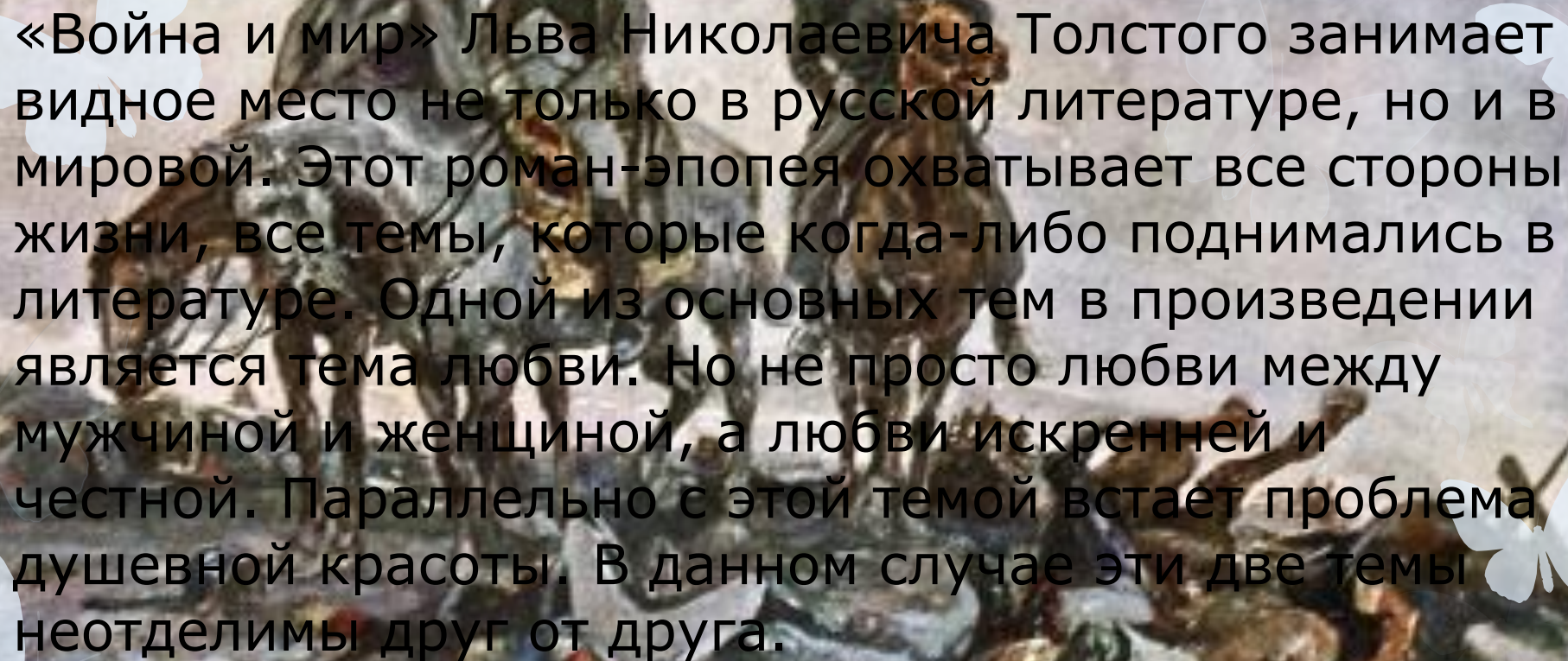


**«Надобно жить,
надобно любить,
надобно верить...»»**

Взаимоотношения между Наташей
Ростовой и Андреем Болконским






«Война и мир» Льва Николаевича Толстого занимает видное место не только в русской литературе, но и в мировой. Этот роман-эпопея охватывает все стороны жизни, все темы, которые когда-либо поднимались в литературе. Одной из основных тем в произведении является тема любви. Но не просто любви между мужчиной и женщиной, а любви искренней и честной. Параллельно с этой темой встает проблема душевной красоты. В данном случае эти две темы неотделимы друг от друга.

Главными же героями романа можно смело называть Наташу Ростову и Андрея Болконского.

Наташа — любимая героиня Толстого, в ней он воплотил лучшие женские качества: доброту, одухотворенность, непосредственность и искренность. Внешне героиня Толстого некрасива, но этого как будто и нет. Наташа обладает способностью пробуждать в людях лучшее, возвращать им надежду. Ее встреча с Андреем Болконским во многом была предопределена, несмотря на то, что во многом они разные. Наташа живет сердцем, князь Андрей — разумом. Но, несмотря на это, они полюбили друг друга. Потому что любовь способна подчинить себе разум, она дарит счастье.






Любовь Наташи и Андрея — это внезапное объединение чувств и мыслей. Когда они были представлены на балу, то почти с первого взгляда поняли друг друга.

KING

Их чувства за не такой уж большой срок прошли испытание жизнью, вспомнить хотя бы эпизод, когда Наташа вдруг влюбилась в Анатоля Курагина. Но эта ее влюбленность во многом была определена инстинктом и не имела никакого отношения к настоящей любви. Впоследствии она очень переживала, чувствуя свою вину перед Болконским: «...она вспоминала князя Андрея и молилась за него, и молилась за то, чтобы бог простил ей то зло, которое она ему сделала».






Душа князя Андрея осталась для Наташи тайной. В их отношениях существует некая дистанция. Характер Болконского таков, что ему трудно стремиться к желаемой цели: «...и чтобы все они жили со мною вместе». Он не такой, как все, хотя Наташа стремится убедить своих родных в обратном. Ведь сама она проста и непосредственна. Этих качеств нет в князе Андрее, именно поэтому он восхищается ею, чувствует себя с ней раскованнее.



Любовь к Наташе
перевернула душу князя
Андрея, вернула его к жизни, он
«казался и был совсем другим
человеком».



Наташа Ростова и Андрей Болконский в итоге обрели счастье, нашли свое место в безбрежной реке жизни, но не рядом друг с другом. Что же помешало двум любимым героям Толстого создать семью, сохранить чувство, которое вспыхнуло так ярко и осветило скупую на радости жизнь князя Андрея и разбередило чистую, наивную душу Наташи?

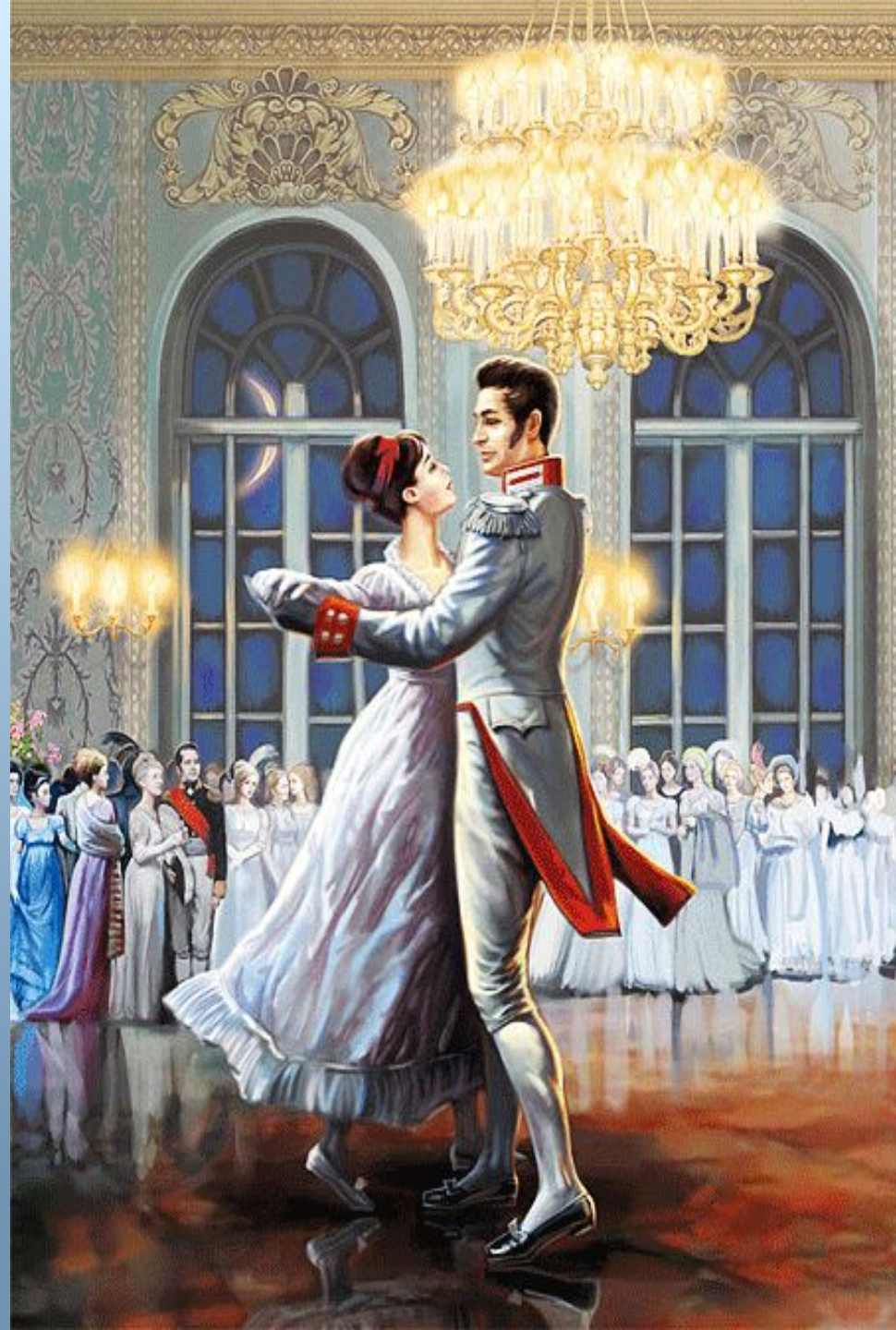


«Сущность ее жизни — любовь», — сказано автором о героине. Любовь, которая не нуждается в самопожертвовании, как у Сони, которая не только требует постоянного проявления, удовлетворения, но и дает неизмеримо много, пробуждает лучшее в душах других людей: после встречи с Наташей в Отрадном, нечаянно услышав, как взволнована она красотой лунной ночи, князь Андрей вдруг вспоминает все лучшие минуты своей жизни; от ее благодарного взгляда Пьер чувствует себя счастливым и обновленным.



Но, наверное, можно сказать, что князь Андрей полюбил Наташу именно тогда, в Отрадном: «...вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни...» Умение дарить радость, наслаждаться этим и желание получить такой же дар от всех окружающих — вот главные черты характера Наташи. К сожалению, Андрей Болконский оказался не в состоянии полностью понять сущность души своей невесты, он лишь почувствовал ее свет, без которого, как ему показалось, он уже не смог бы жить.

Его гордыня взяла верх над тем светлым чувством, которое горело в его душе, когда он узнал об «измене» невесты. Он не смог простить Наташе увлечения Анатодем. И только, когда он получил смертельное ранение во время Бородинского сражения, он понял и простил ее: «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде».



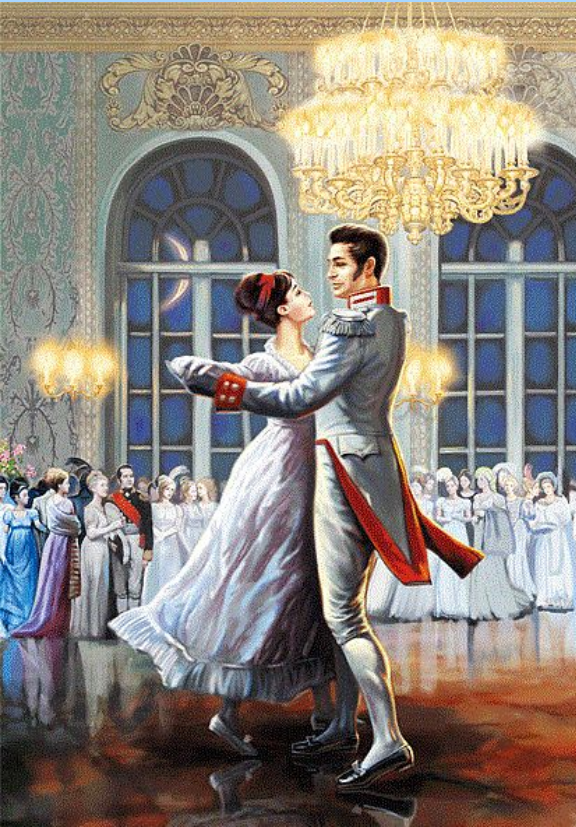


В последние дни жизни князя Андрея Наташа заботилась о нем, не отходя от его смертного ложа. Болконский же, осознавая, что осталось ему немного, понимает, что любит Наташу. Он размышляет: «Любовь? Что такое любовь?..

Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Все есть, все существует только потому, что я люблю. Все связано с одной ею. Любовь есть бог...»



Князь Андрей умер, и перед смертью ему открылось «объяснение жизни», а Наташа обрела успокоение. Выйдя замуж за Пьера, она исполнила свой женский долг, пусть даже растеряв прежний душевный огонь. «Черты ее лица имели теперь выражение спокойной мягкости и ясности. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души совсем не было видно... Очень редко зажигался теперь в ней прежний огонь».



Таким образом, для Толстого было важно показать нравственное единство людей через испытания и страдания. Только пройдя этот путь, возможно понять не только свое истинное предназначение, но саму суть жизни — любовь. Любовь, по мнению автора романа, дается только тем, кто по-настоящему достоин ее.