



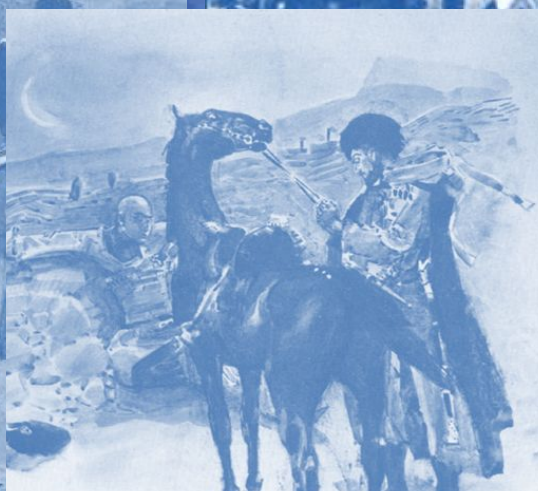
*Роман М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»*

*Урок 1. Автор и его герой. История
создания романа. Портрет поколения
30-х годов XIX в. в романе*

Матвиенко Ольга Сергеевна, учитель русского языка и литературы высшей категории ГУО «Гимназия №33 г. Минска», 2014 год.

*Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
(1837 – 1840)*

*«Герой нашего времени» отнюдь не
есть собрание нескольких повестей и
рассказов – это роман, в котором
один герой и одна основная идея,
идеи единственности личности.*



инский

История создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» поначалу не задумывался как целостный роман.

М. Ю. Лермонтов приступил к работе над серией повестей в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе. По словам Николая Михайловича Сатина (товарища Лермонтова по Московскому университетскому пансиону) будущие герои романа: княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер, были списаны с оригиналов как раз в этом году. "... он писал тогда свою «Княжну Мери» и зорко наблюдал за встречающимися ему личностями. Те, которые были в 1837 году в Пятигорске, вероятно, давно узнали и княжну Мери, и Грушницкого, и в особенности милого, умного и оригинального доктора Майера," - писал Сатин в своем труде "Отрывки из воспоминаний".

Хронология публикации глав романа

1. *"Бэла"* была впервые опубликована в журнале "Отечественные записки" (март 1839, т. 2).
2. *"Фаталист"* был напечатан в "Отечественных записках" (1839, т. 7).
3. *"Тамань"* была впервые опубликована в "Отечественных записках" (1840, т. 8).
4. *"Максим Максимыч"* впервые появился в печати в первом издании романа в 1840 г.
5. *"Княжна Мери"* впервые появилась в первом издании романа в 1840 г.
6. *"Предисловие"* было написано весной 1841 г. и появилось только во втором издании романа.

История создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Первоначальное название романа, данное Лермонтовым - *"Один из героев нашего века"*. Название *"Герой нашего времени"* предложил редактор и издатель журнала *"Отечественные записки"* А.А. Краевский в 1841 году.

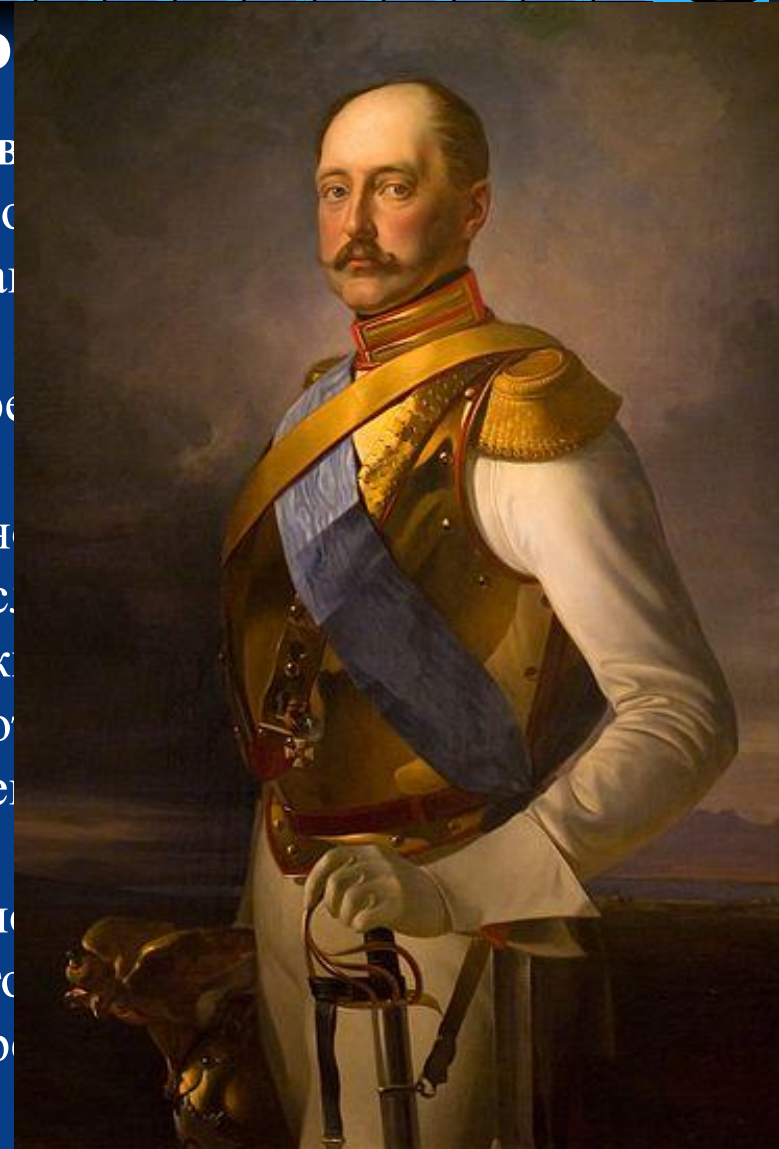
Первое издание романа увидело свет в 1840 г. Книга вышла в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова, в 2 книгах тиражом 1000 экземпляров. Ко второму изданию было написано предисловие, как отклик писателя на критические разборы романа. Публикация второго издания состоялась в 1841 году.

Задумавшееся по

Конец 20-х-начало 30-х годов XIX в – эпоха идейного кризиса перед дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

Характернейшая черта – потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственную и философскую позицию.

подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.



Николай I



В образе Печорина
ОНТОВ дал
зительный реалисти-
й и психологический
рет *«современного
века, каким он его
мает и, к сожалению,
ком часто
ечал» (А. И. Герцен).*

- ✓ молод, неопытен
- ✓ чувства пылки и стремительны
- ✓ впечатлителен, романтичен
- ✓ ищет приключений, готов
рисковать
- ✓ все поступки – желание
проникнуть во все
тайны мира

НО:

- ✓ ощущение мира как тайны, интерес к
жизни
сменяются равнодушием и
разочарованием

*Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
(1837 – 1840)*

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

Автор в «Предисловии»

„Герой нашего времени“ — это грустная дума о нашем времени...

В. Г. Белинский

Сюжет и композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

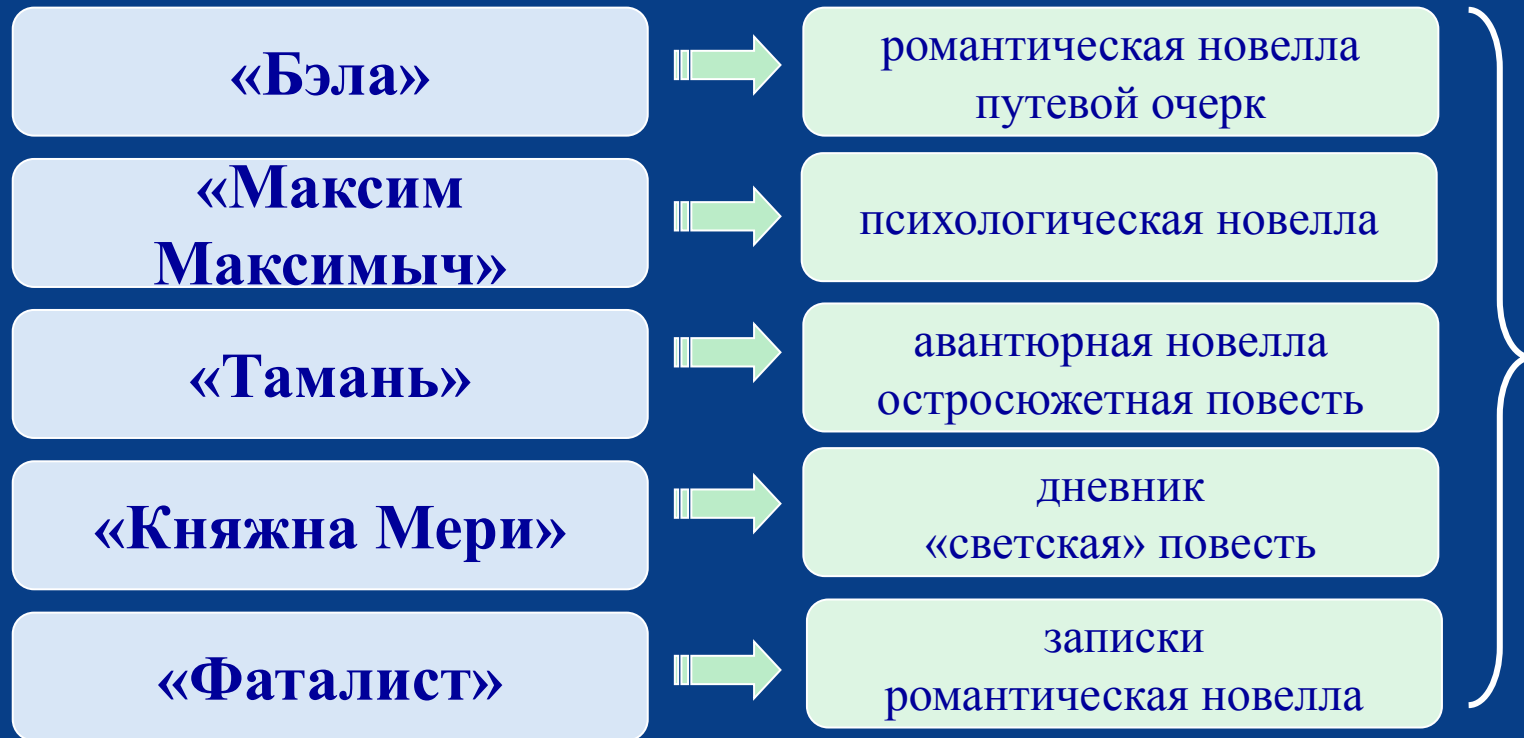
Композиция романа подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотнесении его с другими персонажами.

Сюжет романа строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.

В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у него есть служебное назначение - раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.

Жанр романа

«Герой нашего времени» – это первый русский **социально-психологический философский роман**.



**социально-психологический
философский роман**

*Композиция романа М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»*

Развитие событий по
авторскому замыслу:

- I - «Бела»*
- II - «Максим Максимыч»*
- III - «Тамань»*
- IV - «Княжна Мери»*
- V - «Фаталист»*

Развитие событий по их
хронологии (такую
последовательность допускает
известный русский литературовед Б.
М. Эйхенбаум):

- I - «Тамань»*
- II - «Княжна Мери»*
- III – «Бела»*
- IV - «Фаталист»*
- V - «Максим Максимыч»*

Композиция романа М.Ю. Лермонтова «нашего времени»

использование приёма **постепенного**
ближения к герою:

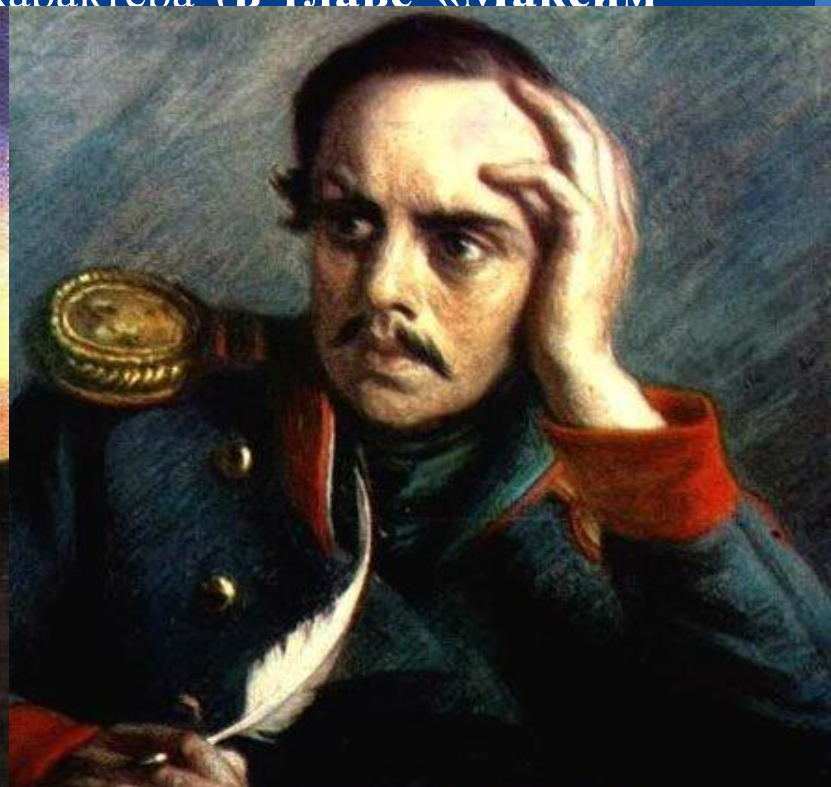
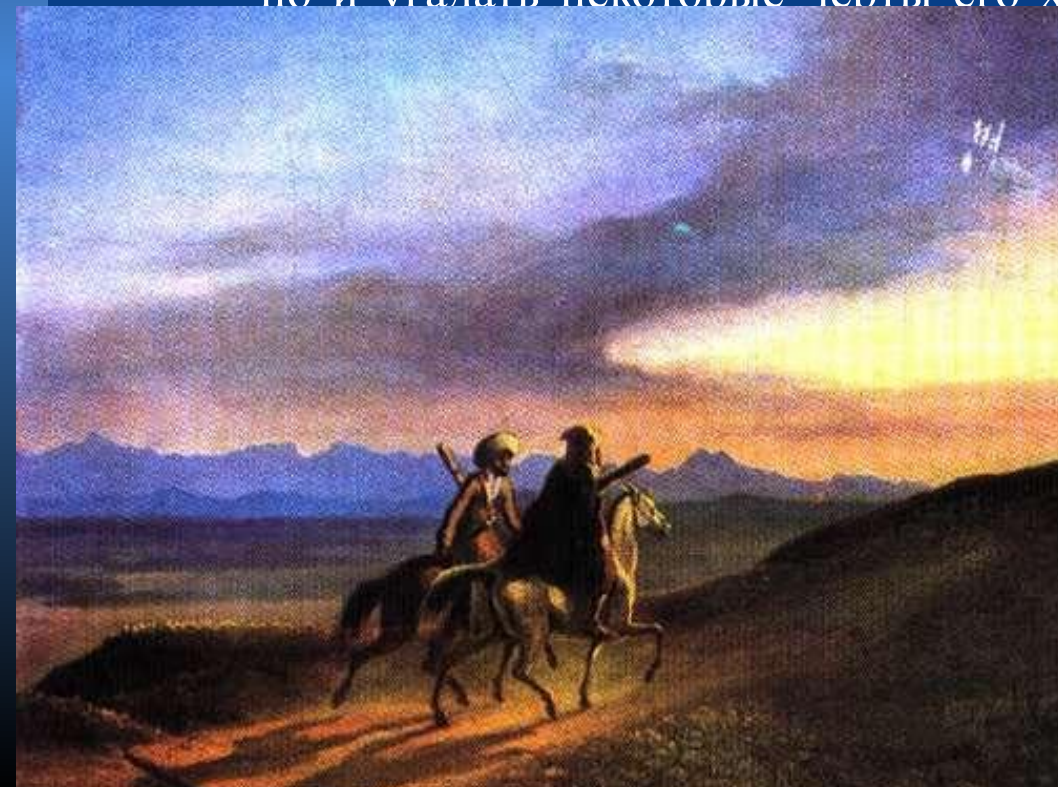
первой в восприятии Максима
Максимыча, простого человека, не
забывающего в тонкостях человеческой
структуры, и поэтому не способного понять
шагов Печорина. Это первое
приближение к герою. Глазами М.М. мы
видим только силуэт, схематичные черты
лица (в главе «Благодать»)



Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Использование приёма постепенного приближения к герою:

- Герой глазами странствующего офицера-писателя, человека не лишённого наблюдательности и способного к психологическому анализу, поэтому мы можем разглядеть не только внешность героя, но и угадать некоторые черты его характера (в главе «Максим



Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Использование приёма постепенного приближения к герою:

□ *История жизни Печорина, написанная им самим, открывающая внутренний мир героя его мысли и чувства (в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», входящих в «Журнал Печорина»)*



Такое распределение ролей между рассказчиками не случайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень проницательного взгляда Максим Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера. И, наконец последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.

Максим Максимыч
(рассказывает о Печорине в повести
«Бэла»)

Путешествующий офицер
(автор романа)

Печорин

Какой рассказчик (краткая характеристика)

Этот человеческий тип характерен для России первой половины XIX века: это человек чести, воинского долга, дисциплины. Он простодушен, добр, искренен

Образованный офицер, который уже кое-что знает о столь странном человеке, как Печорин. Свои наблюдения и выводы строит с учетом того, что ему известно о странностях и противоречиях характера героя. По уровню офицер и Печорин гораздо ближе, поэтому некоторые вещи, непонятные Максиму Максимычу, он может объяснить

Человек, размышляющий о смысле жизни, о собственном назначении, пытающийся понять противоречивость своего характера, Печорин сам себя судит и казнит

Каким представлен герой

Из рассказа Максима Максимыча Печорин предстает перед читателем как таинственный, загадочный человек, которого нельзя понять и поступки которого нельзя объяснить
«Ведь люди, право, эдакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи».

Впервые на страницах романа дан психологический портрет героя. Печорину придаются живые черты, автор пытается дать объяснение некоторым поступкам Печорина. Загадочность и отвлеченность образа уступают место конкретности и реалистичности.
«...Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление...»

Трагическая исповедь героя.
«История души человеческой ...полезнее истории целого народа, особенно, когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собой и когда она написана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».

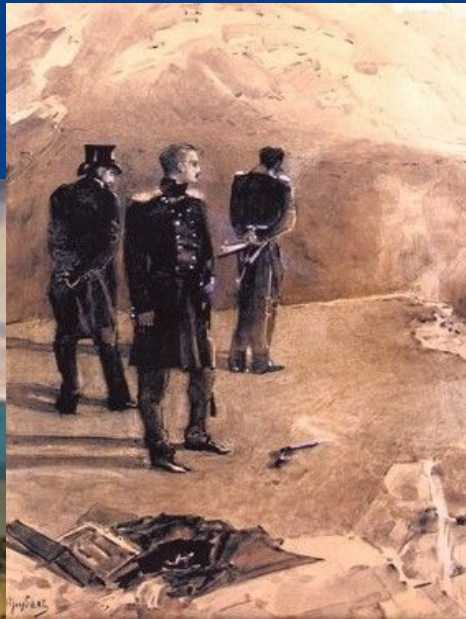
Такое распределение ролей между рассказчиками не случайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень пронизательного взгляда Максима Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера. И, наконец последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ



*Ведущим принципом в композиционном построении системы образов в романе является **антитеза и параллелизм**.*

Автор проводит своего героя через ряд испытаний. Он испытывает своего героя опасностью, дружбой, любовью. **Таким образом автор раскрывает внутреннюю сущность Печорина.**



Образ Печорина явил собой новый тип литературного героя. Герой времени.

Отклики на роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1. С. Бурачек: Печорин – «чудовище», «клевета на целое поколение».
2. С. Шевырев: «Печорин – есть один только призрак, отброшенный на нас Западом».
3. В. Белинский: «Печорин... герой нашего времени».
4. А. Герцен: «Печорин – «младший брат Онегина».

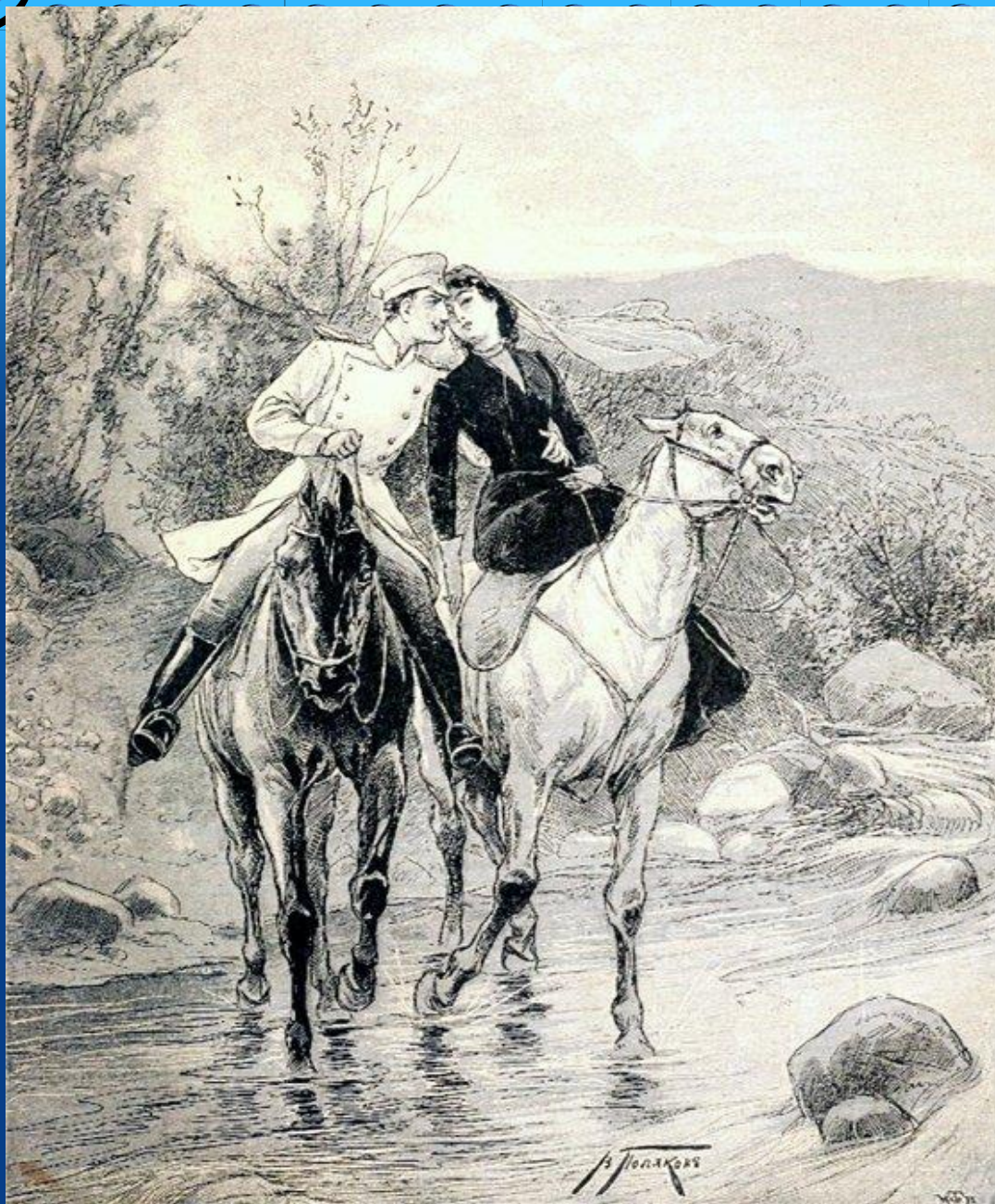
Вопросы:

- 1) Кто из критиков более объективен в оценке Печорина?
- 2) Как сам Лермонтов говорит о Печорине в предисловии?



Княжна Мери и Грушницкий.
Иллюстрация М. А. Врубеля.
Чёрная акварель, уголь. 1941.

*«Легче птички она к нему
подскочила, нагнулась,
подняла стакан и подала
ему с телодвижением,
исполненным невыразимой
прелести...»
(из романа «Герой нашего времени»)*



"Княжна Мери".
Иллюстрация В.
А. Полякова

*««Мне дурно», -
проговорила она слабым
голосом. Я быстро
наклонился к ней, обнял
рукою ее гибкую
талию...»*

*(из романа «Герой нашего
времени»)*

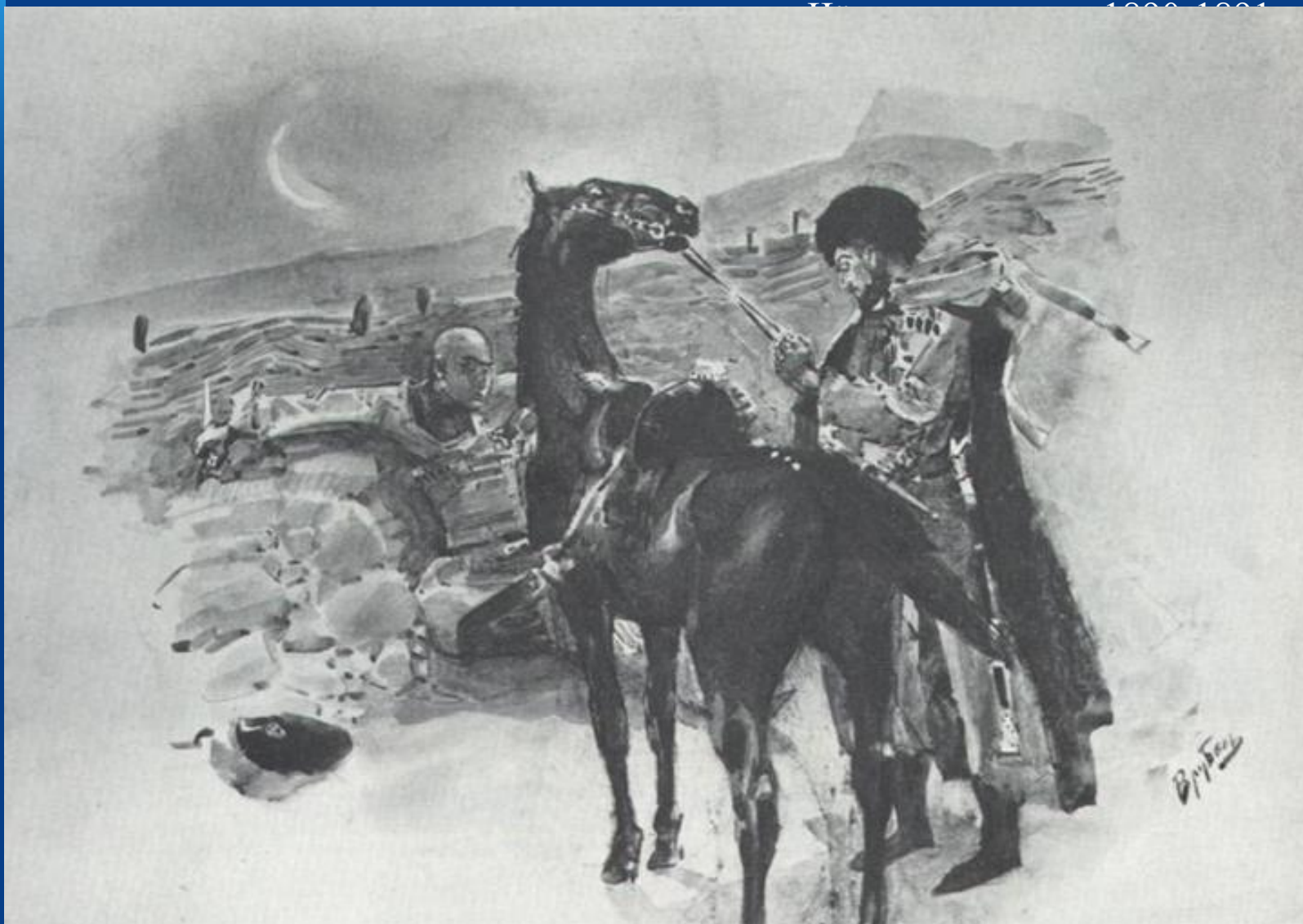


Дуэль Печорина с Грушницким.
Иллюстрация М. А. Врубеля.
Чёрная акварель. 1890-1891.

*«Когда дым рассеялся,
Грушницкого на площадке не было.
Только прах легким столбом еще
висел на краю обрыва».*

(из романа «Герой нашего времени»)

Казбич и Азамат.
Иллюстрация М. А. Врубеля.
1899-1901





Казбич и Бэлу. Художник: В. Г. Бехтеева. 1936

Казбич ранит Бэлу.
Иллюстрация В. Бехтеева.
Тушь. 1936

*Он что-то нам закричал по-
воему и занес над нею
инжсал...»*

(из романа «Герой нашего времени»)



...ла. Иллюстрация В. А. Серова.
Чёрная акварель. 1891.

*...сидит в углу, закутавшись в
окрывало, не говорит и не
смотрит: пуглива, как дикая
ерна».*

(из романа «Герой нашего времени»)



Печорин на диване.

Иллюстрация Д. А. Шмаринова.
Чёрная акварель, уголь. 1941.

*«Пробегаю в памяти все
мое прошедшее и
прашиваю себя невольно:
зачем я жил? для какой цели
родился?.. А, верно, она
существовала, и, верно,
было мне назначение
высокое, потому что я
чувствую в душе моей силы
необъятные...»*

(из романа «Герой нашего времени»)

Печорин на диване. Художник Д.А. Шмаринов. 1941

"Коляска была уже далеко...".
Иллюстрация Н. Н. Дубовского.

