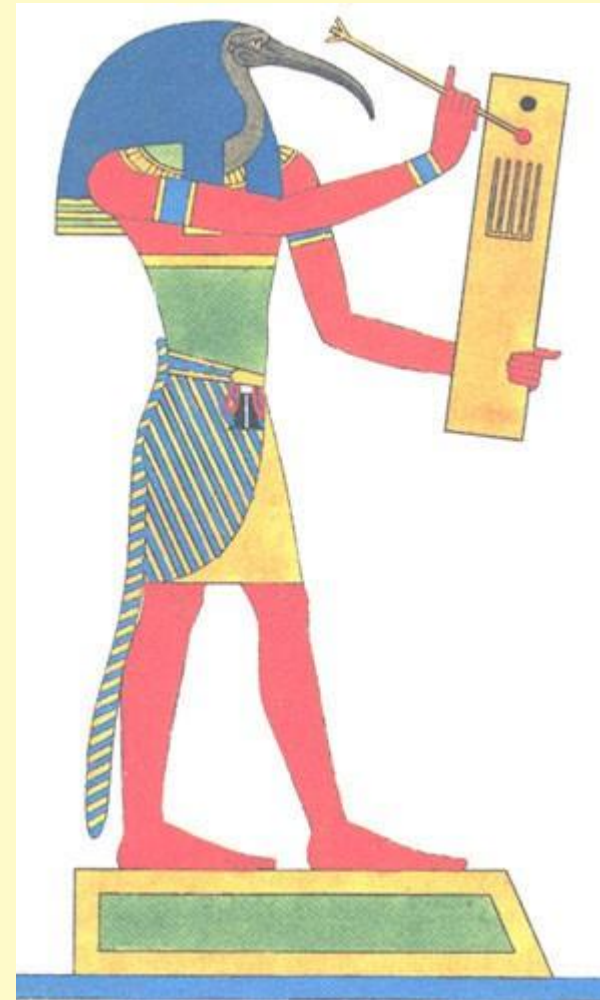


ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

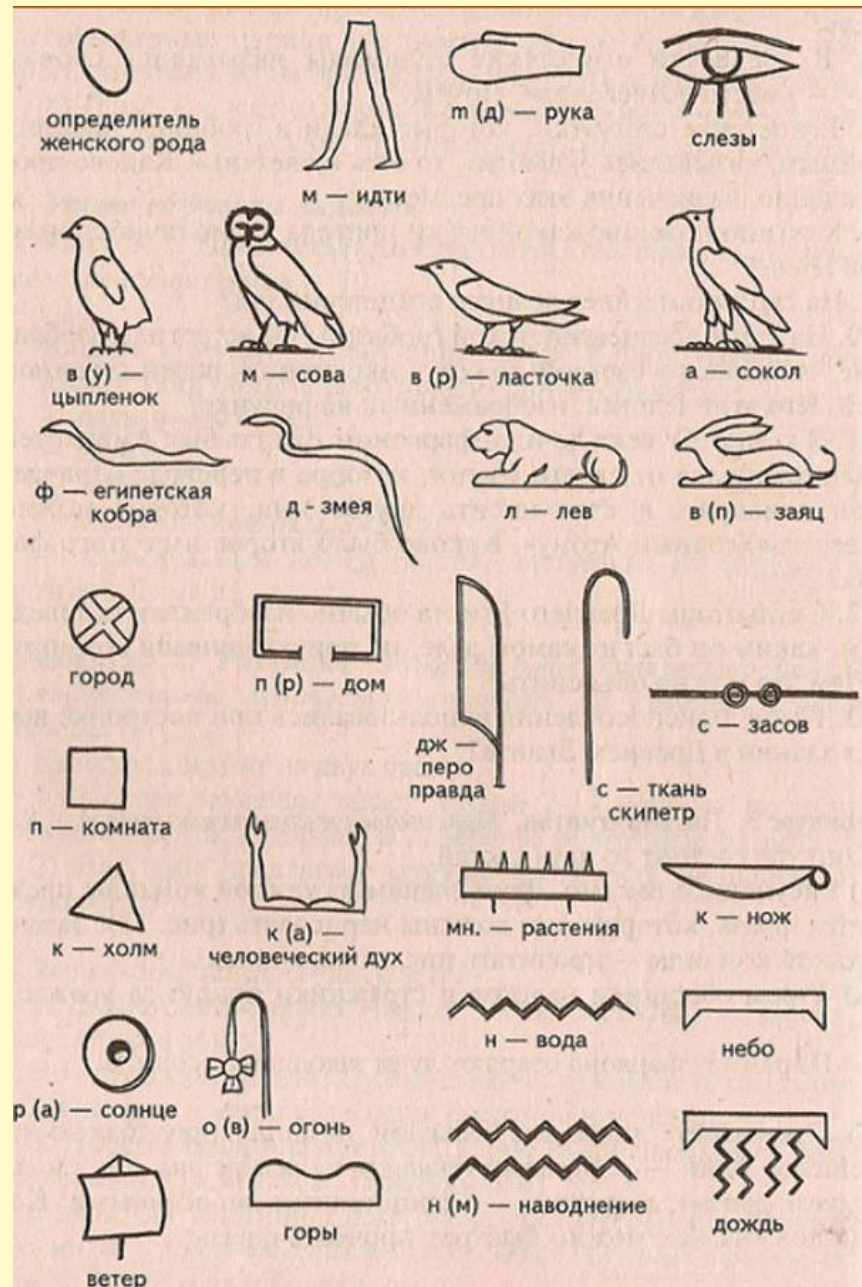
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

- Создателем письменности древние египтяне считали бога Тота. Как бог Луны, Тот являлся наместником Ра; как бог времени — разделил время на дни и месяцы, вёл летосчисление и писал летописи; как бог мудрости — создал письменность и счёт, которым учил людей. Он автор священных книг, покровитель учёных, писцов, архивов, библиотек. Тота обычно изображали в виде человека с головой ибиса.



- Основу древнеегипетской письменности составляли иероглифы (от греч. «хиерос» — «священный» и «глифе» — «вырезанное») — рисунки-значки, каждый из которых соответствовал слову или понятию. Иероглифически е надписи включали в росписи и рельефы.

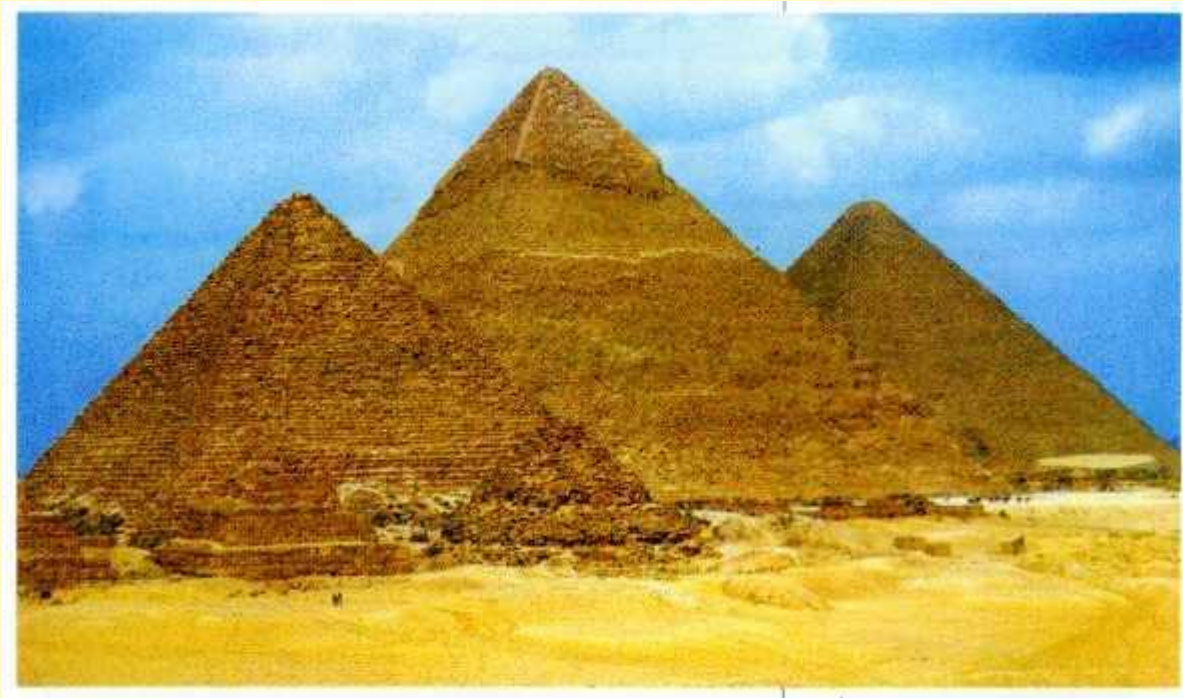


- Однако главный писчий материал изготавливали из папируса — тропического водного растения, похожего на тростник. Из срезанных стеблей папируса выделяли сердцевину, расчленяли её на тонкие длинные полосы, вы-кладывали их в два слоя — вдоль и поперёк, смачивали нильской водой, выравнивали, уплотняли ударами деревянного молотка и ложили инструментом из слоновой кости. Полученный лист при складывании не мялся на сгибах и в развёрнутом виде вновь становился гладким. Листы соединяли в свитки длиной до сорока метров. На них писали справа налево тонкой тростниковой палочкой. Красной краской начинали новый абзац (отсюда и произошло выражение «красная строка»), а весь остальной текст был чёрного цвета.

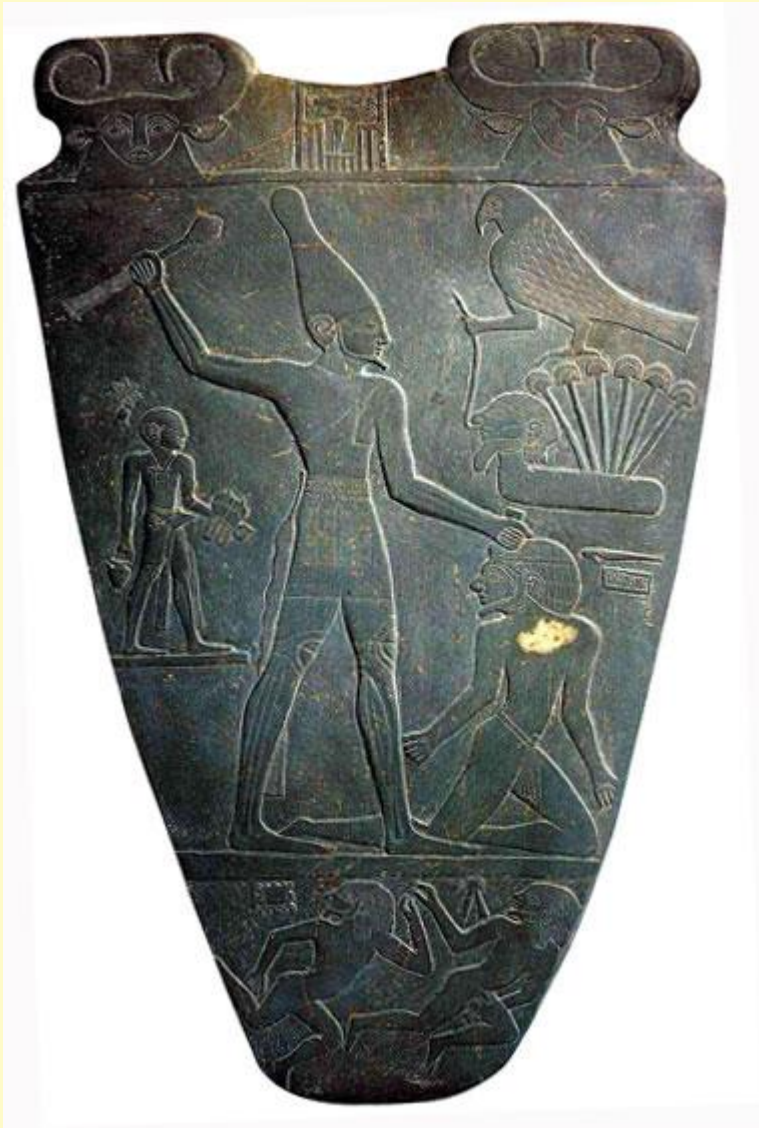


ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

- По преданию, первый фараон I династии Менее (около III тысячелетия до н. э.), объединивший Верхний и Нижний Египет, основал на правом берегу Нила город Мемфис. В эпоху Древнего царства (XXVIII—XXIII вв. до н. э.)



- Стела фараона Нармера, которого некоторые исследователи отождествляют с мифическим Менесом, — небольшая вертикальная плита высотой шестьдесят четыре сантиметра. Рельефы и надписи на обеих сторонах стелы повествуют о победе Верхнего Египта над Нижним и объединении их в одно царство.



Стела фараона Нармера. Около 3000 г. до н. э.

- Мемфис стал главным религиозным и художественным центром страны. Древнее царство — эпохосоздания письменности, религиозных и светских законов, основных принципов художественного творчества — можно считать подлинно золотым веком египетского искусства.



Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э. Саккара.

- Пирамида выдающегося военачальника и основателя III династии фараона Джосера (XXVIII в. до н. э.) — первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта. Она находится в Саккаре, на южной окраине Мемфиса, и является центром погребального ансамбля. Сложенная из белых известняковых блоков ступенчатая пирамида высотой шестьдесят метров воздвигнута зодчим Имхотепом, который изобрёл способ кладки из тесаного камня. Египтяне обожествили архитектора и почитали его как сына бога Птаха — создателя Вселенной, покровителя искусств и ремёсел.



Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э. Саккара.

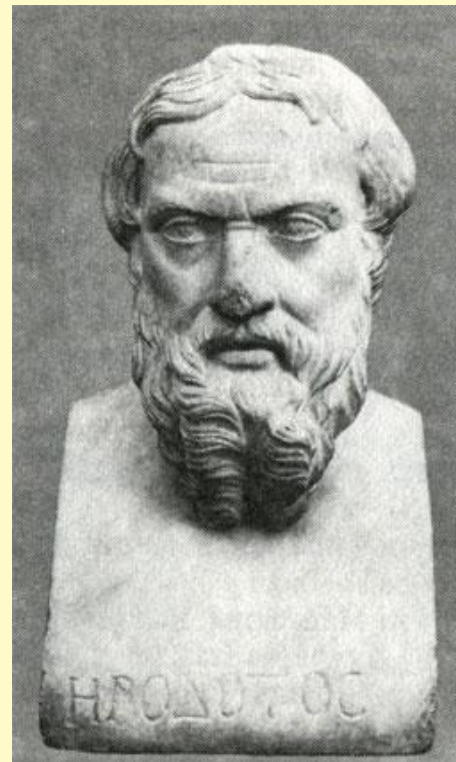
- В конструкции пирамиды Джосера, которую обычно называют «матерью египетских пирамид», отражены три основных принципа возведения подобных сооружений — гигантские размеры, пирамидальная форма, использование именно камня как строительного материала. Эти особенности позднее получили развитие в пирамидах фараонов IV династии.



- Единственным письменным источником, в котором описывается процесс строительства пирамид, служит II книга «Истории» Геродота, посетившего Египет около 450 г. до н. э. Не говоря на языке египтян, Геродот должен был делать записи со слов греческих поселенцев, проживавших в стране, а также — через переводчиков — со слов представителей египетского жречества.

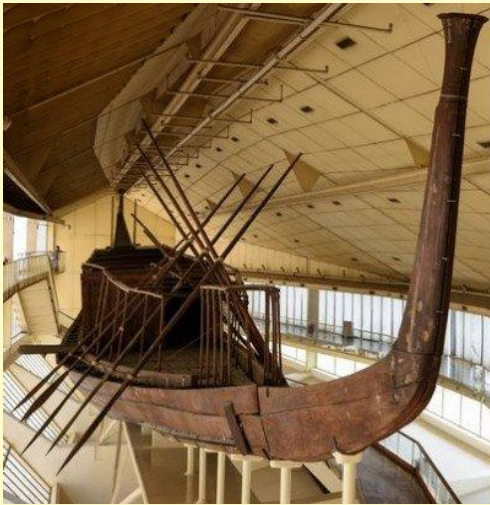
Гипотезы производства строительных блоков

- Добыча блоков в карьерах для пирамид
- Отливка блоков из известнякового бетона

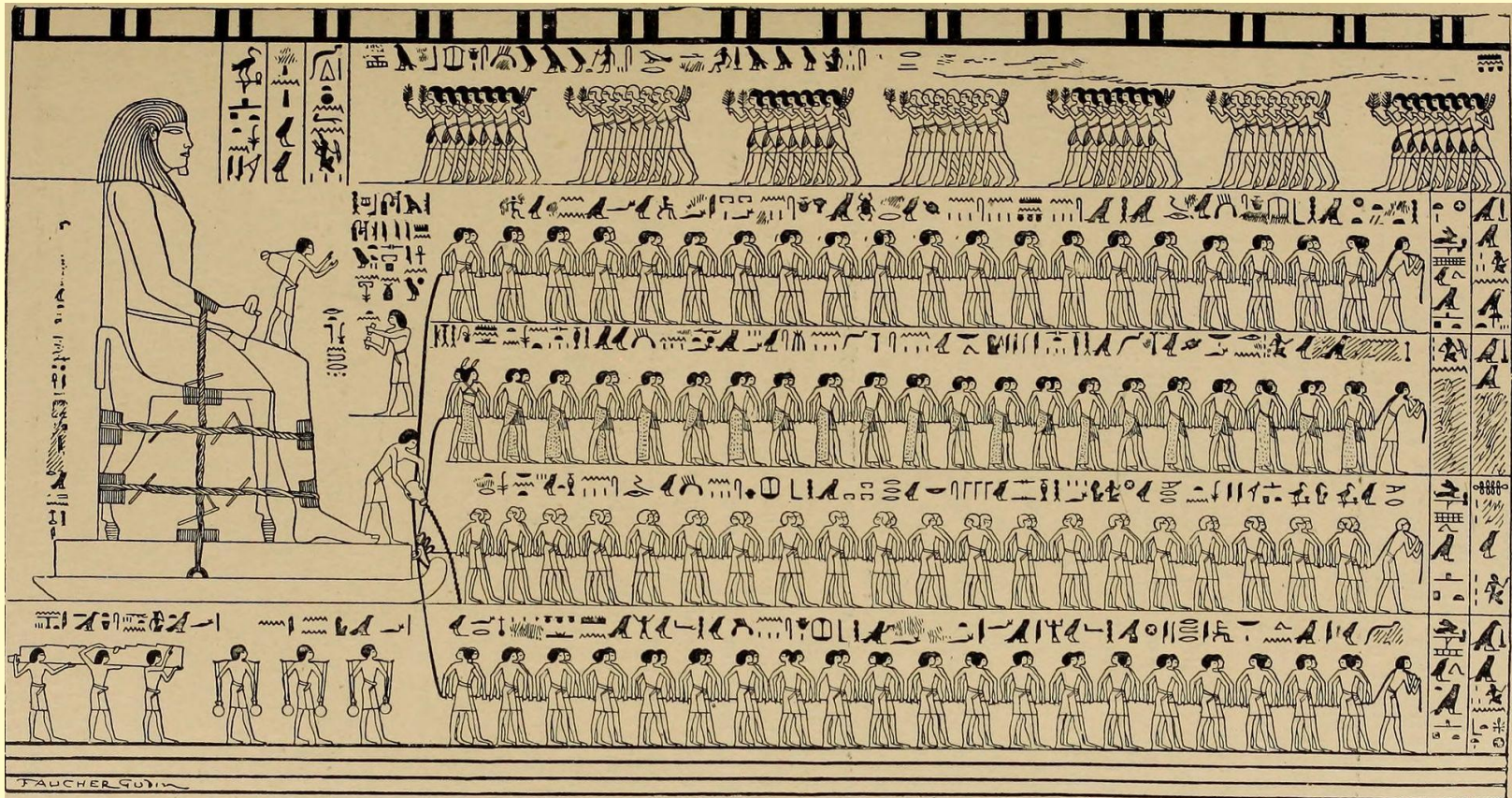


Гипотезы перемещения блоков

- **Перемещения на лодках**
- Команда использовала парусную деревянную лодку и перемещала на них несколько десятков блоков за один рейс через систему каналов от Нила почти до самой пирамиды; оценочно одна команда перевозила около 1000 блоков за сезон (в течение ежегодного разлива Нила), делая один полный рейс с погрузкой, разгрузкой и ночёвками в среднем за 5 дней

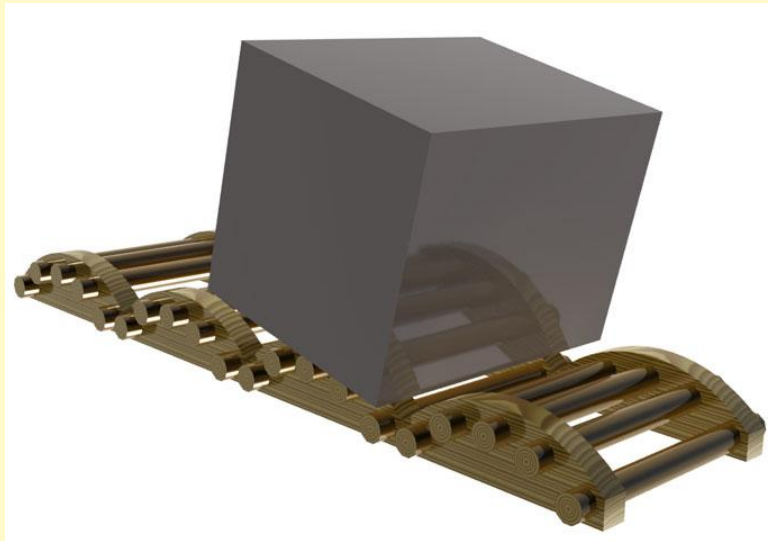


- **Волочение блоков**
- Одной из наиболее сложных задач строителей была необходимость перемещения тяжёлых камней. Известна фреска времён XII династии в некрополе Дейр-эль-Берше, на которой изображены 172 человека, тянущих на санях-волокушах алебастровую статую номарха XV нома Джехutihотепя II. Песок по пути следования работник поливает водой, отчего скольжение облегчается.



Прорисовка фрески Джехutihотепя II

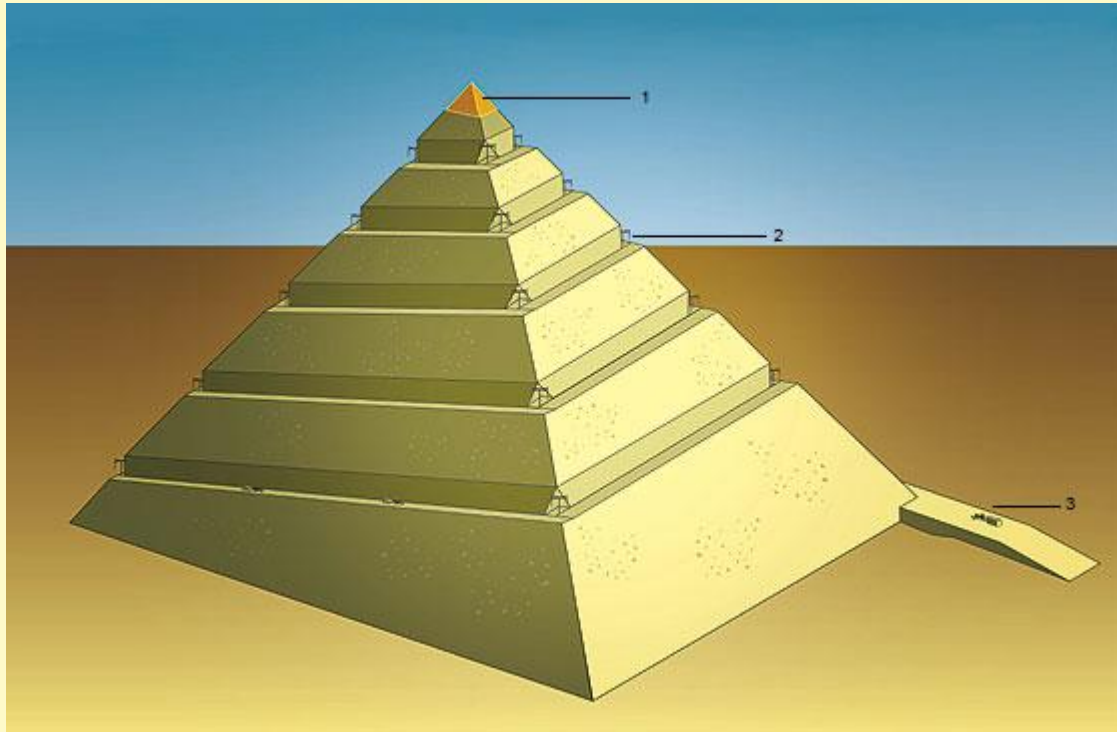
- **Технология квадратного колеса**
- Если сделать дорогу из помостов — секций четверти круга, то по ней даже один работник легко сможет катить блок квадратного сечения, имеющего тот же периметр, что и круг. Центр тяжести блока в такой конструкции всё время остаётся на одном уровне. Сила трения незначительная. Теоретически достаточно только толкнуть блок, он будет катиться сам. Тем более с горы, где находились каменоломни.



Перемещение блока
с помощью
специальной дороги.

Подъём и установка

- **Пандус**
- В 2005 году Жан-Пьер Уден и Боб Браер выдвинули предположение об использовании внутреннего пандуса при строительстве Большой пирамиды и провели компьютерное моделирование, на основе чего был снят документальный фильм «Разгадка тайны пирамиды Хеопса» (2008).



Версии технологии кладки

- Ещё одна проблема возникает в связи с раствором, используемым для заполнения пустот между камнями, так как для этого требовалось немалое количество гипса. Связующий материал хоть и не играет основной роли для стабилизации постройки, он всё же был необходим в качестве смазки для облегчения перемещения тяжелых блоков.
- Процесс производства строительного гипса требует дегидратации исходного сырья, для чего, в свою очередь, нужно топливо, древесина. Исходя из этого, David H. Koch, проводивший исследования по программе радиоуглеродного обследования пирамид, высказал предположение, что для постройки пирамид в Гизе Египту пришлось бы свести все свои леса до последней щепки.





- На западном берегу Нила (ныне в Гизе, около Каира) возвышаются грандиозные пирамиды фараонов IV династии: Хуфу (греки называли его Хеопсом), Хафра (греч. Хефрен), Менкаура {греч. Микерин). Пирамиды были когда-то облицованы гладко отполированными плитами белого известняка (частично они сохранились на вершине пирамиды Хефрена). Основание пирамид имеет форму квадрата, а гладкие грани образуют равнобедренные треугольники.

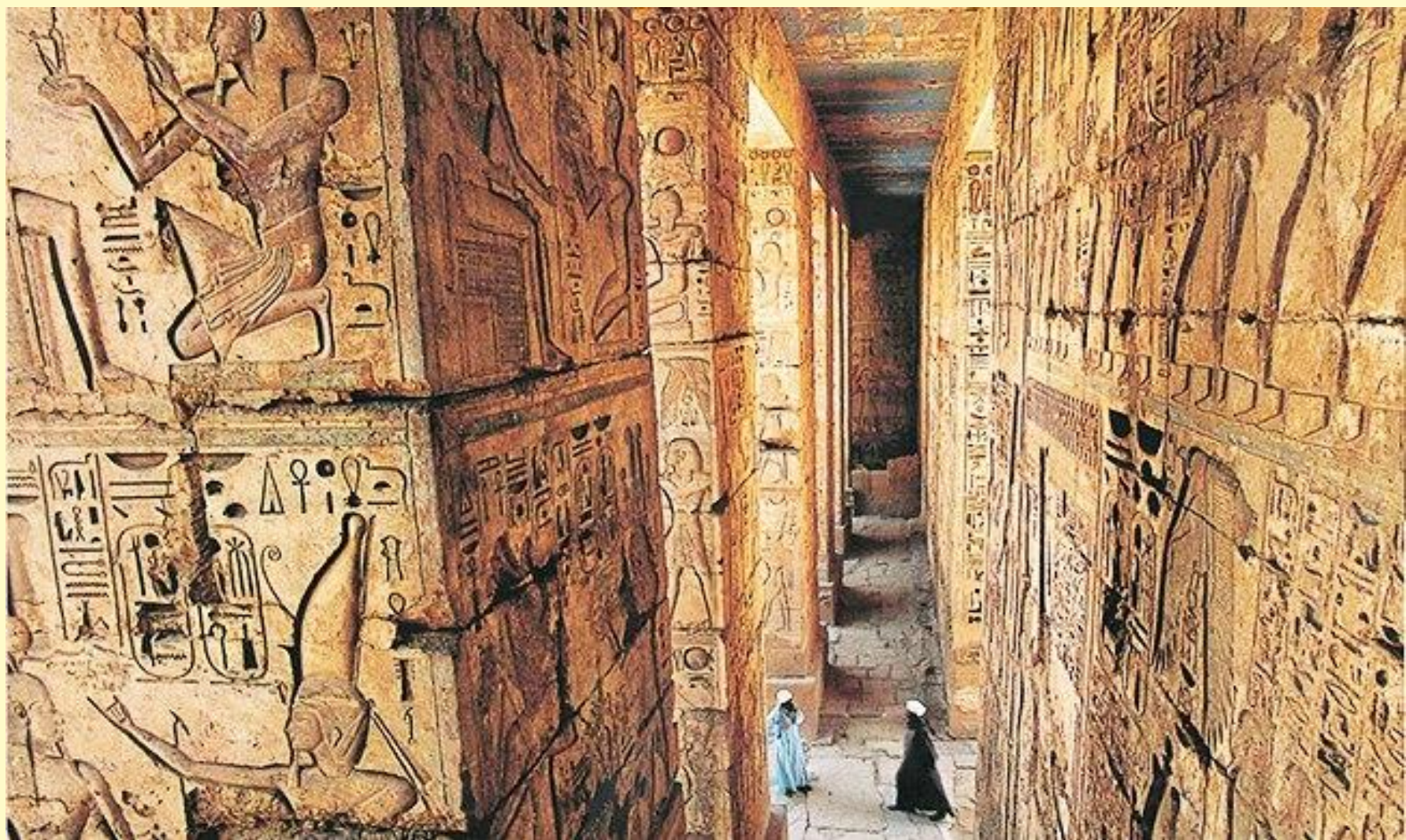


Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. XXVII в. до н. э.

- Величайшая из них — пирамида Хеопса — построена в XXVII в. до н. э. Её создатель — племянник фараона Хемиун. Пирамида (высотой около ста сорока семи метров, со стороной основания двести тридцать три метра) сложена тщательно скрытую в глубине пирамиды погребальную камеру с гранитным, давно опустошённым саркофагом фараона.



пирамида Хеопса



- Древнегреческий историк Геродот писал, что Хеопс «приказал всем египтянам работать на него. Одним было приказано перетаскивать к Нилу камни, выломанные в карьерах Арабских гор; другие должны были нагружать их на суда для перевозки через реку и тащить их к Ливийским горам. На стройке постоянно находились сто тысяч рабочих, которые сменялись каждые три месяца. Они уже потратили десять лет на прокладку дороги, по которой перетаскивали камни, но это ещё было ничто по сравнению со строительством самой пирамиды... Сама пирамида потребовала двадцать лет работы...». Строили пирамиды не рабы, как это принято считать, а крестьяне, которые во время разливов Нила были свободны от полевых работ.

