

# Иранская книжная миниатюра

Ширазская школа. XIV-XVI вв.

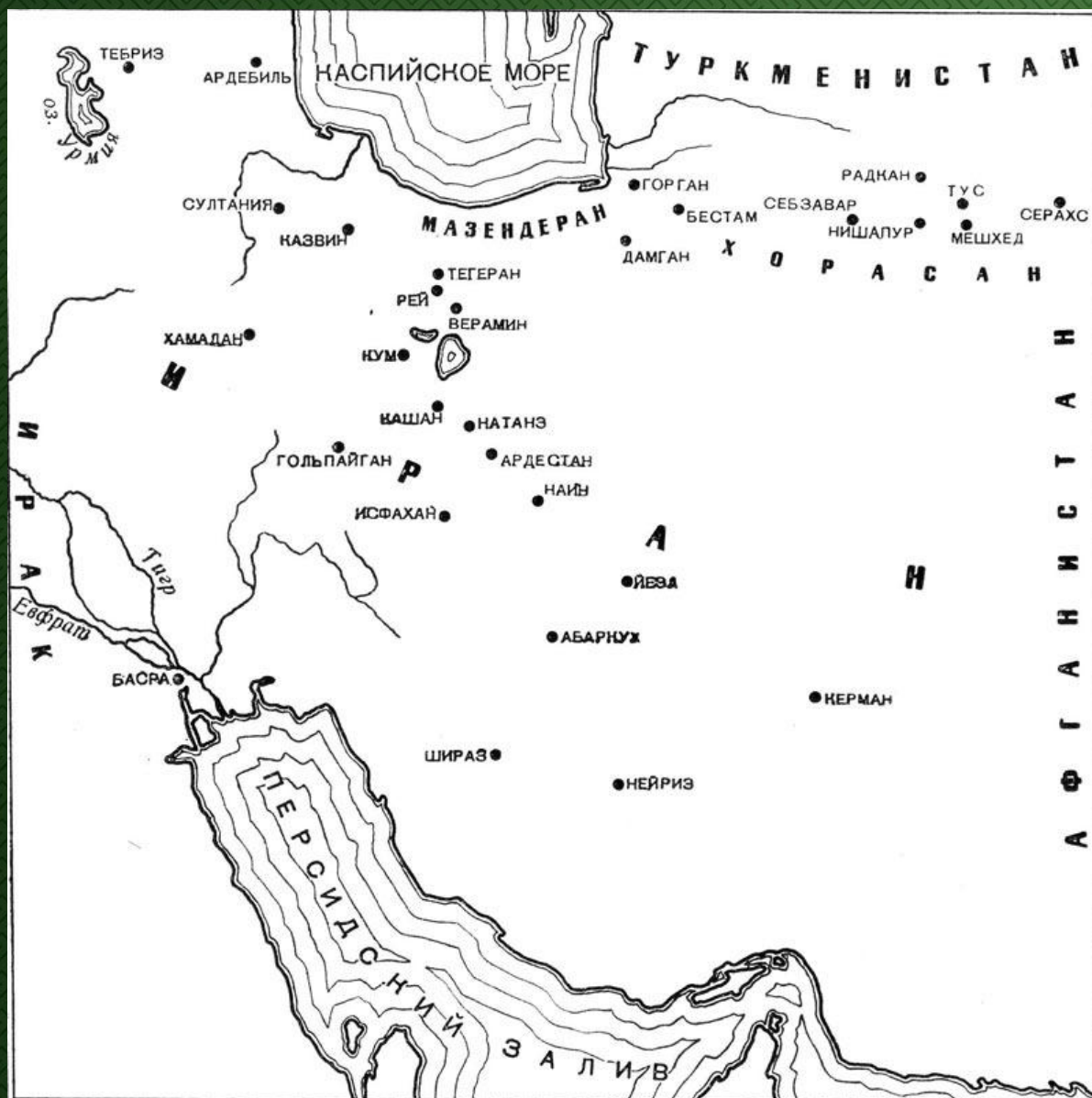


«Если хочешь стать художником,  
найди дорогу к внутреннему миру  
вещей»



Возлюбленные и музыканты. Миниатюра. Иран, 1323 г. Живопись, инкрустация (кость, стекло), 13,5x27 см,  
Г. Эрмитаж, Санкт-Петербург





## Центры (школы) иранской миниатюры

- Тебриз (XIII – сер. XIV вв.): столица государства Ильханов
- Шираз (XIV-XVI вв.): столица государства Инджуидов
- Герат (XV в.): столица государства Тимуридов
- Исфахан (XVI-XVII в.): столица шаха Аббаса I

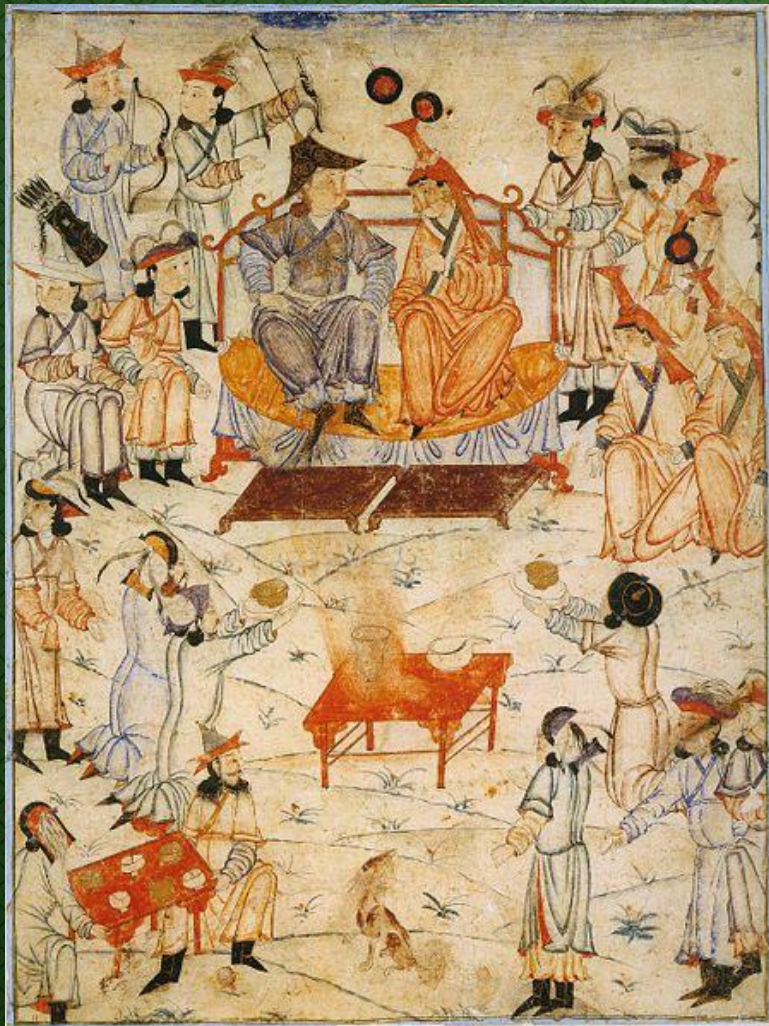


## Периодизация (по А.Т.Адамовой)

- Домонгольский период (X-XIII вв.)
- Монгольский период (к. XIII – XIV вв.)
- Тимуридский период (XV в.)
- Сефевидский период (XVI – первая треть XVIII вв.)
- Постсефевидский период (сер. XVIII – XIX вв.)



Рукопись Рашид ад-Дина «Джами ат-таварих»  
(«Сборник летописей»), к. XIII в., Тебриз



Празднование при дворе



Переговоры



Ширазская школа миниатюры. XIV век



# Наследие



Фрески крепости Каср-Амра, Иордания, VIII в.



Рукопись «Макамат» Аль-Харири;  
«Караван паломников в Мекку». Мастер Аль-Васити;  
Багдад, XIII в., Национальная библиотека, Париж



## Хасан Фирдоуси (935-1020)



«Фирдоуси читает поэму «Шах-Наме» шаху Махмуду Газневи». В. Суренянц, 1913 г.



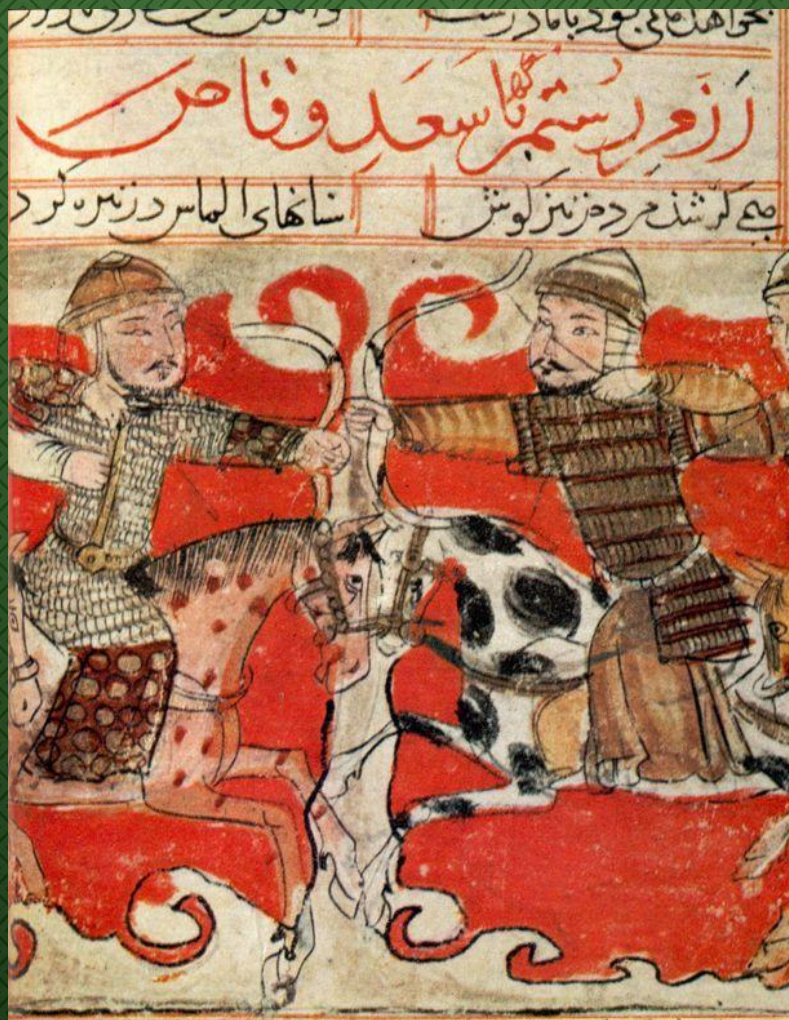
Миниатюры рукописи «Шахнаме»  
1333 года.

ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,  
Санкт-Петербург





Барбад, укывшись в ветвях кипариса, играет и поет для шаха Парвиза. Лист 352б. 11,2x16,8 см. фрагмент



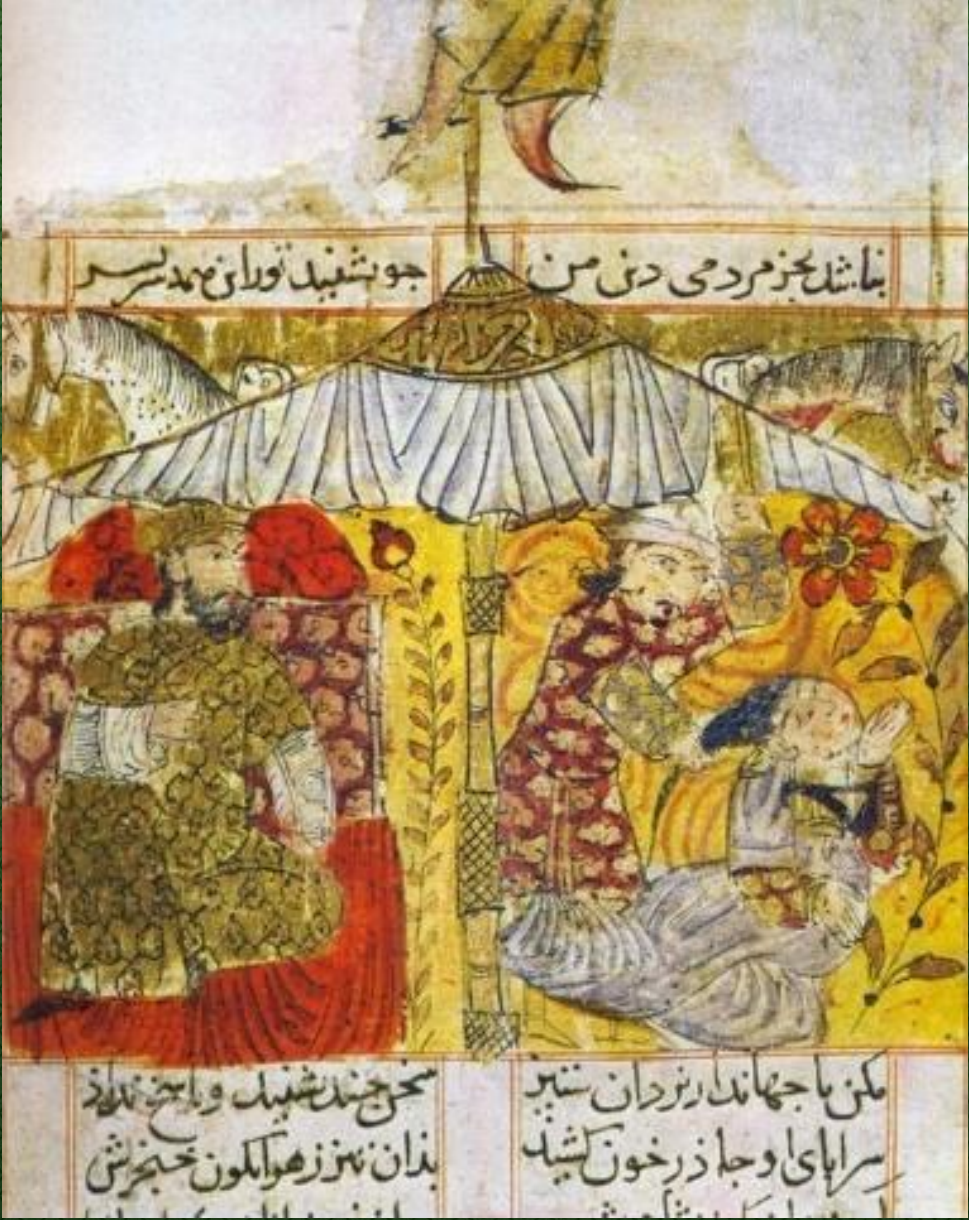
Бой Сипахрама с Хаджиром. Лист 153б. 8,5x21,8 см. фрагмент





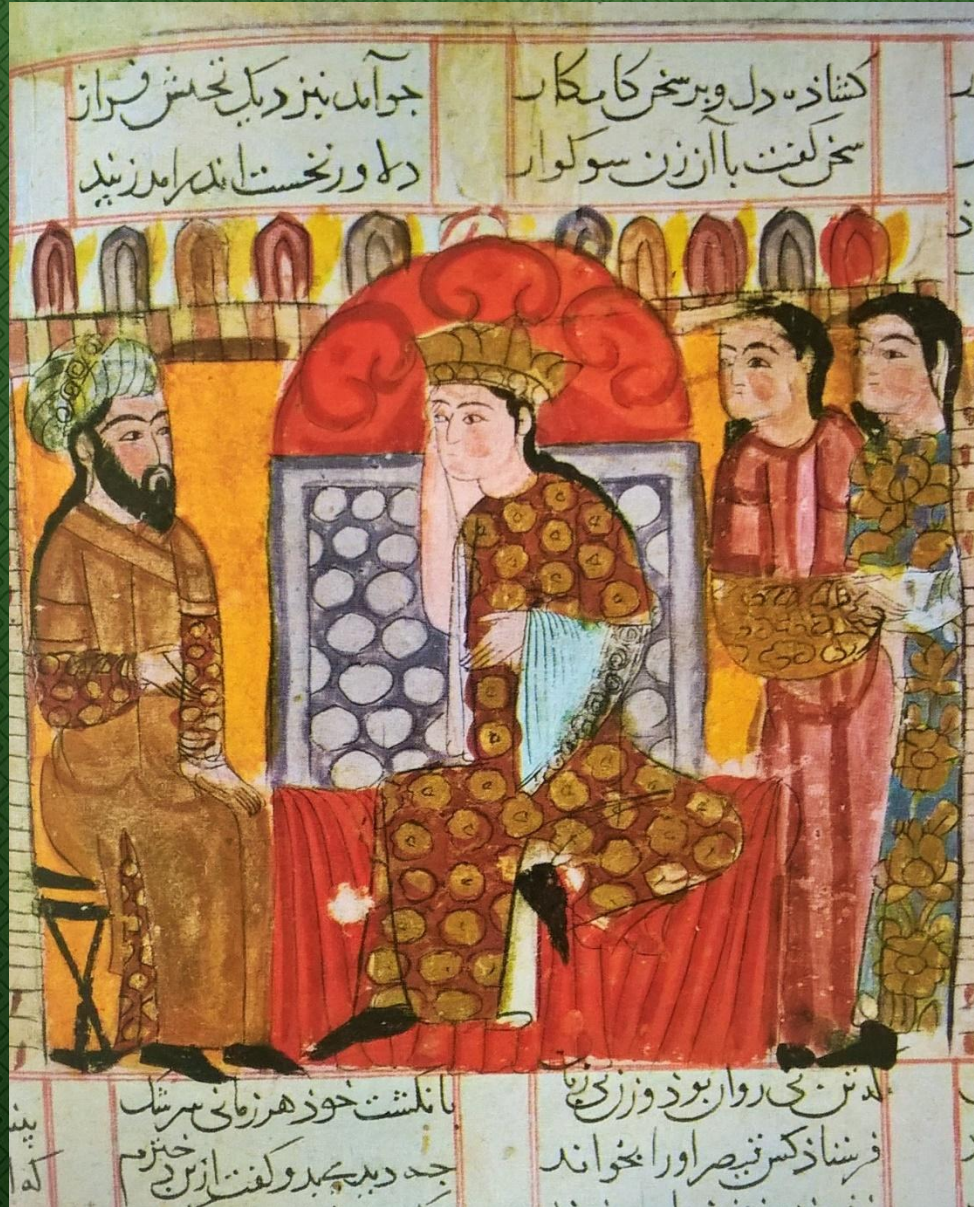


Тур убивает Ираджа. Лист 15б. 9,5х12,3 см





Иранский воин перед искусственными фигурами, изображающими византийскую царевну и ее прислужниц. Лист 335б. 11,2x22 см





Ширазская школа миниатюры. XV-XVI вв.



## Низами Гянджеви (1141-1209)



Основными произведениями Низами являются пять поэм, объединённых общим названием «Пандж Гандж», что переводится с персидского как «Пять драгоценностей», более известных как «Пятерица» (или «Хамсе»):

- Поэма «Махсан аль-Асрар» - «Сокровищница тайн», написана в 1163 г.
- Поэма «Хосров и Ширин» написана между 1175/1176 и 1191 г.
- Поэма «Лейли и Меджнун» написана в 1188 г.
- Поэма «Семь красавиц» написана в 1197 г.
- Поэма «Искандер-наме» - «Книга Александра», написана между 1194 и 1202 гг.

Портрет Низами. Ковер. Азербайджан. Музей в Гяндже



## Амир Хосров Дехлеви (1253 - 1325)



Амир Хосров Дехлеви и юноши. XV век. Герат.  
Миниатюра из «Маджлис ал-Ушшак» Хусейна Байкара.



## «Хамсе». Рукопись Института востоковедения АН, Узбекистан.

Конец XIV – первая половина XV века. Список плохой сохранности, недостает конца, сильно пострадавший от плесени и сырости, с водяными и плесневыми пятнами. Рукопись переписана характерным насхом в два столбика, украшена миниатюрами и посредственными вставками. Имена каллиграфа и художника не известны. Сохранилось 36 миниатюр, многие из которых стерлись, с осыпавшейся краской. В XIX веке рукопись реставрирована, дополнена, но при этом была нарушена последовательность поэм и листов, некоторые вклеенные листы остались незаполненными. Формат 20x29 см



Бахрам в фиалковом дворце.  
Хашт Бехишт



Шапур показывает Хосрову портрет Ширин.  
Ширин и Хосров





Совет Искандара с мудрецами по поводу морского путешествия. Айинаи Искандари

Морское путешествие Искандара. Айинаи Искандари

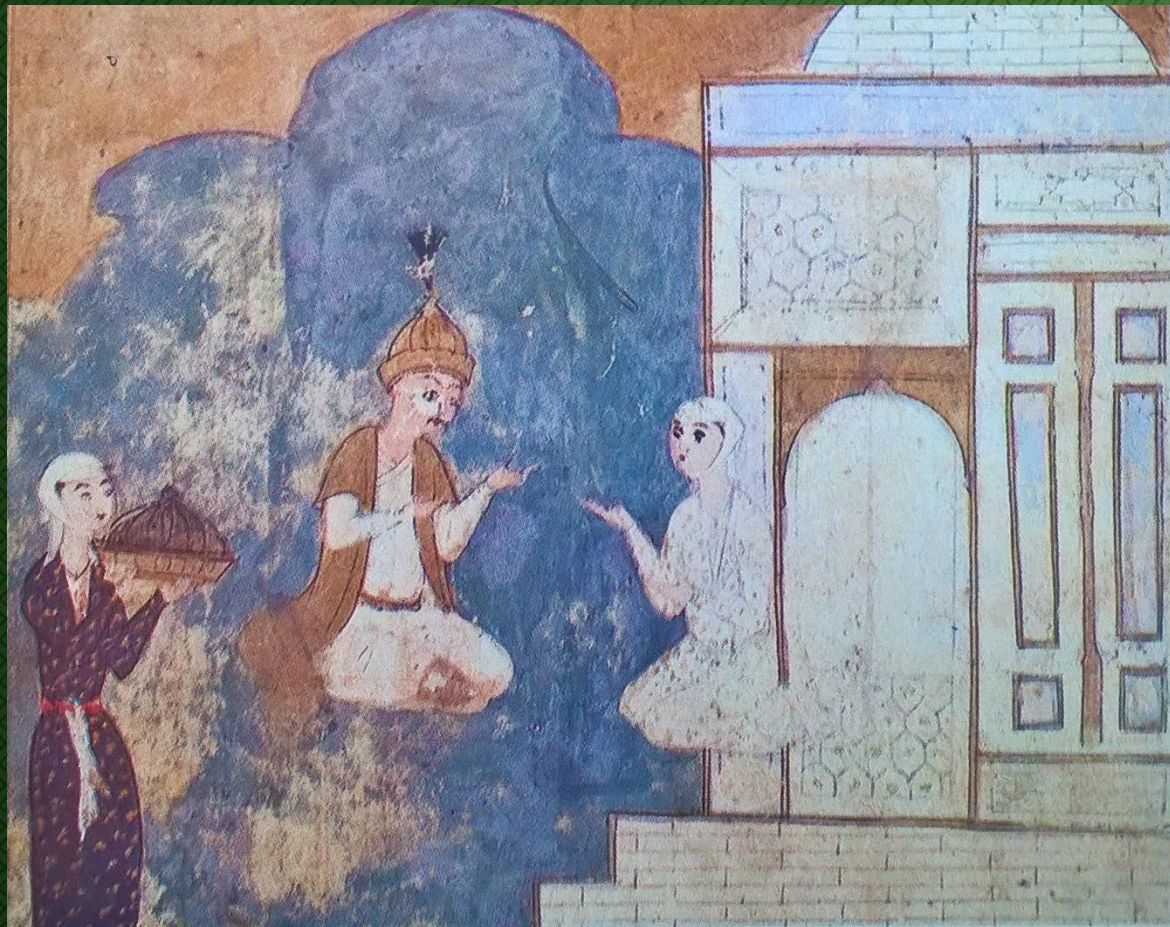




## «Хамсе». Рукопись Государственного рукописного фонда АН, Азербайджан.

Шираз, 1477 г. Список плохой сохранности, переписан классическим насталиком в четыре столбика. В начале каждой поэмы заставка. Рукопись проиллюстрирована 25 миниатюрами, многие из которых плохой сохранности. Имена переписчика и художника не известны. Формат 15x20,5 см





Бахрам в фиалковом дворце. Хашт Бехишт

Бахрам в камфарном дворце. Хашт Бехишт





## Султан Санджар и старуха. Хамсе. Низами. 1508 г.

Как-то шаха Санджара седая старуха одна  
За полу ухватила, и в гневе сказала она:  
«Справедливость являть, видно, властный, тебе не  
удовно,  
Но обида твоя настигает меня ежегодно.  
Пьяный стражи начальник вбежал в наш спокойный  
квартал  
И напал на меня. Избивал он меня и топтал.  
И за волосы взявши, меня он повлек от порога,  
И царапала щеки мне жесткая наша дорога <... >  
Пусть же слово твое будет радовать старых готово!  
Ты же дряхлой старухи, властитель, запомнил бы  
слово:  
Обделенным судьбой никакого не делай ты зла,  
Чтоб их громких проклятий в тебя не попала стрела.  
Стрелы всюду не сыпь, иль дождешься недоброго  
часа!  
Есть припасы молитв у несчастных, лишенных  
припаса<... >  
Что же стало с Санджаром, что встарь захватил  
Хорасан?  
Знай: не внявшему старой — урок был губительный  
дан.  
Где теперь правосудье? Все черным бесправьем  
объято.  
Знать, на крыльях Симурга оно улетело куда-то.  
Стыд лазурному своду, всегда пребывавшему в зле.  
Вовсе чести не стало на где-то висящей земле.  
Слезы лей, Низами, удрученный такою бедою,  
Ты над сердцем их лей, что кровавою стало водою.





Ширазская школа миниатюры. XVI век

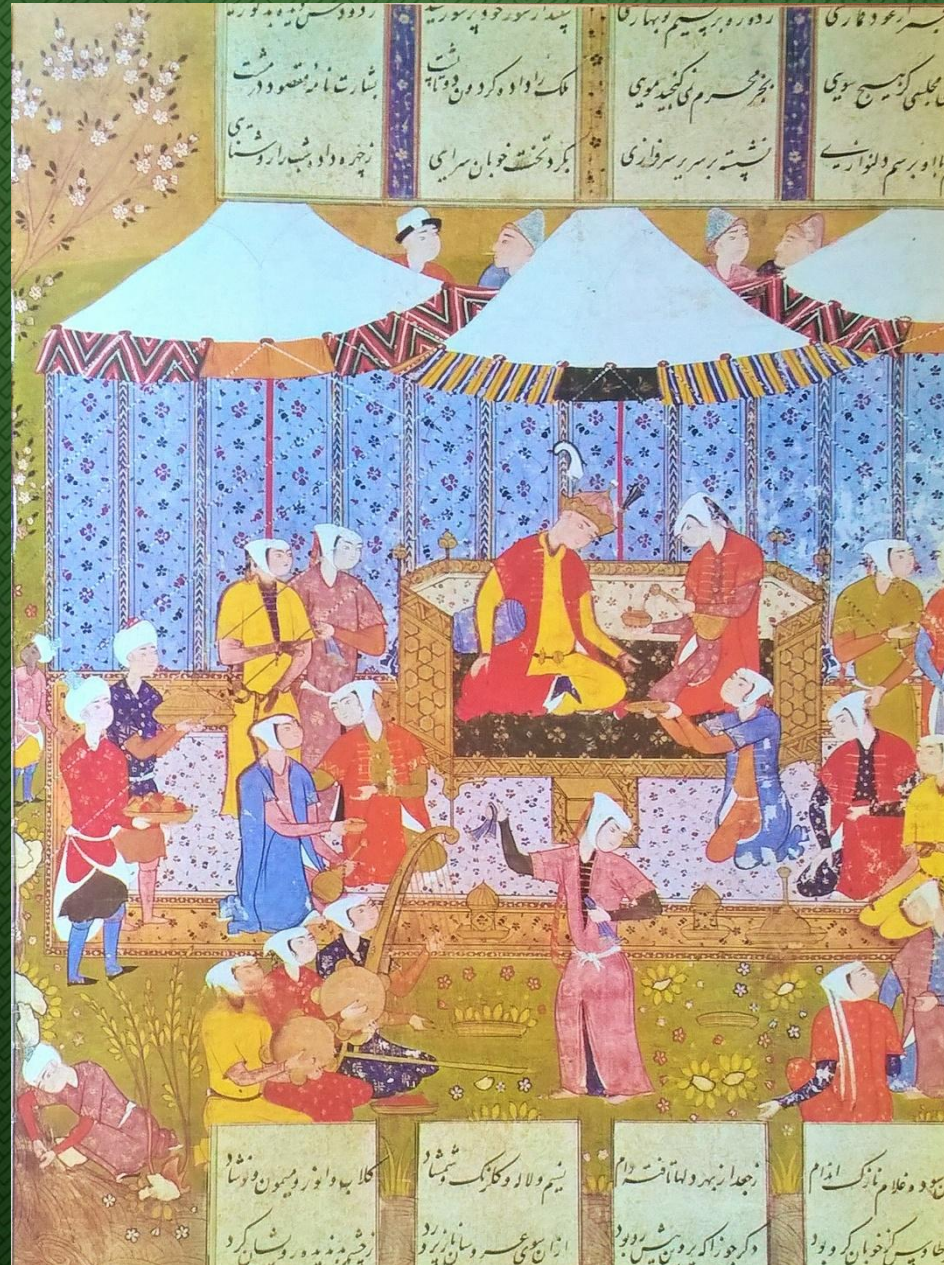


## «Куллият». Рукопись ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Санкт-Петербург.

Шираз, 60-70-ые годы XVI века. Список хорошей сохранности, переписан каллиграфическим насталиком в четыре столбика. Переписчик – Шах Мухаммад ал-Катиб. Переплет черный кожаный, художественно оформленный. В начале имеется тончайшей работы красочный фронтиспис. Каждое произведение снабжено заставками. В рукописи 24 миниатюры хорошей сохранности. Формат 26,5х40 см.

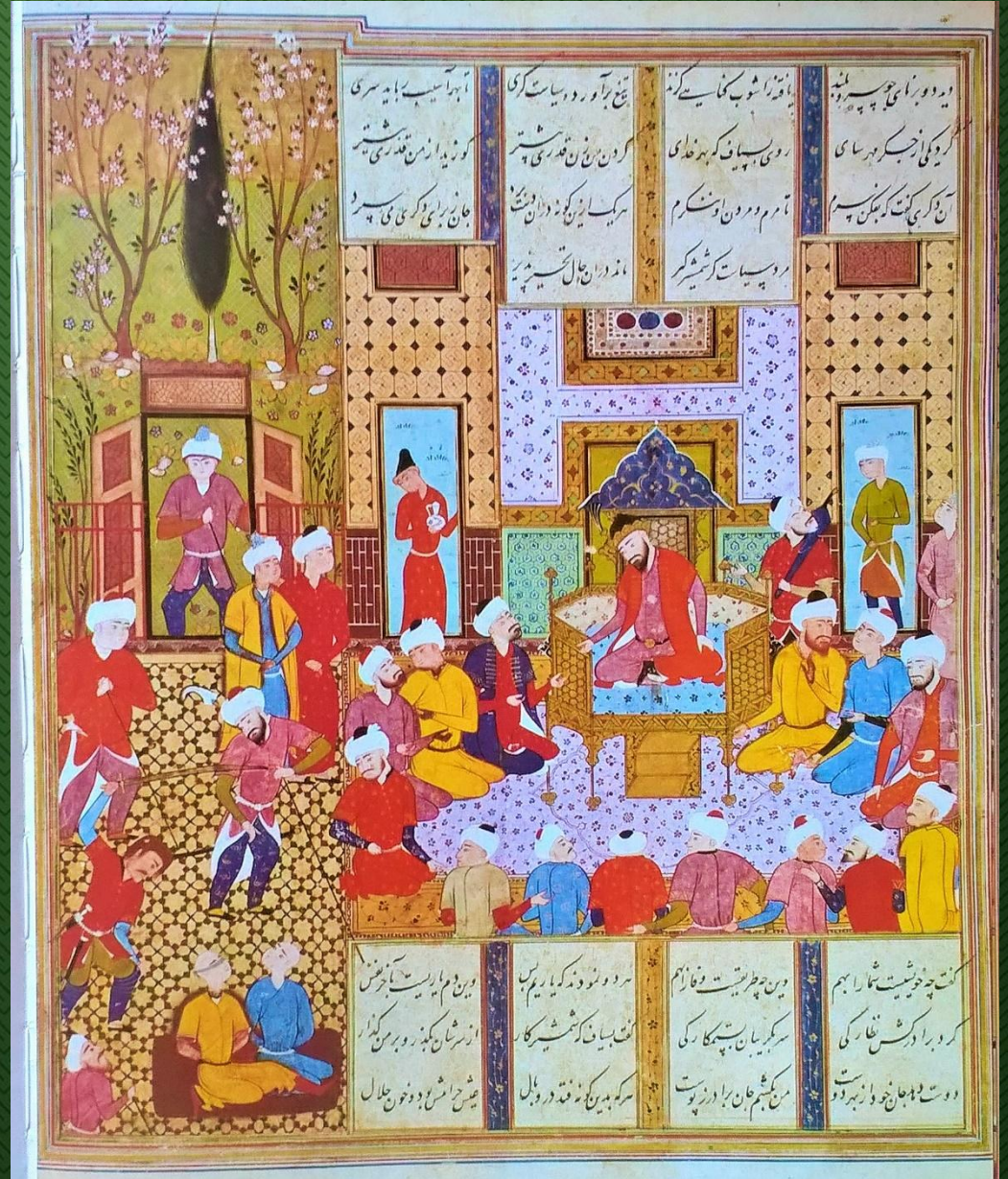
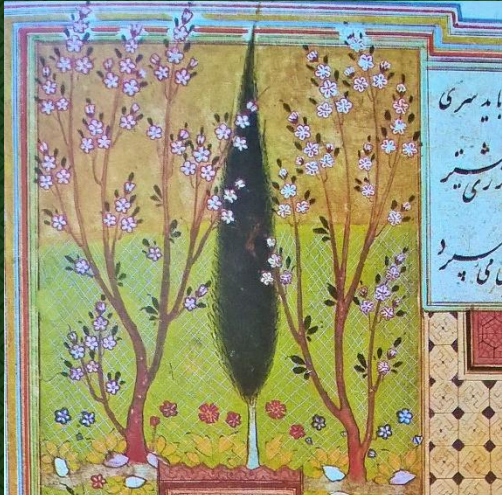


Пиршество у Ширин в честь Хосрова. Ширин и Хосров.



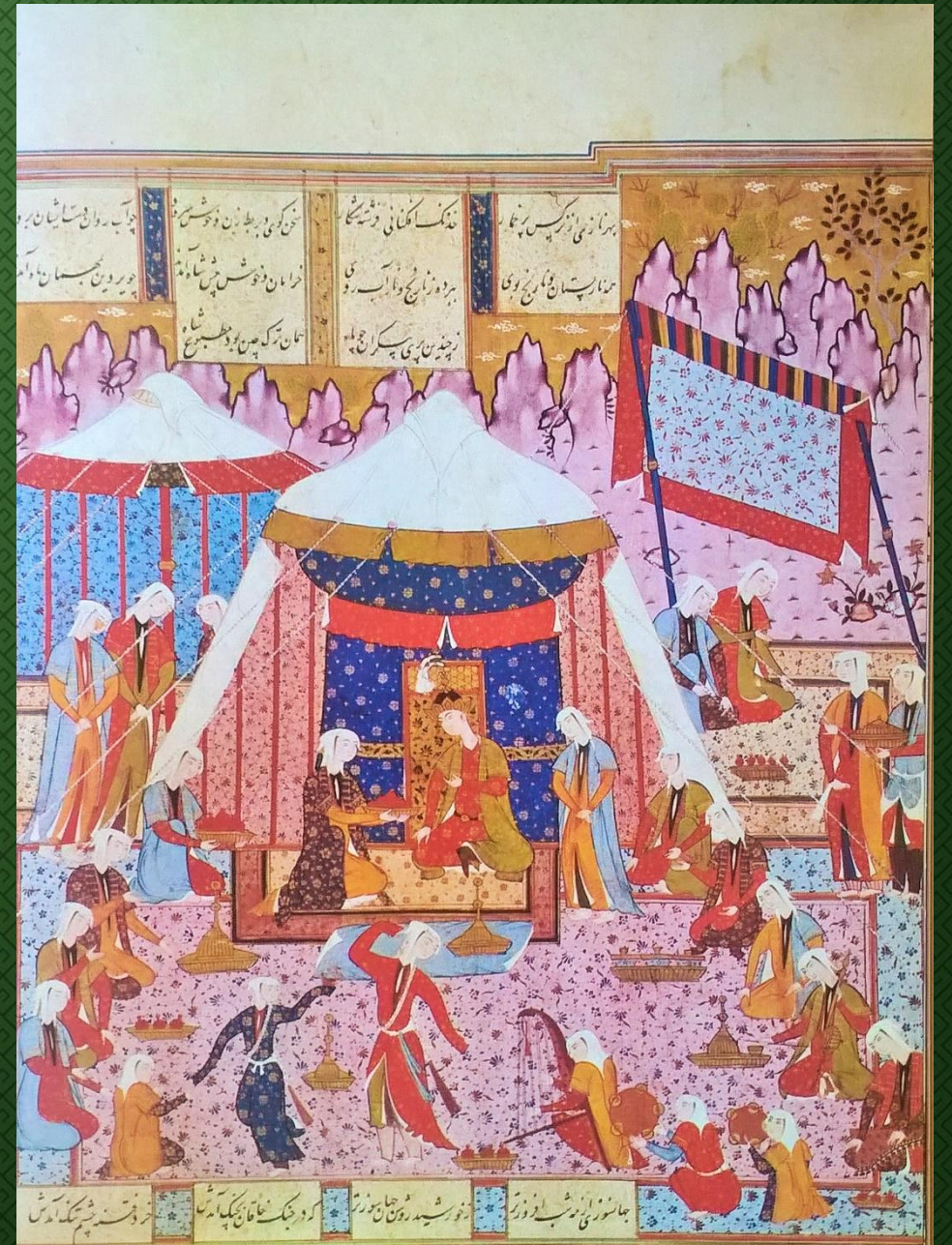


Притча о братьях, не поделивших наследство.  
Матла-ал-анвар





Шахзаде развлекается. Айинаи Искандари.





Бахрам в фиалковом дворце. Хашт Бехишт



Сер. XIV века



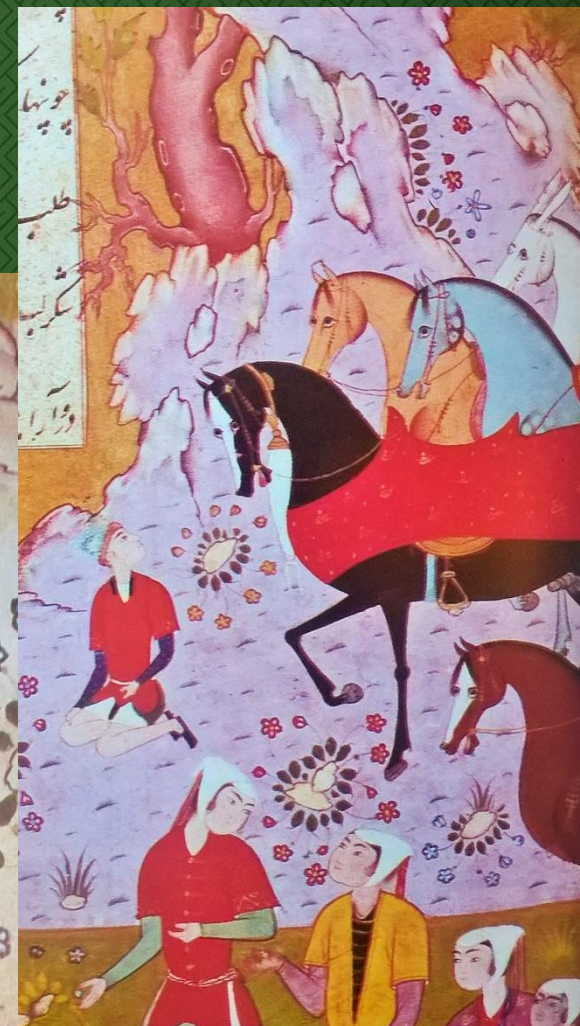
К. XVI века



## Изображения животных



XIV век



К. XVI века



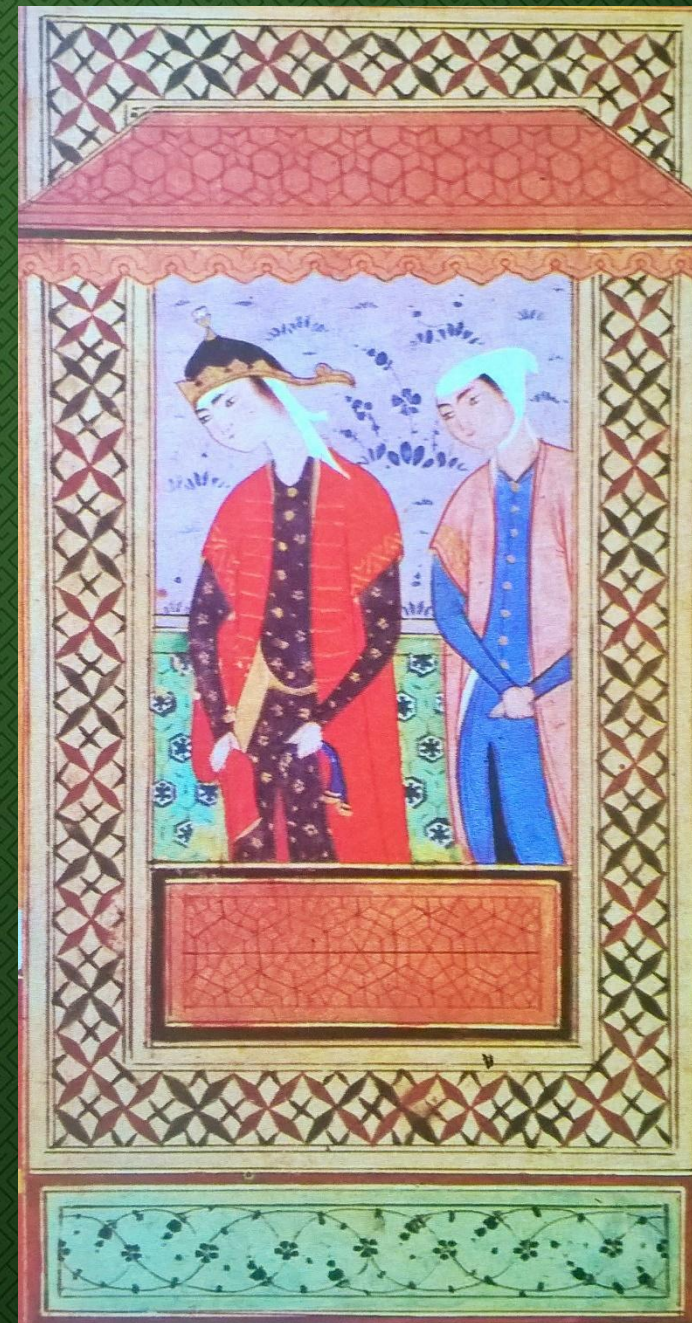
## Женские образы



XIV-XV вв.



К. XVI в.



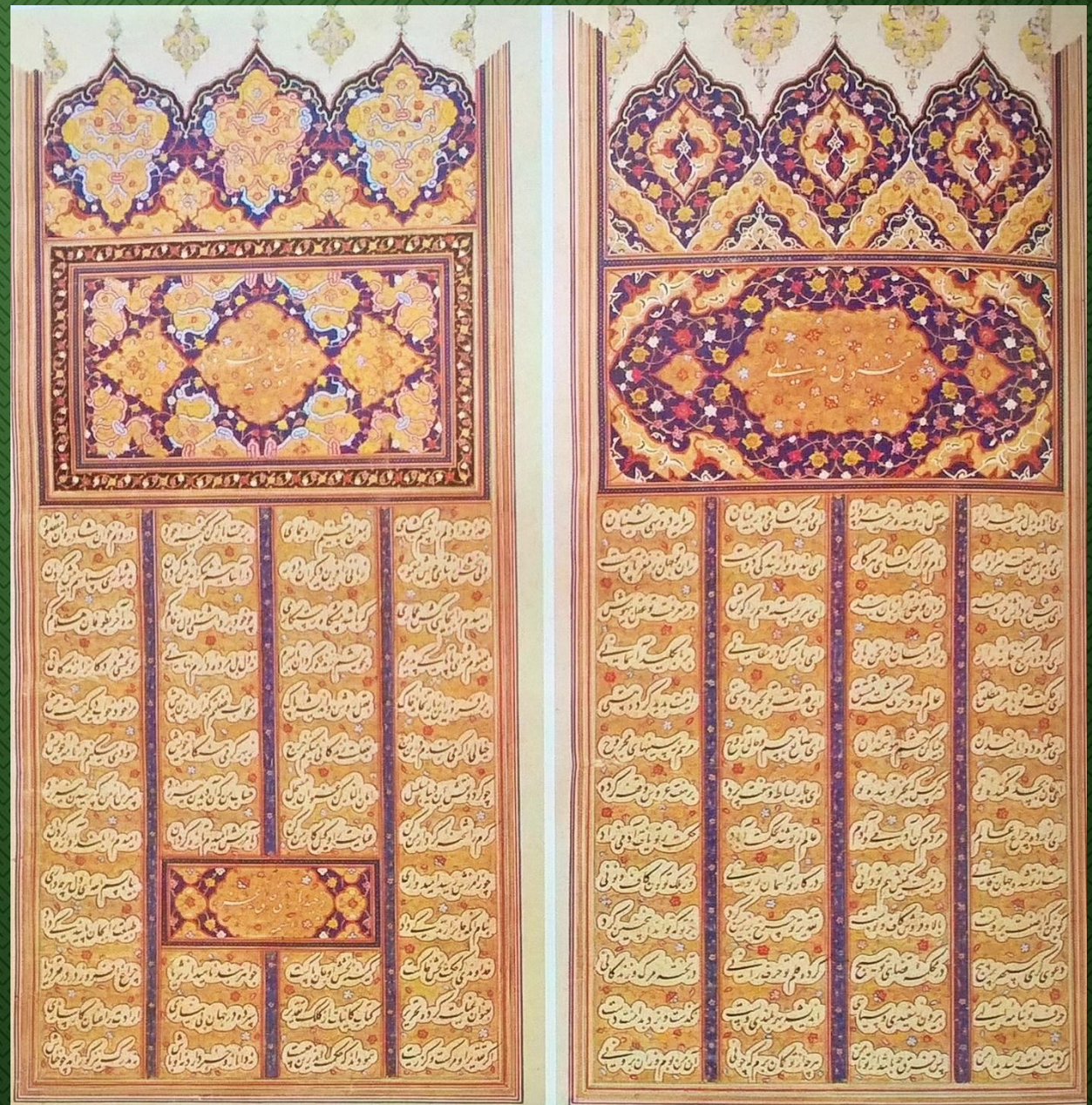


# Оформление





Хамса. 1355, Шираз



фронтиспис Хамса. 1533. Шираз



## Лейли и Меджнун. Встреча в школе. Хамсе. Низами. XVI в. 11,7 x18,7 см. Библиотека Конгресса

В данном каллиграфическом фрагменте описывается первая встреча родившихся под несчастливой звездой влюбленных Лейли и Меджнуна, которая состоялась в школе, когда они еще были детьми, изложенная Низами Гянджеви в третьей книге цикла "Хамсе" ("Пятерица"). Расположение текста в данном фрагменте, в котором слова написаны по горизонтали и по диагонали, называется "ковровой" страницей. Пустые треугольные пространства, оставшиеся от стихов, написанных по диагонали, заполнены орнаментальными узорами. Ковровая страница, как правило, находится в конце определенной главы или сцены и часто предваряет иллюстрацию. Можно предположить, что изображение встречи Лейли и Меджнуна в школе должно было следовать сразу же за данным листом с текстом. Композиция страницы и шрифт насталик, которым написан фрагмент, является типичным примером рукописей "Хамсе", созданных в Персии в XVI веке.





Спасибо за внимание!

