



**Подготовка к  
сочинению по картине  
В.М.Васнецова  
«Богатыри».**

В.М.Васнецов в своём творчестве неоднократно обращался к русской истории конца XVI—начала XVII века, к истории Киевской Руси.







**В.М.Васнецов.**  
**«Богатыри»**

| <b>План</b>  | <b>Мои замечания об<br/>услышанном</b> |
|--|--|
| История создания<br>картины В.М.Васнецова<br>«Богатыри»  |  |
| Время, изображённое на<br>картине В.М.Васнецова,<br>реальные персонажи-<br>прототипы богатырей |  |
| Герои васнецовского<br>полотна   |  |
| Фон картины  |  |

| План   | Мои замечания об услышанном  |
|--|--|
| История создания картины В. М. Васнецова «Богатыри»                                    | 1881-1898 гг.  |
| Время, изображённое на картине В. М. Васнецова, реальные персонажи-прототипы богатырей | <p>Период существования единого Древнерусского государства, годы княжения Владимира.</p> <p>Добрыня (Тимоня) Златопояс.</p> <p>В Никоновской летописи упоминаются Алеша Попович, его слуга Торопи Добрыня Рязанич Златый Пояс.</p>   |
| Герои васнецовского полотна (внешний вид, выражение лиц, позы, характеры богатырей).   | <p>Илья Муромец прост и могуч, спокоен, уверен, с богатым жизненным опытом.</p> <p>Добрыня Никитич представительен и величав, вдумчив и предусмотрителен.</p> <p>Алеша Попович ловок, увертлив, «напуском смел»</p>  |
| Фон картины  | Бескрайние просторы, вольный ветер, тяжелые грозовые тучи, буйные травы, волнистая гряда холмов, степной ковыль. Настроение приближающейся опасности. Темно-фиолетовые, синие, темно-зеленые, темно-коричневые цвета, которые вызывают чувство тревоги, беспокойства, настороженности. |
| Идея картины   | Идея защиты слабых и обиженных, патриотизм с гуманистическим пониманием военной доблести. Народная мощь как воплощение доброго начала  |





**В.М.Васнецов. «Богатыри». Фрагмент картины.**



**В.М.Васнецов. «Богатыри». Фрагмент картины.**





**В.М.Васнецов. «Богатыри». Фрагмент картины.**





**В.М.Васнецов.**  
**«Богатыри»**