

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Просвещение

Наука

Литература

Живопись

Скульптура

Архитектура

Музыка, театр, балет, кинематограф

# Серебряный век

- это период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма.

Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века). На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. «Серебряный век» протекал с 1880 до 1920 годов.



Петров-Водкин К.С.  
Купание красного коня.

# Просвещение

- ◎ городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование;
- ◎ росло число гимназий и реальных училищ;
- ◎ возросло количество средних специальных учебных заведений;
- ◎ к 1914г. действовало более 100 высших учебных заведений.



Сельская школа начала XX века



Воскресная школа в сельской местности

# Наука



Вернадский В.И.

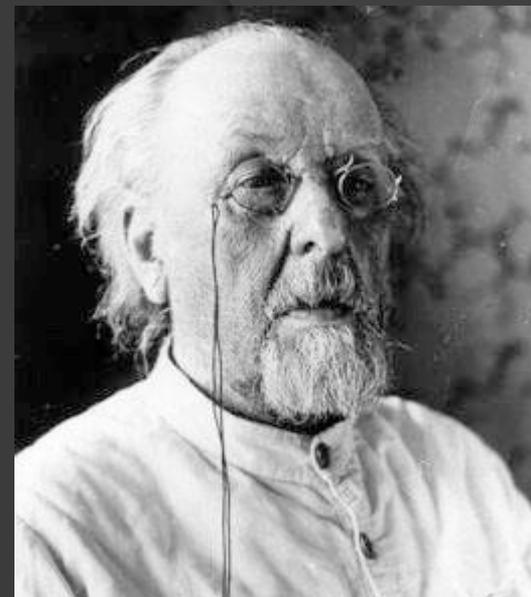
Учение Вернадского В.И. о биосфере и ноосфере – основа современной экологии.



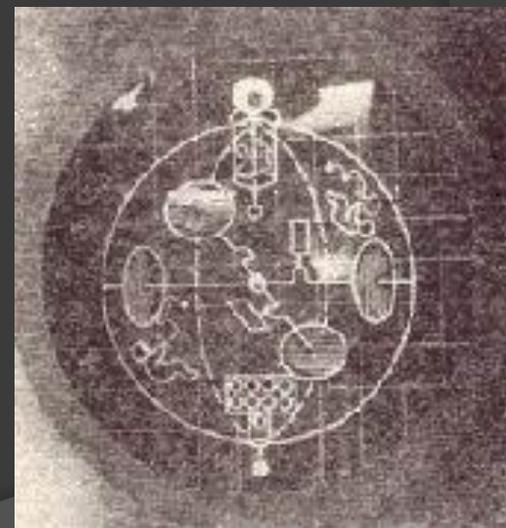
Павлов И.П.



Собака Павлова, Музей Павлова, 2005



Циолковский К.Э.



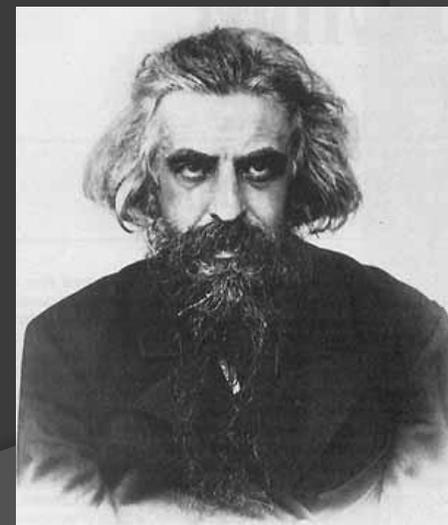
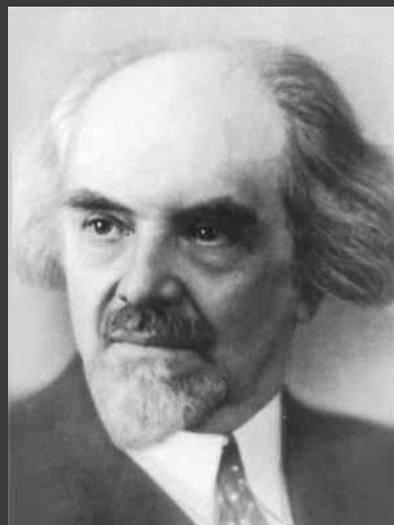
Чертеж первого космического корабля К. Э. Циолковского.

# Наука



Историки:

Ключевский В.О., Тарле Е.В., Виноградов П.Г.



Философы:

Булгаков С.Н., Флоренский П.А., Бердяев Н.А., Соловьев В.С.

# Ли те ра ту ра



Горький М.



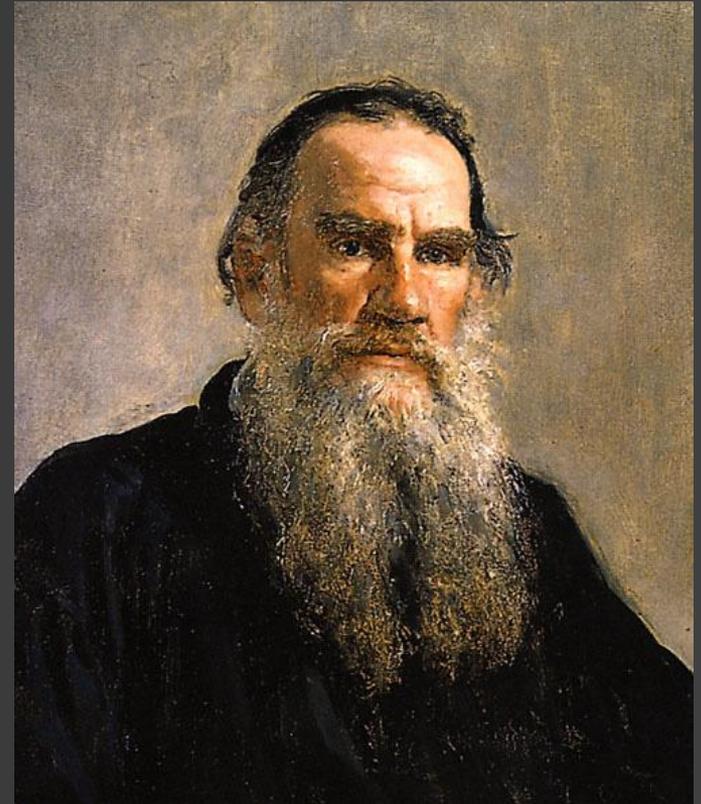
Куприн А.И.



Есенин С.А.



Бунин И.А.



Толстой Л.Н.

Его письма-обращения к Николаю II, публицистические статьи проникнуты болью и тревогой за судьбу страны, стремлением воздействовать на власть, преградить дорогу злу и защитить всех притесняемых. Он верил, что насилие насилием устранить невозможно.

# Литературные направления



## Символизм

- ставил глубокие философские вопросы, символисты пытались проникнуть в глубины души народа и в русской народной жизни увидели возможность обновления, второго рождения России.
- Блок А.А., Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я., Белый А.



## Акмеизм

- Акмеисты отстаивали самоценность реальной жизни. Главным в поэзии они считали красоту и отточенность художественного слова.
- Ахматова А.А., Гумилев Н.С., Мандельштам О.Э.



## Футуризм

- Направление в авангардизме. Футуристы придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката, афиши.
- Северянин И.В., Хлебников В.В., Бурлюк Д.Д., Маяковский В.В.

# ЖИВОПИСЬ

Направления	Характеристика	Представители
Реализм	задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности	Репин И.Е., Суриков В.И., Нестеров М.В., Васнецовы В.М. и А.М. и др.
Модерн	отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий	Бенуа А.Н., Бакст Л.С., Лансере Е.Е., Рерих Н.К. и др.
Символизм	главная задача символизма в живописи – создать мостик между миром идей и миром вещей	Врубель М.А., Петров-Водкин К. С., Сомов К.А.
Авангард	объединяет целый ряд школ и направлений; особенность – использование оригинальных, новаторских средств выражения, экспериментальный подход к художественному творчеству	Кандинский В.В., Лентулов А.В., Шагал М.З., Филонов П.Н.

# Суриков В.И.



Вид Москвы, 1908.



Енисей у Красноярска, 1909



Автопортрет, 1902

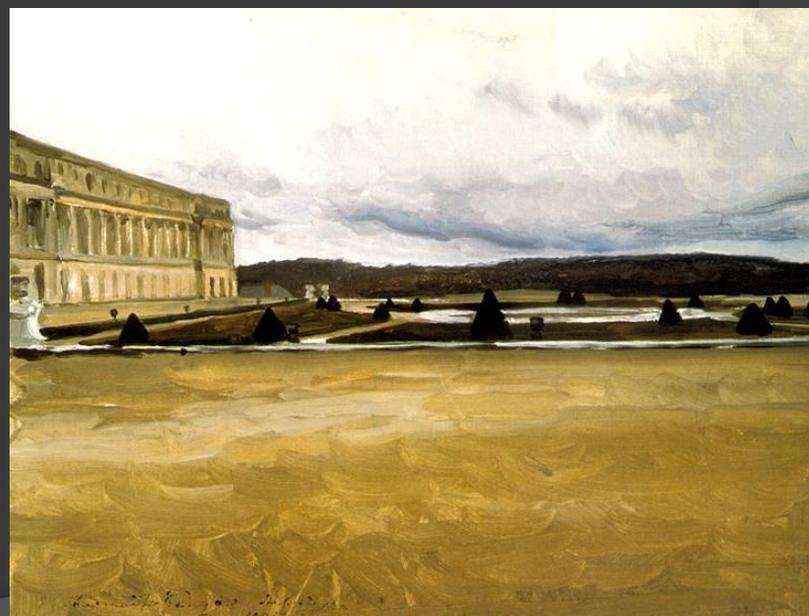
# Бенуа А.Н.



Вечерний дождь. Церковь св. Екатерины на Васильевском острове в Петербурге, 1904



Свадебная прогулка, 1906



Версаль, 1906

# Врубель М.А.



Автопортрет, 1904-1905

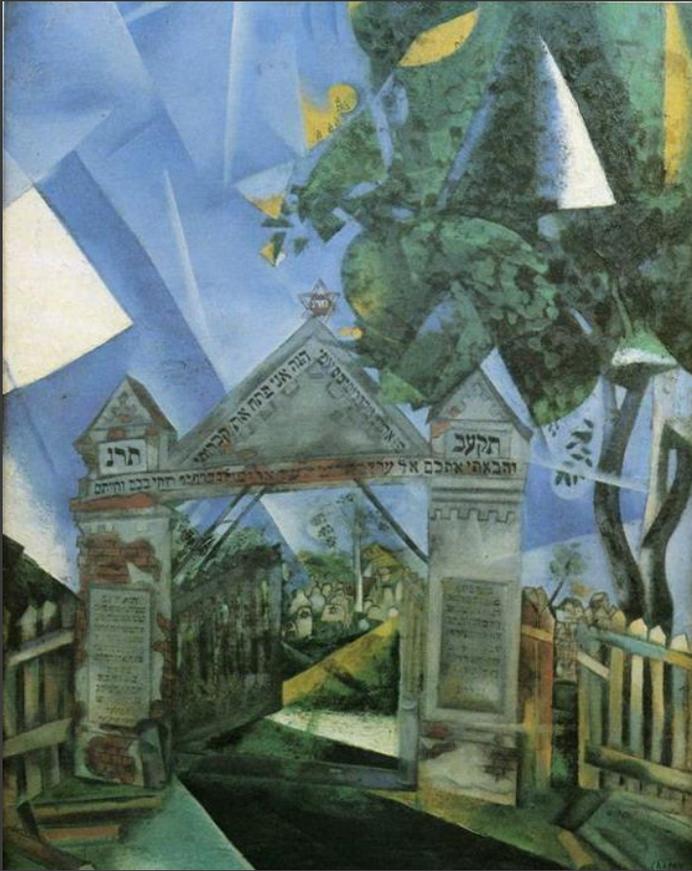


Жемчужина, 1904



Демон сидящий, 1890

# Шагал М.З.



Ворота еврейского кладбища, 1917



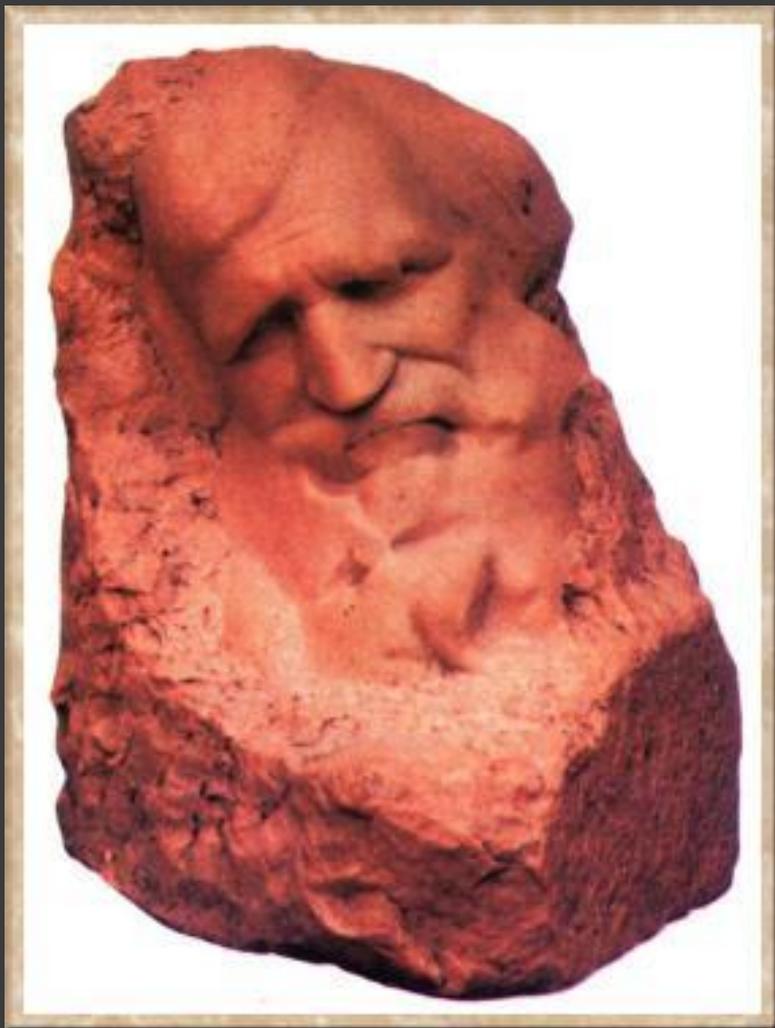
Введение в еврейский театр, 1920



Прогулка, 1917-1918

# Скульптура

Импрессионизм – направление в искусстве, представители которого стремятся запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.



Коненков С.Т. Мыслитель, после 1915 (модерн).



Трубецкой П.П. Портрет С.Ю.Витте, 1901

# Архитектура



Гостиница «Метрополь», Москва.  
Валькотт В.Ф. (неоклассицизм)



Особняк Рябушинского А.Н. Шехтель Ф.О.  
(модерн)



Ярославский вокзал. Шехтель Ф.О. (модерн)

# Музыка, балет, театр, кинематограф

Музыка	Скрябин А.Н., Стравинский И.Ф., Рахманинов С.В., Шаляпин Ф.И. и др.
Театр	Станиславский К.С., Мейерхольд В.Э., Вахтангов Е.Б.
Балет	Горский А.А., Петипа М.И., Павлова А.Т., Карсавина Т.П., Нижинский В.Ф.
Кинематограф	Протазанов Я.А., Мозжухин И.И., Холодная В.В., Коонен А.Г.



Павлова А.Т.

**Культура начала XX века  
переживала необычайный  
расцвет. Это был Серебряный  
век русского искусства**

**Ховричев Дмитрий 9 класс**