



## **Урок литературы в 6 «Б» классе**

Нравственный выбор героев.  
Создание героического  
характера в новелле «Маттео  
Фальконе» Проспера  
Мериме.

**Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ РФМЛИ Косякова О.Ф.**

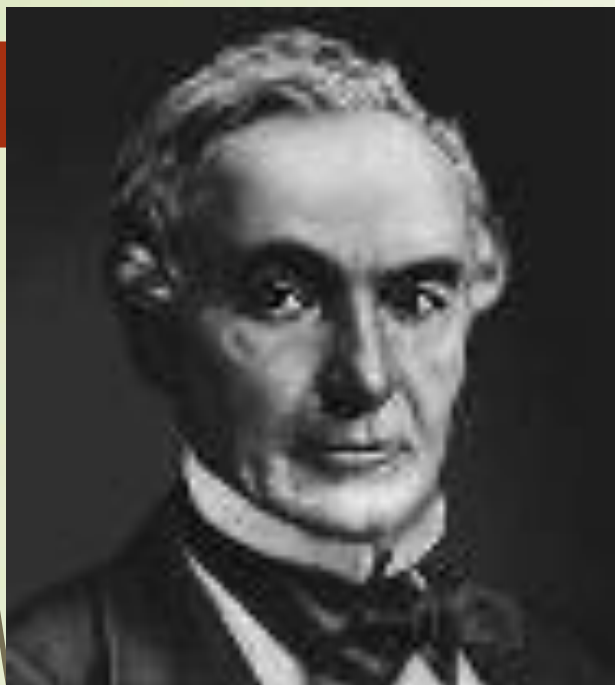


*Современный Париж,  
родина Проспера Мериме*

## Цели:

- краткое знакомство с творчеством писателя;
- продолжение обучения анализу художественного текста;
- углубить понятие «героический характер»





**Родился в семье  
ученого (химика)  
и художника**

**Родители  
мечтали, чтобы  
сын стал юристом**

*Проспер Мери́ме, французский  
писатель девятнадцатого века*

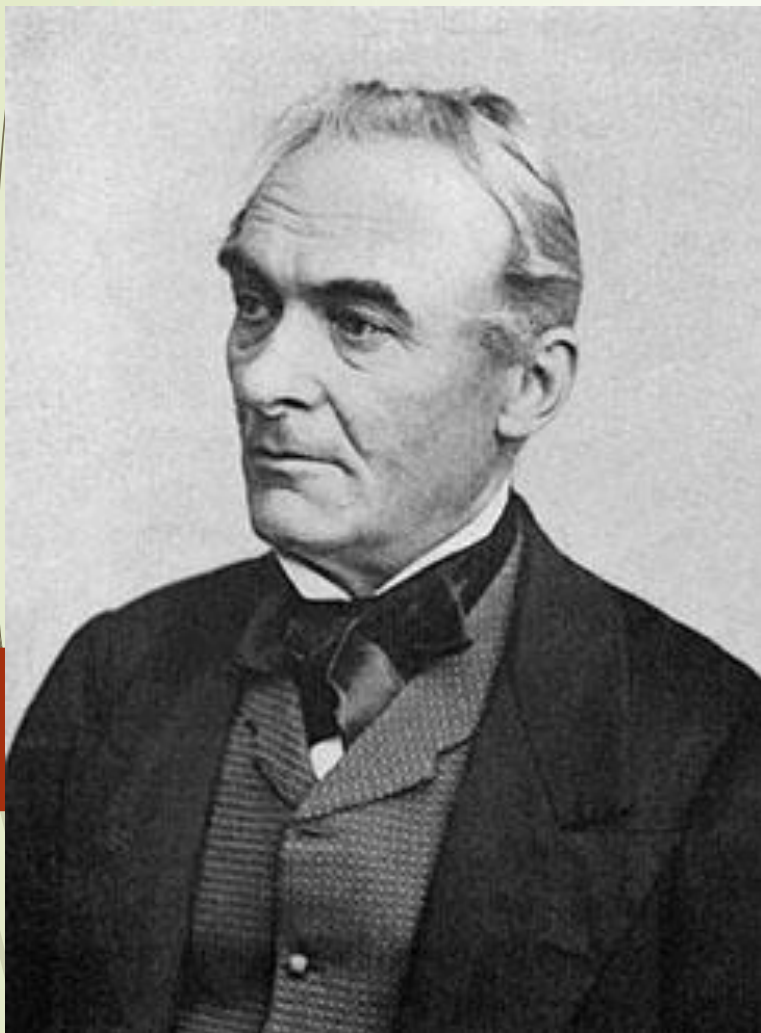


**Более 20 лет Мериме прослужил главным инспектором исторических памятников Франции**



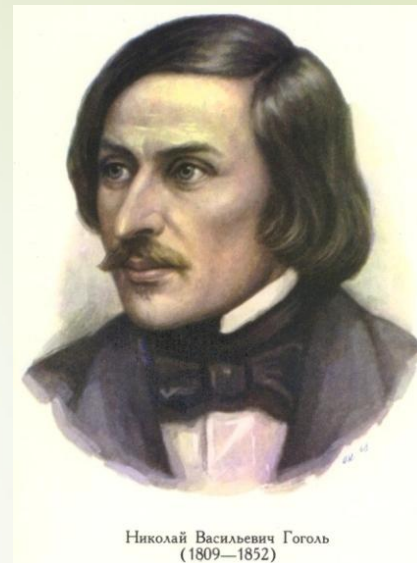
## Современная Франция





**Он интересовался  
литературой,  
историей,  
археологией.**

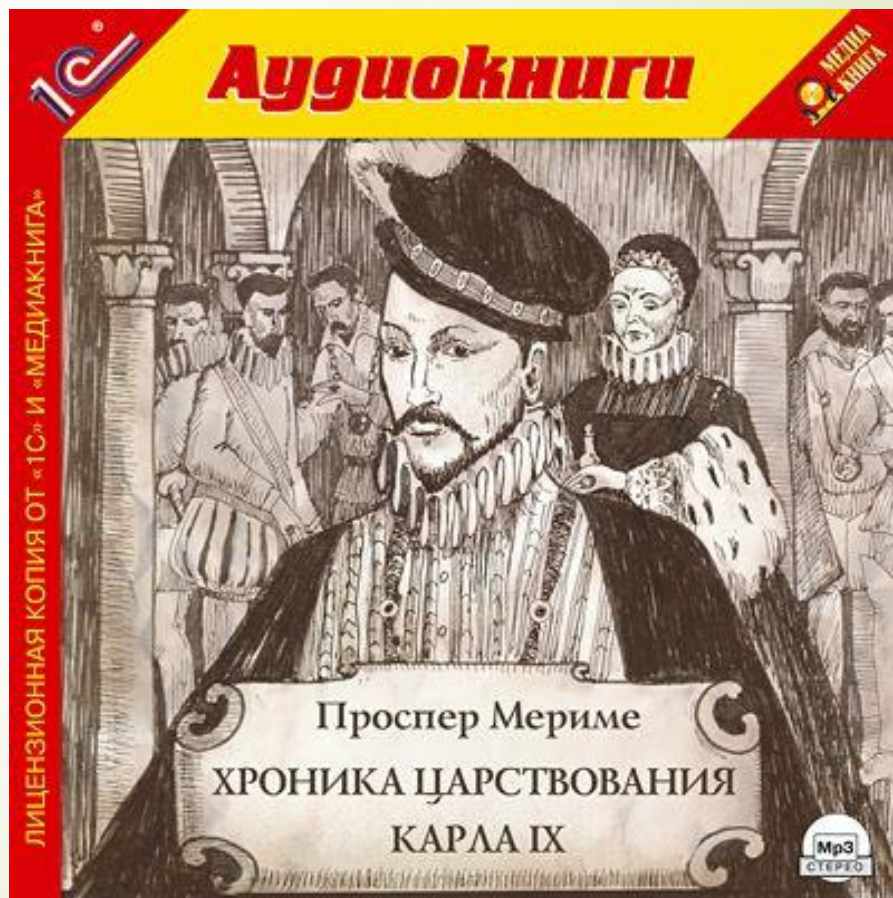
**Но все-таки  
главным  
интересом  
оставалась  
литература.**



Он один из первых во Франции оценил достоинство нашей литературы и стал учиться по-русски, чтобы читать в подлиннике произведения Пушкина и Гоголя.



Талант писателя по-настоящему раскрылся в исторических хрониках и новеллах.



БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ

Простер  
**МЕРИМЕ**



ПРОСТЕР  
**МЕРИМЕ**

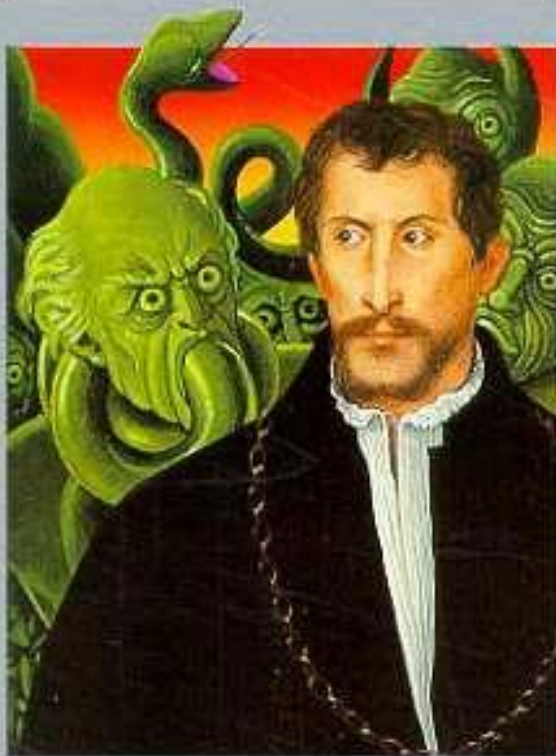
*Хроника  
времен Карла IX*



АЗБУКА КЛАССИКИ

LES CLASSIQUES  D'AUJOURD'HUI

**Mérimée**  
Les Âmes du purgatoire



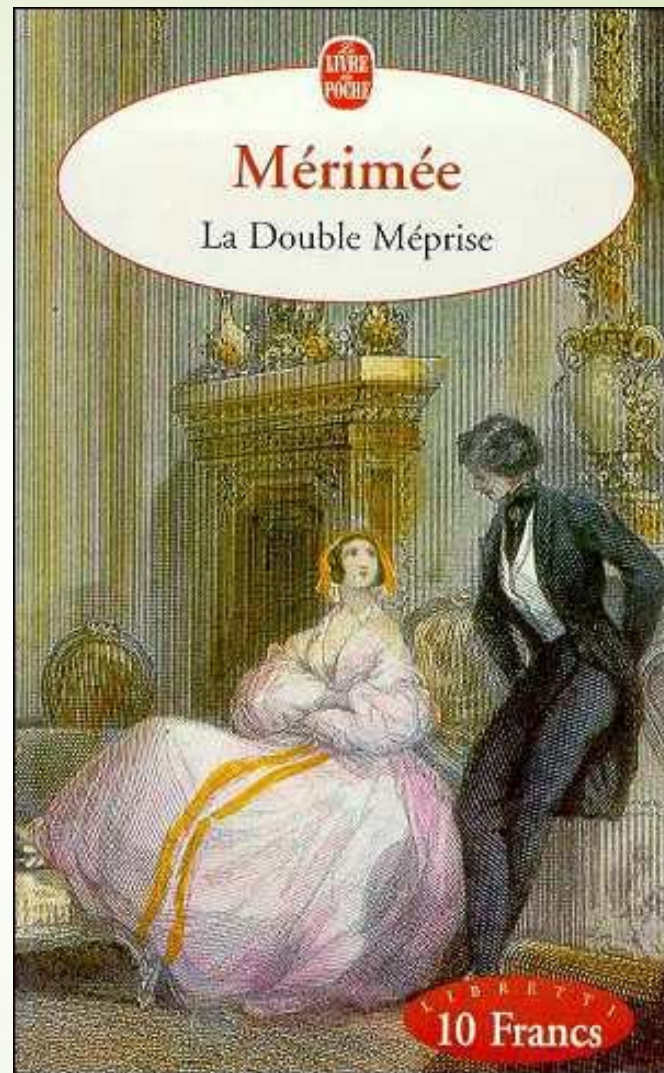
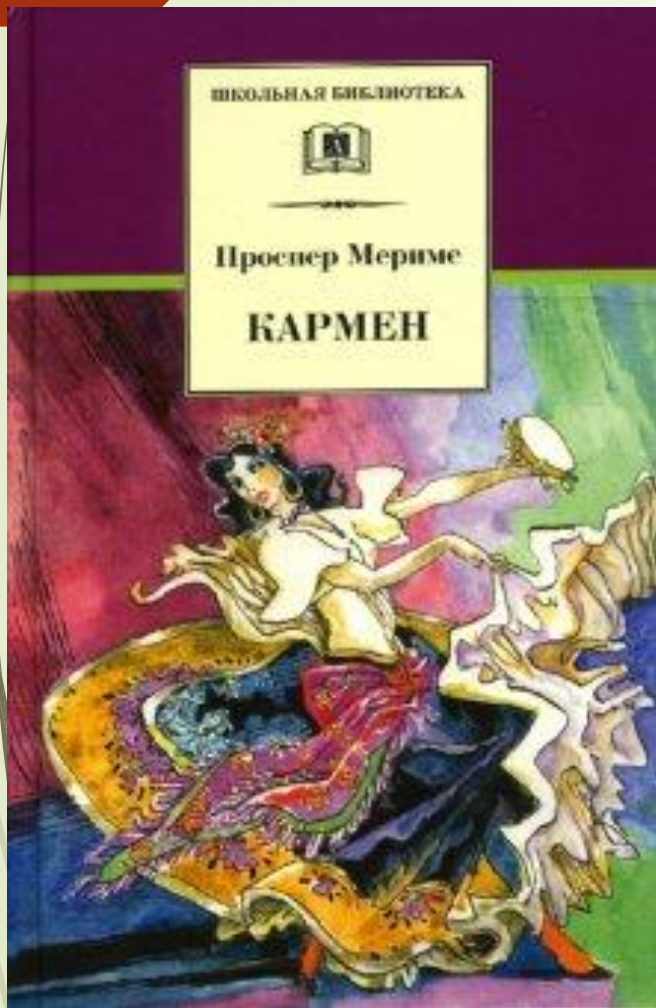
Проспер Мери́ме



«Двойная ошибка»  
«Коломба»

читает Елена Савкина







Что такое  
НОВЕЛЛА?

**Новелла сопоставима по объему с рассказом**

**Отличается от него острым, быстро развивающимся сюжетом, отсутствием описательности**

**В центре внимания автора, как правило, случай, влияющий на жизнь героя, предельно раскрывающий его характер**

**Таковой и является новелла П.Мериме “Маттео Фальконе”**

При создании этой новеллы Мериме **воспользовался небольшой заметкой из журнала (1828), давшей ему основную сюжетную канву.**

В этой же статье писатель нашёл указание на книгу Габриэля Фейделя, из которой **он почерпнул неизвестные ему детали быта корсиканцев и описание природы этого острова.**

**Тип  
сюжета:**

**социально-  
бытовой,  
психологический**



Французский диалог  
развивает наше  
ассоциативное  
мышление.

Он позволяет нам  
перевоплотиться,  
поиграть, пожить  
чужой жизнью,  
испытать чужие  
страдания, говорить  
чужим языком.

Это всегда  
интересно



ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Кармен



**Маттео Фальконе, главный герой  
одноименной новеллы (1829)**

**В повести “Маттео Фальконе”  
Мериме ставит себя в положение  
просвещенного европейца.**

**Он с оттенком удивления и  
любопытства взирает на нравы  
корсиканцев, для которых  
убийство предателя, даже если это  
собственный сын, считается в  
порядке вещей, а укрывательство  
человека, преследуемого законам,  
является делом чести.**

Понятие чести нашло предельное выражение в характере Маттео Фальконе.

Это понятие чести объединяет людей, относящихся к совершенно различным социальным группам и даже находящихся в открытом конфликте друг с другом: “благонадежного”, в глазах властей, Маттео и бандита Джаннетто

**Эпиграф:**

**«- Что ты сделал? – воскликнула она.  
-Свершил правосудие.»**

***П.Мериме.***

**Почему эти строки вынесены как эпиграф?**

**В центре внимания писателя  
человеческий характер, характер  
главного героя – Маттео**

- Что вы можете сказать об этом  
человеке?

**Запишем основные тезисы,  
которые помогут вам ответить на эти вопросы:**

**Социальное положение;**

**Портрет;**

**Возраст;**

**Его прошлое;**

**Отношение к нему людей**

# *ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.*

- **Описание поведения героя.**
- **Речь героя (как говорит).**
- **Внутренняя речь (мысли, речь про себя)**
- **Авторская характеристика.**
- **Художественные детали.**
- **Сопоставление с другими героями.**