



Урок литературы в 6 «Б» классе

Нравственный выбор героев.
Создание героического
характера в новелле «Маттео
Фальконе» Проспера
Мериме.

**Учитель русского языка и литературы
ГБОУ РФМЛИ Косякова О.Ф.**

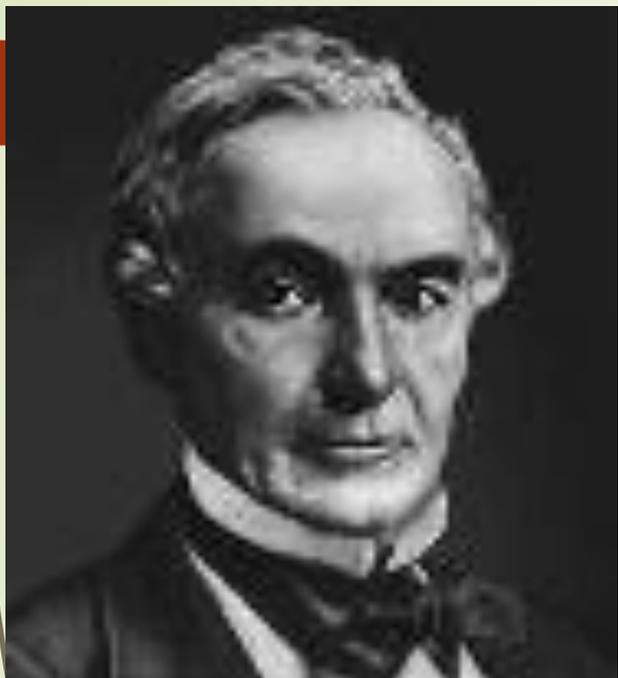


*Современный Париж,
родина Проспера Мериме*

Цели:

- краткое знакомство с творчеством писателя;
- продолжение обучения анализу художественного текста;
- углубить понятие «героический характер»





**Родился в семье
ученого (химика)
и художника**

**Родители
мечтали, чтобы
сын стал юристом**

*Проспер Мери́ме, французский
писатель девятнадцатого века*

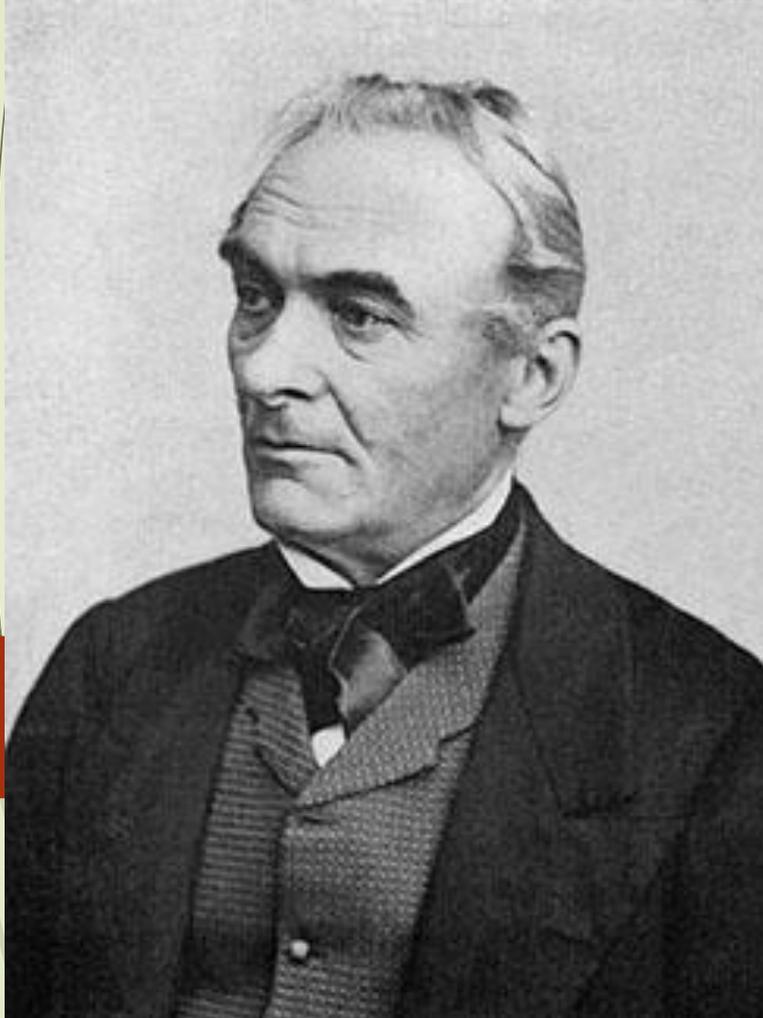


Более 20 лет Мериме прослужил главным инспектором исторических памятников Франции



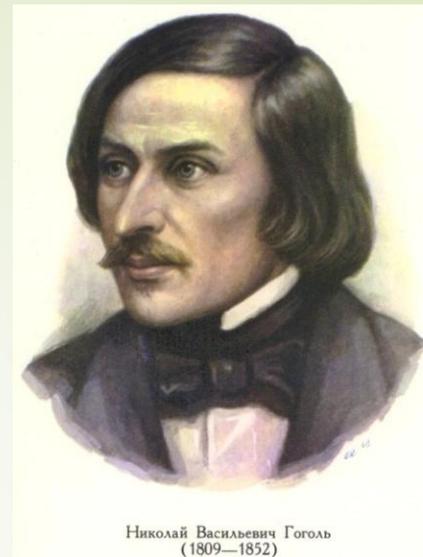
Современная Франция





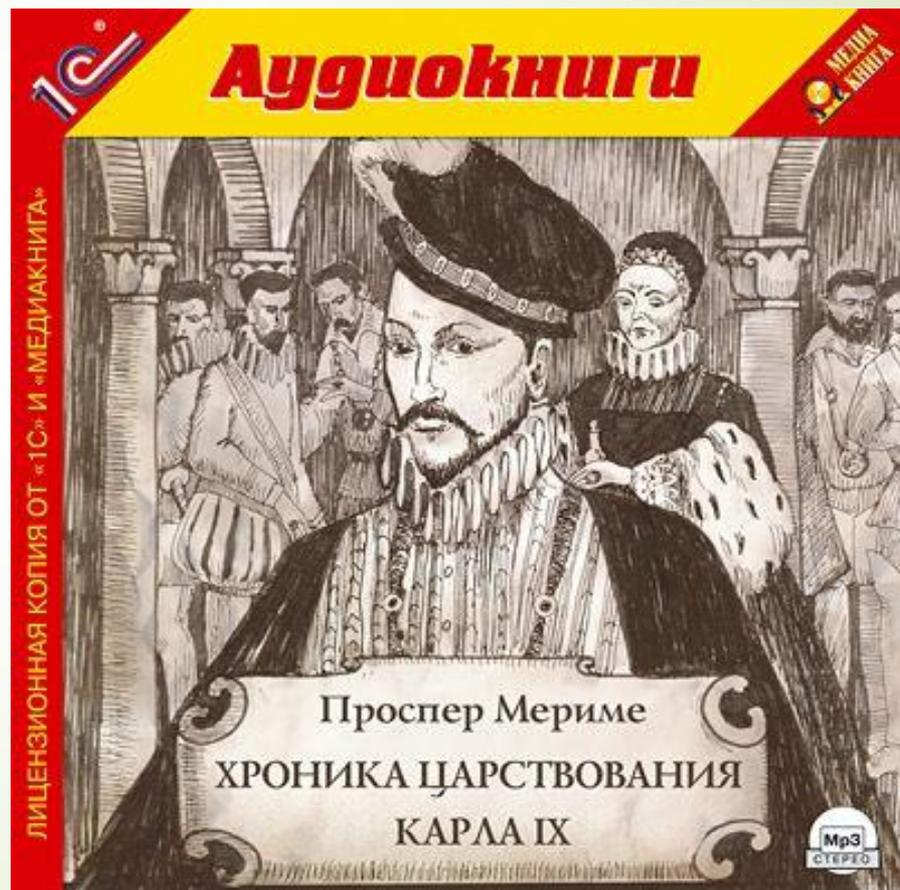
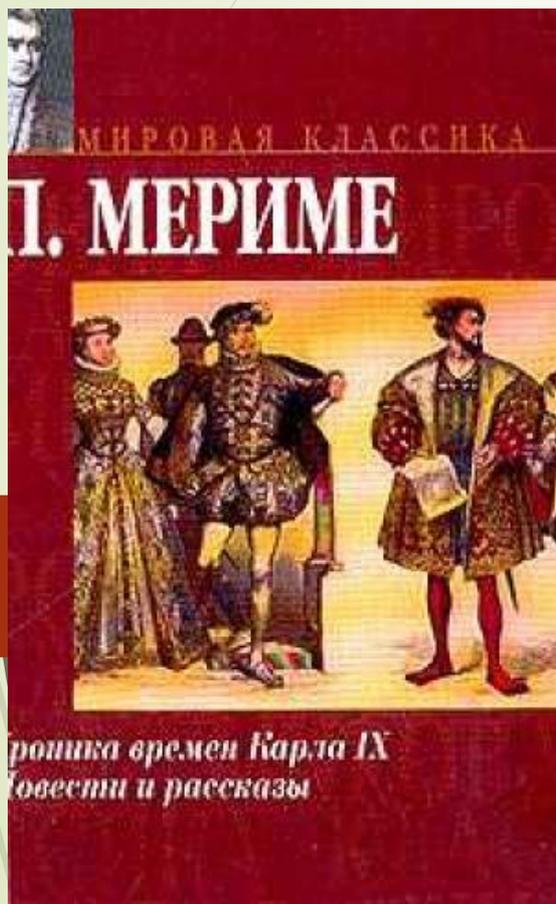
**Он интересовался
литературой,
историей,
археологией.**

**Но все-таки
главным
интересом
оставалась
литература.**

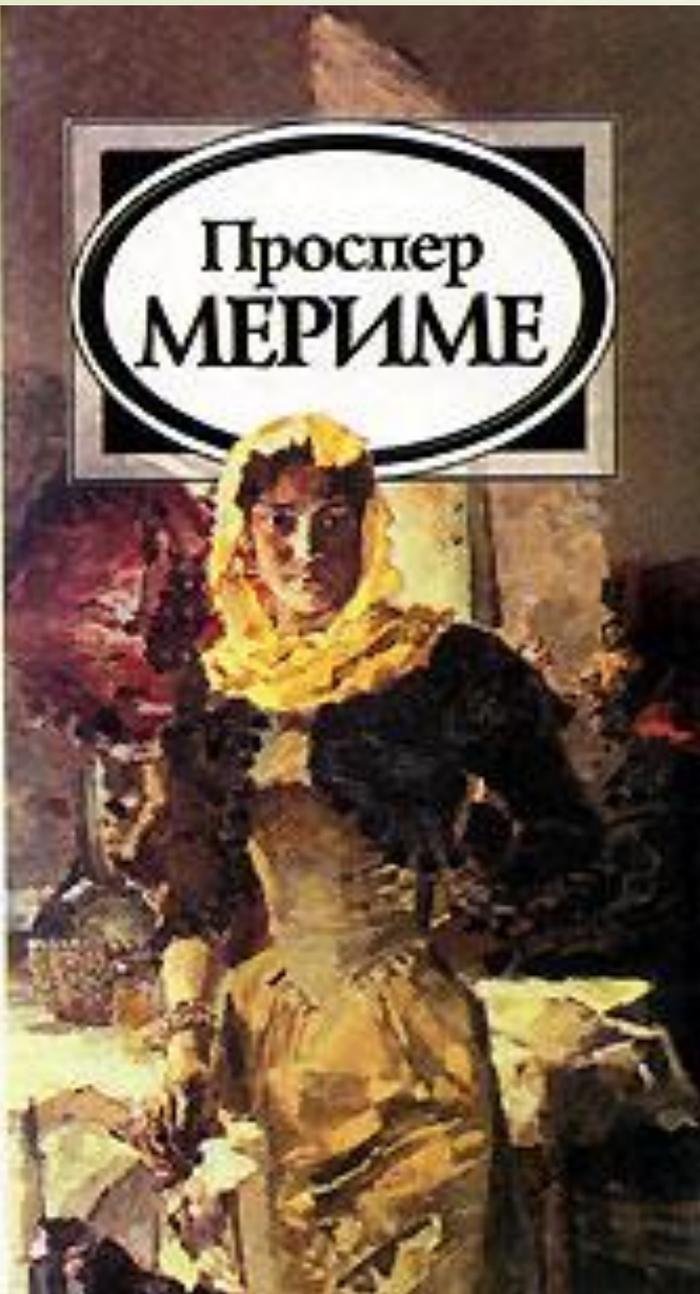


Он один из первых во Франции оценил достоинство нашей литературы и стал учиться по-русски, чтобы читать в подлиннике произведения Пушкина и Гоголя.

Талант писателя по-настоящему раскрылся в исторических хрониках и новеллах.



Простер
МЕРИМЕ



ПРОСТЕР
МЕРИМЕ

*Хроника
времен Карла IX*



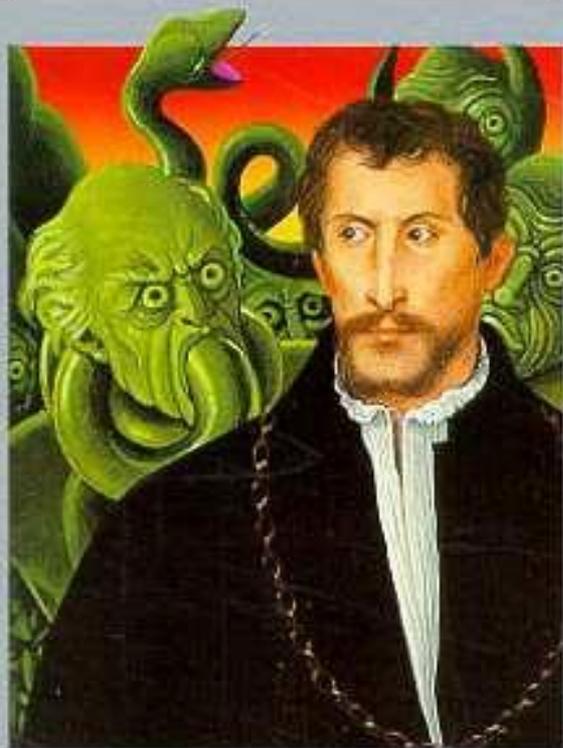
АЗБУКА КЛАССИКИ

LES CLASSIQUES D'AUJOURD'HUI



Mérimée

Les Âmes du purgatoire



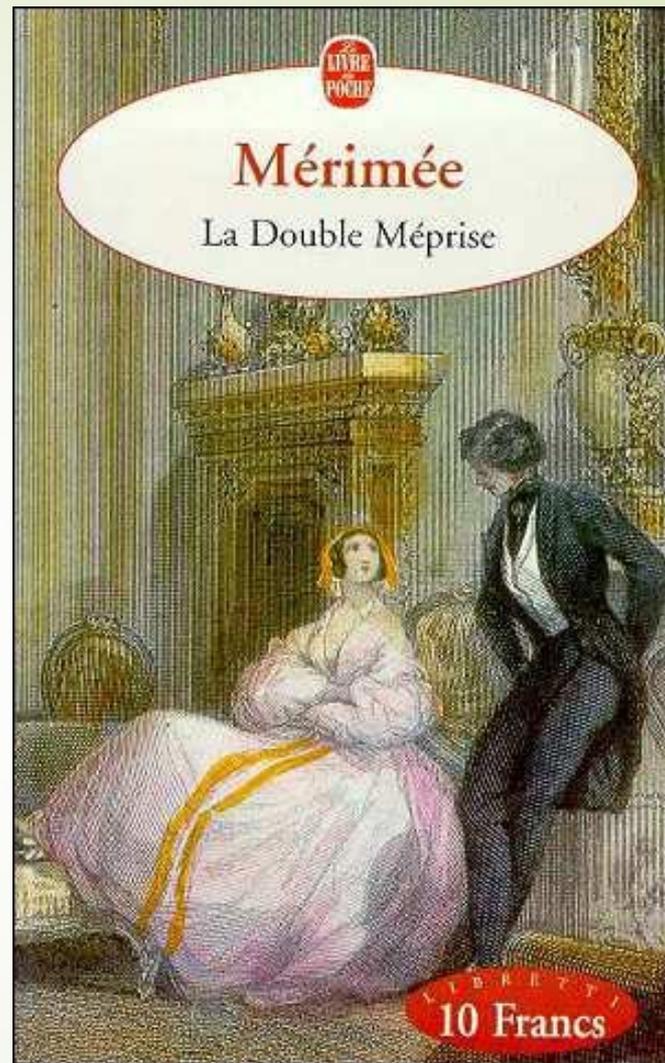
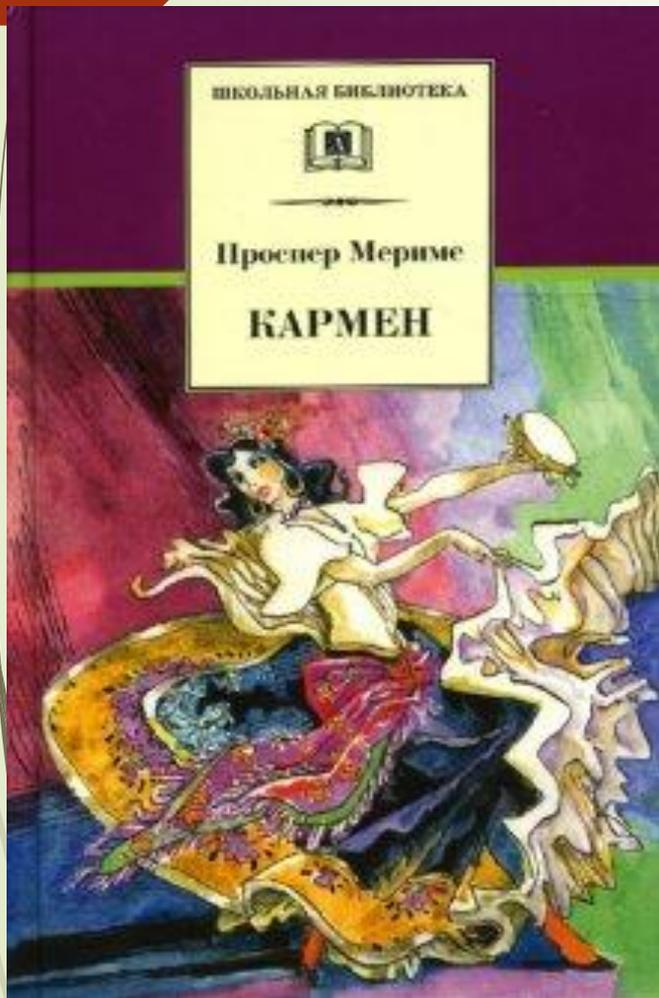
Проспер Мери́ме



«Двойная ошибка»
«Коломба»

читает Елена Савкина







Что такое
НОВЕЛЛА?

Мериме П.
Этрусская ваза.
Таманго

АУДИОКНИГА
MP3

Новелла сопоставима по объему с рассказом

Отличается от него острым, быстро развивающимся сюжетом, отсутствием описательности

В центре внимания автора, как правило, случай, влияющий на жизнь героя, предельно раскрывающий его характер

Таковой и является новелла П.Мериме “Маттео Фальконе”

При создании этой новеллы Мериме **воспользовался небольшой заметкой из журнала (1828), давшей ему основную сюжетную канву.**

В этой же статье писатель нашёл указание на книгу Габриэля Фейделя, из которой **он почерпнул неизвестные ему детали быта корсиканцев и описание природы этого острова.**

**Тип
сюжета:**

**социально-
бытовой,
психологический**



ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Кармен

Французский диалог
развивает наше
ассоциативное
мышление.

Он позволяет нам
перевоплотиться,
поиграть, пожить
чужой жизнью,
испытать чужие
страдания, говорить
чужим языком.

Это всегда
интересно



**Маттео Фальконе, главный герой
одноименной новеллы (1829)**

**В повести “Маттео Фальконе”
Мериме ставит себя в положение
просвещенного европейца.**

**Он с оттенком удивления и
любопытства взирает на нравы
корсиканцев, для которых
убийство предателя, даже если это
собственный сын, считается в
порядке вещей, а укрывательство
человека, преследуемого законам,
является делом чести.**

Понятие чести нашло предельное выражение в характере Маттео Фальконе.

Это понятие чести объединяет людей, относящихся к совершенно различным социальным группам и даже находящихся в открытом конфликте друг с другом: “благонадежного”, в глазах властей, Маттео и бандита Джаннетто

Эпиграф:

**«- Что ты сделал? – воскликнула она.
-Свершил правосудие.»**

П.Мериме.

Почему эти строки вынесены как эпиграф?

**В центре внимания писателя
человеческий характер, характер
главного героя – Маттео**

- Что вы можете сказать об этом
человеке?

**Запишем основные тезисы,
которые помогут вам ответить на эти вопросы:**

Социальное положение;

Портрет;

Возраст;

Его прошлое;

Отношение к нему людей

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

- **Описание поведения героя.**
- **Речь героя (как говорит).**
- **Внутренняя речь (мысли, речь про себя)**
- **Авторская характеристика.**
- **Художественные детали.**
- **Сопоставление с другими героями.**