

МОУ «Акчеевская СОШ» Ельниковского р-на
Республики Мордовия

Урок - раздумье

на тему:

«Сила добра, красоты, веры, гуманизма
в рассказе

М. А. Шолохова

«Судьба человека».

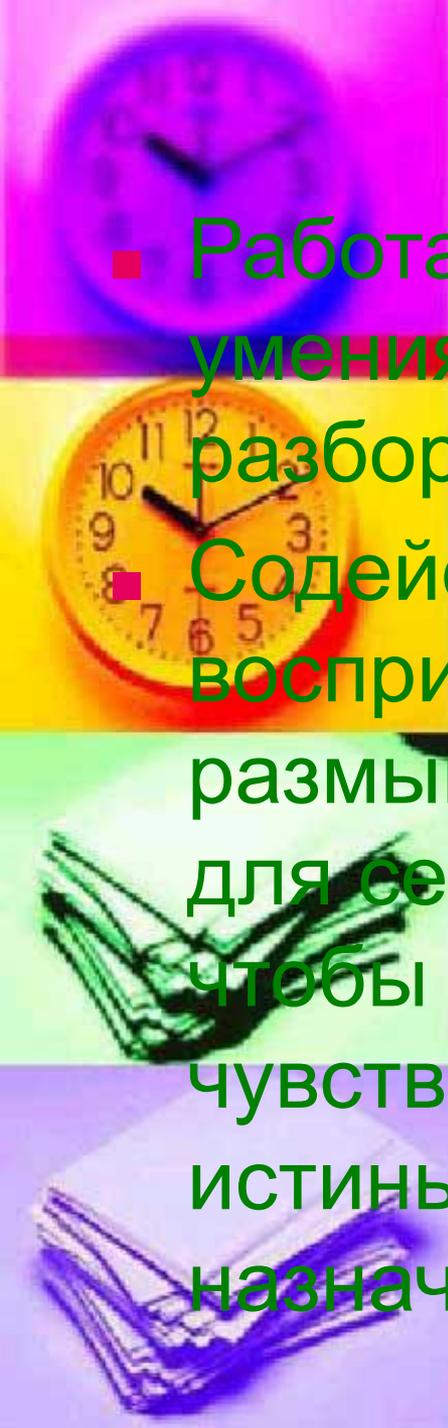
Учитель – Шехмаметьева Р.К.

Знакомство со
страницами жизни и
творчества
М.А. Шолохова.
Анализ рассказа «Судьба
человека»



Цель урока:

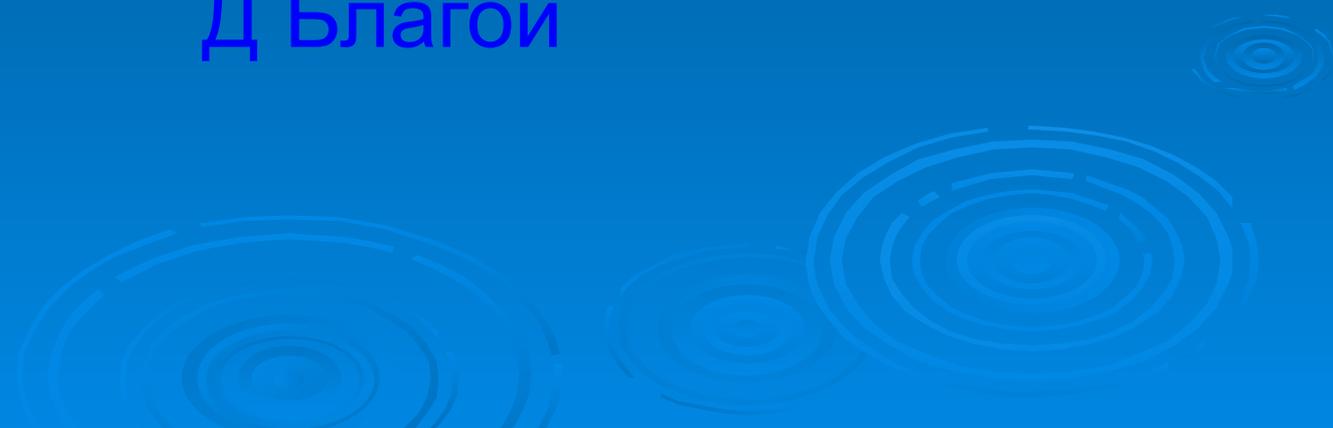
- Работая над произведением, закрепить умения в литературно-критическом разборе художественного явления;
- Содействовать личностному восприятию произведения, чтобы, размышляя над ним, ученик решал и для себя волнующие его проблемы и чтобы в процессе этого решения он чувствовал себя в состоянии поиска истины о смысле жизни и о своем назначении в ней.



Эпиграфы:

Творение совершенное- от рассказа «Судьба человека»М.А.Шолохова ничего нельзя отнять и к нему нечего прибавить. Небольшой по объему, он имеет такую впечатляющую силу, что является... томов премногих тяжелей...

Д Благой



Жизнь, на то она и жизнь,
чтобы продолжаться, она все
перенесет и примется везде,
хоть и на голом камне, и на
зыбкой трясине, а
понадобится если, то и под
водой...

В.Распутин

Сообщения учащихся:

- 1) Знакомство со страницами жизни и творчества М.А Шолохова.*
- 2) О создании рассказа «Судьба человека»*

Небольшое произведение
М.Шолохова «Судьба
человека», созданное в 50-
е годы XX столетия,
открывает запретную до
сих пор в советской
литературе тему
фашистского лагеря,
советского человека в
плону...

Литературоведческий диктант.

- Тема.
 - Главная мысль.
 - Смысл названия.
 - Композиция.
 - Жанр.
 - Сюжет.
 - Характеры персонажей.
 - Изобразительно-выразительные средства.
-

Тема рассказа запечатлена уже в его необычайно емком заглавии- судьба рядового человека, прошедшего сквозь пекло небывало жестокой войны, утратившего жену и детей, неоднократно побывавшего на краю гибели, но не просто выжившего, но и сохранившего в себе живую душу, отзывчивое на людскую беду сердце и веру в неизбежность торжества добра над злом.

Главная мысль -автор показал несгибаемую волю, патриотизм, мужество, и вместе с тем большое щедрое сердце простого русского человека, который в годину тягчайших испытаний, выпавших на долю его Родины, непоправимых личных утрат смог подняться над своей исполненной глубочайшего драматизма личной судьбой, сумел жизнью и во имя жизни одолеть смерть.

Смысл названия , заглавия «Судьба человека» носит обобщенный характер. Перед нами не только судьба А Соколова, в нем идет речь о двух схожих судьбах. Как и у А.Соколова, у случайно встреченного им в чужом городе беспризорного «парнишки» война все отняла –сгорел родной кров, в эвакуации убило бомбой мать, погиб на фронте отец.

И вот два осиротевших человека обретают друг в друге свою новую общую судьбу, взаимно утверждают друг друга в жизни. Ибо не только мужчина дает возможность ребенку остаться ребенком, но и ребенок открывает перед мужчиной возможность остаться до конца верным своим принципам, остаться мужчиной.

И как выразительна эта переключка: мальчик, который нашел своего «папку» смотрит на мир «светлыми , как небушко , глазами», а у мужчины, после того как он решает взять мальчика к себе в «сынки», сразу стало легко и как-то светло».

За этой двуединой общей судьбой здесь допустимо более широкое обобщение, ощущение судьбы героически прошедшего через ужасы войны, через «нелюдские» муки и неслыханные испытания всего нашего народа –победителя, т.е. **война и человек**.

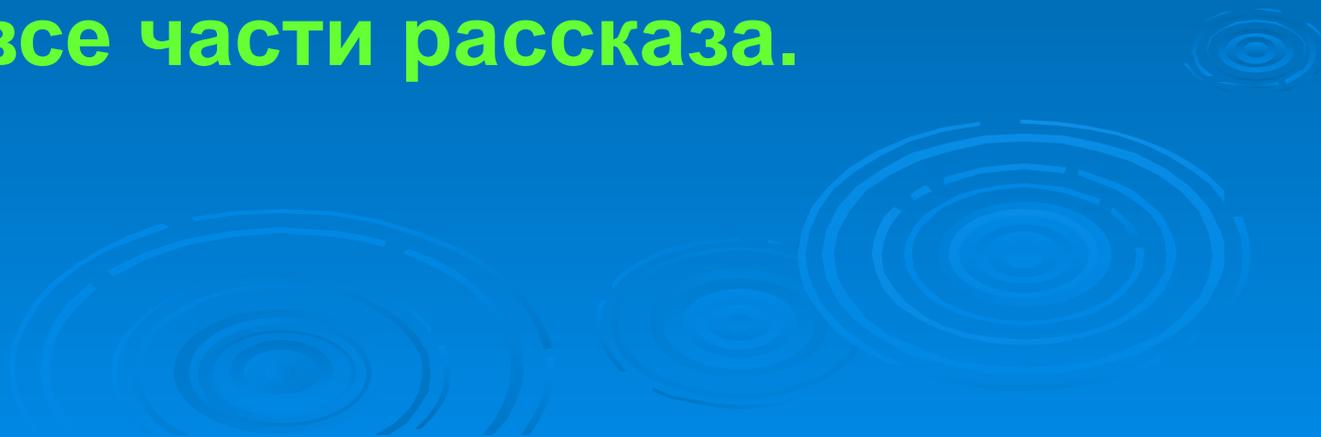
Повествуя о жизни отдельного человека, Шолохов представил типический характер, написал о судьбе героического многострадального народа, прошедшего сквозь огонь жесточайшей из войн.

3.Композиция произведения

1)В чем особенности композиции рассказа?

2) Из скольких частей состоит рассказ?

3) Назвать все части рассказа.



I часть. Авторский зачин. Введение

Описание обстановки, в которой произошла встреча автора с героем.

II часть. Повествование случайно встреченного автором в пути незнакомца о своей трагической судьбе

III часть. Короткая концовка.

Описание душевного состояния автора, тяжелой грусти, охватившей его под влиянием услышанного

Повествование рассказчика обрамляется небольшим авторским зачином и совсем короткой его концовкой.

Центральная, собственно сюжетная часть произведения, заполненная в основном повествованием Андрея Соколова, отчетливо ограничена от авторского зачина и концовки, выделена особым приемом.

1) Как называется такой прием?

Рассказ в рассказе.

2) Как это вы понимаете?

В начале и в конце рассказа повествование ведет автор, а в основной части – герой А. Соколов.

3) Одинакова ли тональность каждой из трех частей?

Каждая часть композиции отличается способами образного воспроизведения действительности.



Эпическое начало находит свое воплощение в сказовой форме повествования –герой рассказа выступает одновременно в роли повествователя, благодаря чему перед нами проходит не отдельный эпизод из жизни, а целая жизнь человеческая, его судьба в соединении с трагической судьбой его родных и товарищей.

I часть композиции.

Обратим особое внимание на описание
весенней природы.

Иллюстрация 1.

**Каково значение картины весенней природы
для раскрытия идеи рассказа?**

Иллюстрации 2,3,4.

**Покажите связь формы и содержания, т.е.
композиции и сюжета, взаимопереход друг
в друга.**

II часть композиции – центральная часть является сюжетной частью произведения.

Велика роль сюжета в создании характера А.Соколова и портретных зарисовок других персонажей.

Все это мы узнаем через повествование А.Соколова.

Композиция, являющаяся относительно самостоятельным элементом содержания, организует сюжет.

Почему А.Соколов так доверителен в разговоре с рассказчиком? Чем он к себе расположил?

Иллюстрация 5.

Озаглавьте иллюстрацию.

Иллюстрации 6 а),б),в).

Озаглавьте иллюстрации.

Иллюстрации 7,8 а),б).

Озаглавьте иллюстрации.

Иллюстрация 9

Иллюстрации 10, 11.

Иллюстрации 12, 13, 14.

Иллюстрация 15.

Иллюстрация 16.

Иллюстрации 17, 18а), б).

Иллюстрация 19.

Иллюстрация 20.

Кто кому нужнее: взрослый ребенку
или ребенок взрослому?

Иллюстрации 1,2,3,4,5,6,7.

Такое внимание к этому эпизоду художников:

1.В.Верейского

2.Ю.П.Реброва

3.Б.М.Басова

4.Г.Ханджяна

5.П.Пинкисевича

6.С Трофимова

7.Л.Петрова

А Соколов не совершил никаких особенных подвигов, а просто прожил свою нелегкую жизнь достойно и предельно честно.

Автор четко расставляет в ней такие временные вехи:

- ❖ гражданская война (воевал в Красной армии (1922)),
- ❖ страшный голод (ишачил на кулаков на Кубани),
- ❖ июнь 1941г. (на третий день ушел на фронт),
- ❖ 1942г. (попадает в плен),
- ❖ май 1945г. (встречает победу в Германии).

А Соколов делал в жизни все, что положено делать мужчине: работал день и ночь, построил дом для большой семьи, воспитал сына – надежду свою и гордость.

На фронте не думал о своей жизни, выполняя долг, смерти глядя в глаза, умел терпеть, сумел выжить в условиях, несовместимых с жизнью.

Судьба, словно проверяя его на прочность, посылала ему тяжелейшие испытания и лишила всего, что составляет смысл жизни на земле: родного дома, любимой женщины, дочерей, сына – продолжателя рода, товарищей – фронтовиков.

Осталась только память об ушедших и чувство вины от того, что пережил их всех. Но жизнь нельзя остановить, и пока будет жить человек, будет биться в нем сердце, полное добра и сострадания к другим людям.

А.Соколов сумел стать выше своей судьбы, усыновив Ванюшу, получил он главное –надежду. Надежду на то, что не прервется связь поколений, не прервется связь времен.

И вдруг А.Соколов солгал, сказал, что Ваня его сын.

Ложь... Какая она в рассказе?

Корыстная или святая ложь?

Ищет ли А Соколов спасения во лжи?

Повернется ли язык называть эти слова ложью??

Она как бы сразу перестает быть ложью: не только мальчик поверил в это, что и сам Соколов тут же и навсегда стал ощущать малыша своим доподлинным сыном.

Самоотверженная любовь, нежность, пробудившиеся в его душе и Заставившие его произнести слова: « Я твой отец», превратили их в правду.

II часть композиции – драматическая, передающая героическую трагедию человека, свято исполняющего свой долг перед Родиной, действующего по законам исторической необходимости, пронизывает всю систему включенных в рассказ сюжетных ситуаций, передающих последовательное нарастание трагического драматизма, кульминацией которого служат

Как вы считаете, какие эпизоды являются кульминационными?

1. У глубокой бомбовой воронки, «налитой ржавой водой».
2. Похороны убитого в последний день войны сына.
3. А Соколов у немецкого коменданта.

Описание душевного состояния автора, тяжелой грусти, охватившей его под влиянием услышанного, мы отмечаем в III части композиции, в его короткой концовке.

Иллюстрация 21.

Что стоит за словами из прочитанного абзац

«...и хотелось бы подумать»:

- пожелание?
- предположение?
- уверенность автора?

**Жизнь, на то она и жизнь, чтобы
продолжаться, она все
перенесет и примется везде,
хоть и на голом камне, и на
зыбкой трясине, а понадобится
если, то и под водой...**

В.Распутин

В рассказе много плачут.

Когда и кто плачет?

1.Безудержно плачет перед расставанием с мужем
Ирина, жена А Соколова.

2. Плачет женщина, когда собирает обед Ванюше.

3.Сам рассказчик плачет ночью, во сне: «Проснусь, и вся
подушка мокрая от слез.»

4.Плачет, глядя вслед удаляющимся мужчине и
мальчику сам автор рассказа.

5.Да едва ли удержатся от слез чуткие и восприимчивые
читатели рассказа и зрители фильма «Судьба человека».

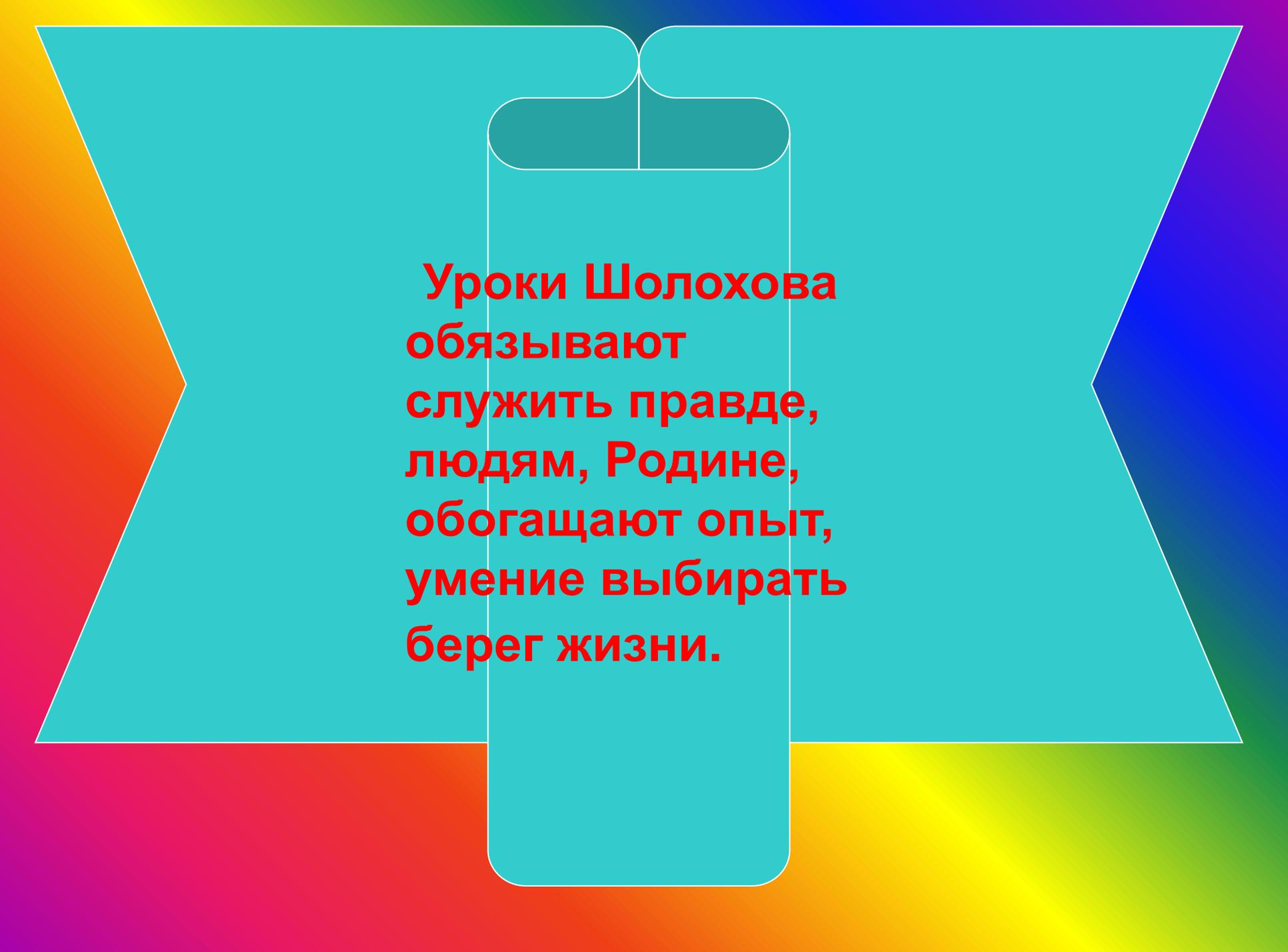
Что вы ощутили, прочитав этот рассказ?

Какие важные нравственные категории, шкалу истинных общечеловеческих ценностей вы для себя выявили?

Трудолюбие	Патриотизм	Стойкость	Гуманизм	Милосердие
Доброта	Совесть	Честь	Мужество	Любовь
Честность	Гордость	Достоинство	Благородство	Терпение

С полным основанием можно назвать рассказ «Судьба человека» высшей школой искусства человековедения, который несет заряд духовного, интеллектуального и эмоционального воздействия.

Судьба А Соколова поучительна не только в отношении определения человеком места в непосредственной борьбе, но и в определении и осмыслении своего времени, найти свое место в жизни.



**Уроки Шолохова
обязывают
служить правде,
людям, Родине,
обогащают опыт,
умение выбирать
берег жизни.**