

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ПОДГОТОВКЕ
ПРОЕКТА К КОНКУРСУ
«МИР ТЕАТРА»



Елисеенко А.А.
Зам.директора
по НМР

РАЗЛИЧИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

- Результат ожидаем
- Практико ориентированное знание
- Носит ситуативный характер
- Движущая сила – решение проблемы
- Цель - результат

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

- Результат заранее не известен
- Научное знание
- Носит пролонгированный характер
- Движущая сила – поиск истины
- Цель – проект

ПЛАН ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

1. Титульный лист исследовательской работы
2. Тезисы
3. Содержание исследовательской работы
4. Введение исследовательской работы
 - Актуальность исследовательского проекта
 - Объект и предмет исследования
 - Цель исследовательской работы
 - Задачи исследовательской работы
 - Методы исследовательской работы
 - Теоретическая значимость работы
 - Практическая значимость работы
5. Историческая справка по проблеме исследовательской работы
6. Основная часть исследовательской работы
7. Заключение
8. Используемая литература
9. Приложения (диаграммы, графики, схемы, фотографии, таблицы, карты).

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №482 Выборгского района Санкт-Петербурга

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
**« Театр вчера, сегодня, завтра.
Современность пьес А.Н. Островского »**

Автор работы:

*Савельев Степан,
Ученик 8В класса*

Куратор проекта:

*Елисеенко Анна Александровна
Учитель английского языка*

Санкт-Петербург
2019

ТЕЗИСЫ

- **ЦЕЛЬ:** Выяснить насколько близки современному зрителю пьесы, написанные в 19 веке.
- **ЗАДАЧИ:** - Опросить друзей, какие произведения А.Н. Островского они знают и помнят из школьной программы.
 - - Узнать какие произведения А.Н. Островского инсценированы и экранизированы.
 - - Выяснить в каком прочтении классическом или современном пьесы А.Н. Островского наиболее понятны современному зрителю.
- **ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ:** литература, искусство, кинематография, история театра, история России.
- **АКТУАЛЬНОСТЬ:** Влияние постановок пьес Островского на духовно-нравственное воспитание современного зрителя.

ОПРОС

Какие произведения А.Н. Островского вы знаете?

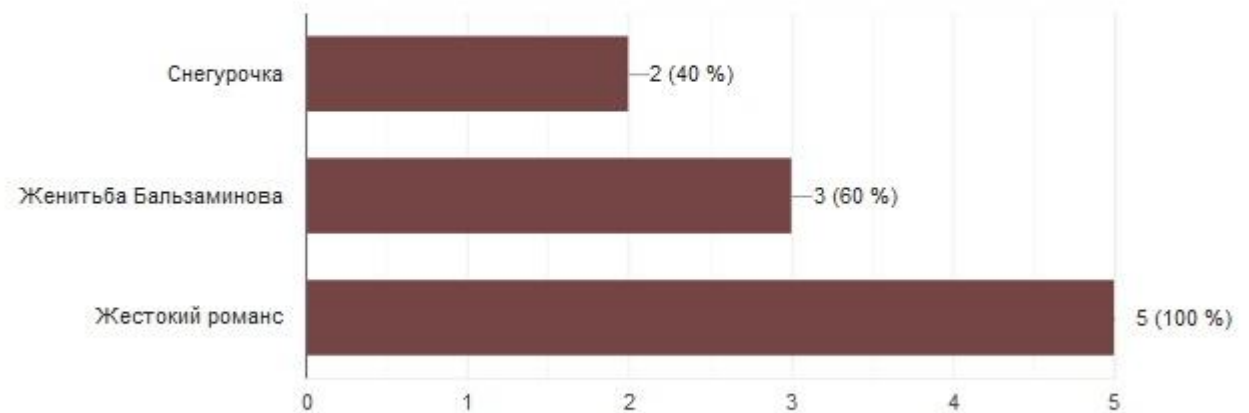
Какие спектакли по произведениям А.Н. Островского вы смотрели?

Какие фильмы по произведениям А.Н. Островского вы знаете?

Свои люди

Бесы

Другое



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ЕгоRetro.ru



Александр Николаевич
ОСТРОВСКИЙ
(1823—1886)



ТЕАТР ОСТРОВСКОГО

«Хорошая пьеса понравится публике и будет иметь успех, но долго не продержится на репертуаре, если плохо разыграна: публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу; пьесу можно и прочесть. „Отелло“, без сомнения, хорошая пьеса; но публика не желала её смотреть, когда роль Отелло играл Чарский. Интерес спектакля есть дело сложное: в нём участвуют в равной мере как пьеса, так и исполнение. Когда и то и другое хорошо, то спектакль интересен; когда же что-нибудь одно плохо, то спектакль теряет свой интерес.»

«Записка по поводу проекта „Правил о премиях императорских театров за драматические произведения“»

54 ПРОИЗВЕДЕНИЯ 48 ЭКРАНИЗАЦИЙ



СПЕКТАКЛИ В ПЕТЕРБУРЖСКИХ ТЕАТРАХ

The image is a screenshot of a social media feed, likely from VKontakte, displaying several posts about theater performances in St. Petersburg. The posts are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. Each post features a thumbnail image, a title, a description, and performance dates. The background is a solid brown color.

Post 1 (Left):

- Image:** A scene from a play with a woman in a red dress and a man in a dark coat.
- Title:** **Спектакль «Без вины виноватые» в Молодёжном театре на Фонтанке**
- Age Rating:** 16+
- Description:** Спектакль по пьесе Александра Островского, в центре которой – сильная и волевая женщина Любовь Отрадина, сумевшая духовно возродиться после тяжёлых ударов судьбы.
- Date:** 25 апреля 19:00
- Location:** Молодежный театр на Фонтанке
- Engagement:** 12 likes

Post 2 (Right):

- Image:** A scene from a play with three people in period costumes.
- Title:** **Спектакль «Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова» в Театре «Мастерская» 16+**
- Description:** Лауреат Государственной премии России и заслуженный деятель искусств России Григорий Козлов на сцене своей «Мастерской» поставил пьесу Островского «За чем пойдешь, то и найдешь».
- Dates:** 5 апреля 19:00–22:00, 26 апреля 19:00–22:00

Other Posts (Partial):

- Top Left:** «На...» (partially visible)
- Top Right:** «В...» (partially visible)

В КАКОМ ПРОЧТЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМ ИЛИ СОВРЕМЕННОМ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО НАИБОЛЕЕ ПОНЯТНЫ СОВРЕМЕННОМУ ЗРИТЕЛЮ



Спектакль «Доходное место» в Театре имени В. Ф.

Комиссаржевской 16+

Актуальная во все времена пьеса Островского, действие которой перенесено в современный мир.

 17 апреля 19:00–22:30

 **Драматический театр имени В. Ф.
Комиссаржевской**



Спектакль «Поздняя любовь» в Молодежном театре на Фонтанке 16+

Пьеса, которую Островский считал одним из лучшим своих произведений, идёт на сцене **Молодёжного театра** в постановке Владимира Туманова. Главную роль исполняет известная актриса театра и кино Эмилия Спивак.

 29 марта 19:00–21:45
23 апреля 19:00–21:45

 **Молодежный театр на Фонтанке**

КАК ЗВУЧАТ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО В АВТОРСКОЙ ТРАКТОВКЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР



СИЛА ВЛИЯНИЯ ЭКРАННОГО ОБРАЗА НА ВОСПРИЯТИЕ ГЕРОЯ ПЬЕСЫ



*Илья Носков и Светлана Щегрина в спектакле
"БЕСТРИДАННИЦА"*

ПОДБОР АКТЕРОВ

Паратов



Лариса



ПОДБОР АКТЕРОВ

Карандышев



Харита Игнатъевна



ОФОРМЛЕНИЕ

- Стандартные листы белой писчей бумаги форматом А4.
- Рекомендуемый шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта - 12 пт.
- Расположение - вертикальное.
- Каждый из листов содержит поля (по 2 см сверху и снизу, 1 см справа и 3 см слева). Обводить их не нужно.
- Количество страниц - от 15 до 20.
- Межстрочный интервала в полтора знака.
- Размещение лишь с одной стороны каждого листа.
- Выравнивание с переносом слов по ширине текста.
- В качестве десятичного знака используется точка.
- Все аббревиатуры подлежат обязательной расшифровке.
- Нумерация страниц ведется с четвертой по счёту. Цифра проставляется на нижнем поле посередине листа.
- В качестве первой страницы выступает титульный лист.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТА
К КОНКУРСУ
«МИР ТЕАТРА»**



ШКОЛА 482
ГБОУ | ГОРОДСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Елисеенко А.А.
Зам.директора
по НМР