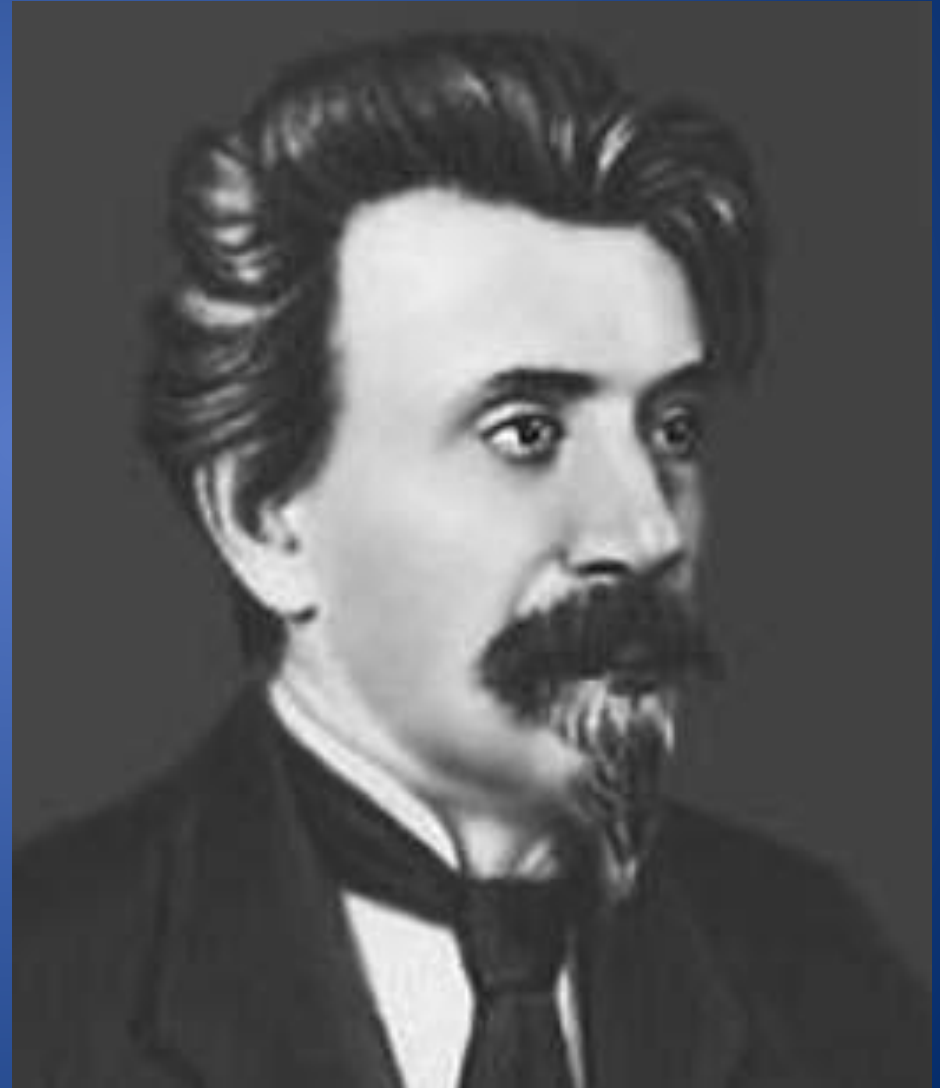


Музыкальные традиции Воронежского края

Наш Воронежский край - песенный край, известный своими культурными традициями. Свои напевы привезли сюда в 18-19 веках переселенцы из Подмосковья и Украины, донские казаки



- Богатейшие фольклорные традиции, создававшиеся на протяжении многих веков, исследовал наш земляк **Митрофан Ефимович Пятницкий** - *собиратель, пропагандист русских народных песен, создатель первого в России русского народного*



Митрофан Ефимович Пятницкий (1864-1927)

- Родился в селе Александровка Таловского района Воронежской области



Дом-музей
М.Е. Пятницкого

Было у Ефима много
сыновей.
Жили мирно, дружно, в
церкви подпевали,
Митрофан пел чисто,
словно соловей,
Да учиться пению им
не предлагали.
Говорил отец им: «Мы
ведь не богаты,
Будет то, что будет,
Не мечтайте зря.
По совести живите,
Живите по совести,
ребята,
Да на себя надейтесь,
честно говоря».



- Учился Пятницкий в Воронежском духовном училище, но не закончил его. Исключён был за песенник, который он на рынке купил. Вместо молитв распевал русские народные песни.



- Потом уехал в Москву, устроился делопроизводителем в одной из клиник при Московском университете. Он мечтал стать оперным певцом, брал уроки у знаменитого тогда профессора Эверарди. Он **поступил в Московскую консерваторию**





*Выучился парень,
верой правдой
трудится,
Но музыка покоя
снова не даёт.
Крепко
призадумался, а
вдруг мечта да
сбудется,
Помогли ведь люди,
он учится, поёт.*

Митрофана Ефимовича не оставляли мысли о любимом народном творчестве. Он видел в мечтах концертные залы, заполненные трудовым людом

*Мысль возникла
новая - пусть
услышат люди,
Песни задушевные,
что народ поёт,
А певцы артельные -
значит хором
будут,
И песня деревенская
на сцене заживёт!*



Летом он отправлялся в далекие глухие
уголки Придонья, разыскивал там
талантливых крестьян-певцов и
записывал их напевы на валиковый



Кропотливо и увлеченно собирал он жемчужины народной поэзии.

«Я решил служить русской песне, показать её, могучую, сильную, чистую всему народу» - говорил



- 70-летняя крестьянка **Аринушка Колобаева** поёт русскую песню, словно рассказывает, словно спрашивает. И слова выговаривает она по-своему, по деревенски, естественно и правдиво. Голос Аринушки, её манера пения поражает Пятницкого какой-то особой задушевностью. С неё, можно сказать, и начинался хор.





«Я приглашал певцов-крестьян в Москву, чтобы показать русскую песню в подлинном, неиспорченном исполнении» - писал Пятницкий

Первый концерт хора в феврале 1911 года запомнился слушателям навсегда.

Первая афиша сообщала:

В четверг 17-го и пятницу 18-го в час дня имеет быть концерт крестьян-великороссов, специально выписанных из Воронежской, Рязанской и других губерний.

В программе:

1. Хоровые песни с сопровождением старинных инструментов - гуслей, жалеек, лиры.

2. Былины и исторические песни.

3. Причитания плакальщиц.

19  11 № 2402

Малый залъ Благороднаго Собранія

Въ Четвергъ, 17-го, и въ Пятницу, 18-го Февраля, въ 1½ час. дня,

въ пользу Дамскаго Благотворительнаго Тюремнаго Комитета для устройства дѣтской сельско-хозяйственной колоніи

ИМѢЕТЬ БЫТЬ

К О Н Ц Е Р Т Ъ

крестьянъ-великороссовъ, специально выписанныхъ изъ Воронежской, Рязанской и др. губери.

- 1) Хоровыя пѣсни съ сопровожденіемъ старин. народ. инструментовъ: гуслей, жалеекъ, лиры.
- 2) Былины, историческія пѣсни.
- 3) Причитанія въ исполненіи плакальщицъ.

Пѣніе будетъ сопровождаться объясненіями
М. Е. Пятницкаго.

Вилеты цѣною отъ **50** коп. до **5 р. 10 к.** продаются въ музык. магаз. **К. А. Гутхейль** (на Кузнецкомъ Мосту), а въ день концерта съ 10 час. утра при входѣ въ залъ.

За особыми ВЫСОЧАШИИ утвержденіями 1 мая 1902 г. мѣсяца Государственнаго Совета и утвержденіями 7 марта 1903 г. правленія вѣдомствъ сбора съ публичныхъ зрѣлищъ и увеселеній съ вѣсть билетовъ является обязательной сборъ въ пользу Вѣдомства учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ, означеннаго марками оплаты, безъ коихъ билеты не действительны.

Печ. разр. 6 февраля 1911 г. Моск. Гроз. Генералъ-Майору АДРИАНОВЪ
Въ Императорскомъ Николаевскомъ Театрѣ Пискаревъ Директоръ Ели Валентина Тихо Овца. А. А. Иванъ 1910.

- **«На сцену Малого зала
Благородного
собрания в
старинных
деревенских нарядах
вошли певцы-
крестьяне. Они
никогда не учились
певческому
мастерству, умению
держаться на сцене,
но покорили Москву
навсегда. Без прикрас
и купюр пели они, как
это было принято
веками в их родных
деревнях»** - сообщали
МОСКОВСКИЕ ГАЗЕТЫ.



- Выступление хора прошло с огромным успехом. Хор слушали Ф. И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, вся артистическая Москва.
- *«Ни в чём так ярко не выразилась жизнь и весь уклад русского народа, как в песне. В ней он излил свою грусть безысходную, и радость, и веселье: говорил с природой, воспевал цветок весенний, степи предельные, море синее и горы крутые. Душа русского человека вся отражена в песне, как в*



- **«Это хорошо, как розовые зори, как широкая степь! Как зелёный лес!»** - восторженно вспоминал наш воронежский писатель **Михаил Б...**



- До 1918 года после каждого концерта в Москве артисты возвращались в свои деревни. Но после революции 1917 года было отдано правительством «Особое распоряжение» - *«Всех артистов привезти на постоянное жительство в Москву и предоставить им работу на фабриках и заводах...»*.

- С начала 20-х годов XX века хор уже начал вести активную концертную деятельность по всей стране. И повсюду был желанным гостем. Песни народного хора были близки и дороги всему народу.



- **В 1927 году** Пятницкий умер в Москве. Посвятив свою жизнь русской народной песне.
- **«Верю твёрдо, что народ с такими песнями, с таким богатством душевным, не может не иметь светлого, исполненного величия»**





- Хор завоевал всенародное признание. Впоследствии он получил имя своего создателя - **Государственный образцовый хор русской народной песни имени Пятницкого.**
- К нему пришла мировая слава.





- **Сегодня - Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого - своеобразная академия народного исполнительского искусства, это высшая планка в исполнении русской народной песни, в сохранении песен и обрядов разных областей России.**

Скоро слово молвится, да и дело спорится.

Пятницкому хору - уж столетье есть!

И весь мир объехали песни от околицы,

А Митрофану Пятницкому - память, слава, честь!



- Песенные традиции бережно и достойно хранят наши воронежские коллективы:
- - Воронежский академический русский народный хор;
- - ансамбли: «Воронежские девчата», «Чернозёмочка», «Ладья», «Весёлые ребята», «Купава», «Казачи Ро



29

МАРТА

пятница 18.30

Воронежский хор – горасть Воронеж в России.

За время своей существования коллектив не только преобразовал концертную жизнь и культуру в нашей стране, стал лауреатом Государственных Премий Воронежской и Владимирской областей, лауреатом и номинантом, но и многократно выигрывал международные конкурсы и фестивали в Европе, Америке, Африке.

За свою историю коллективом исполнено более 1000 песен и танцев Воронежской области и области культуры за 70 лет.

Во время концерта исполнены композиции, посвященные и репертуар хором, среди которых песни любимых песен «Скоро в школу», «Скоро в школу», «Скоро в школу», «Скоро в школу», «Скоро в школу», «Скоро в школу».

К 70-летию коллектива



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

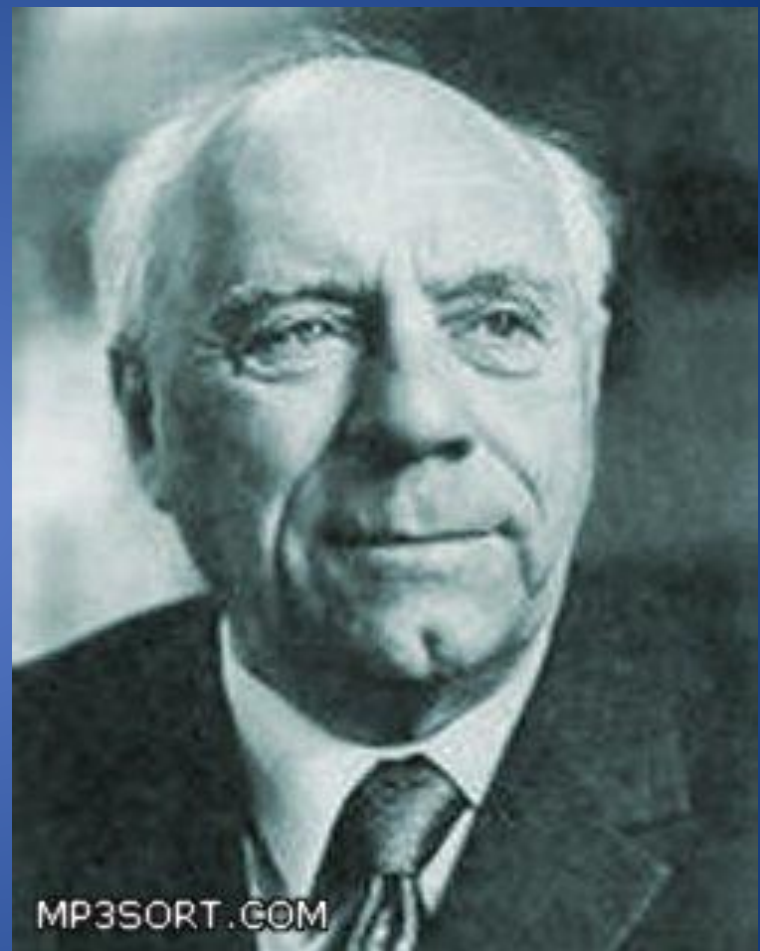
ВОРОНЕЖСКИЙ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ

ХОР

ИМЕНИ К.И.МАСЛАННИКОВА

Художественный руководитель Народный артист России профессор **Вячеслав ПОМЕЛЬНИКОВ**



MP3SORT.COM

Информация о концертах на сайте www.vladfilarmonia.ru
Владимирской областной филармонии



- Родина Пятницкого - село Александровка Таловского района Воронежской области с 1986 года стало официальным местом проведения областных фестивалей народного творчества, а с 2008 года этот фестиваль приобрел статус **Всероссийского.**

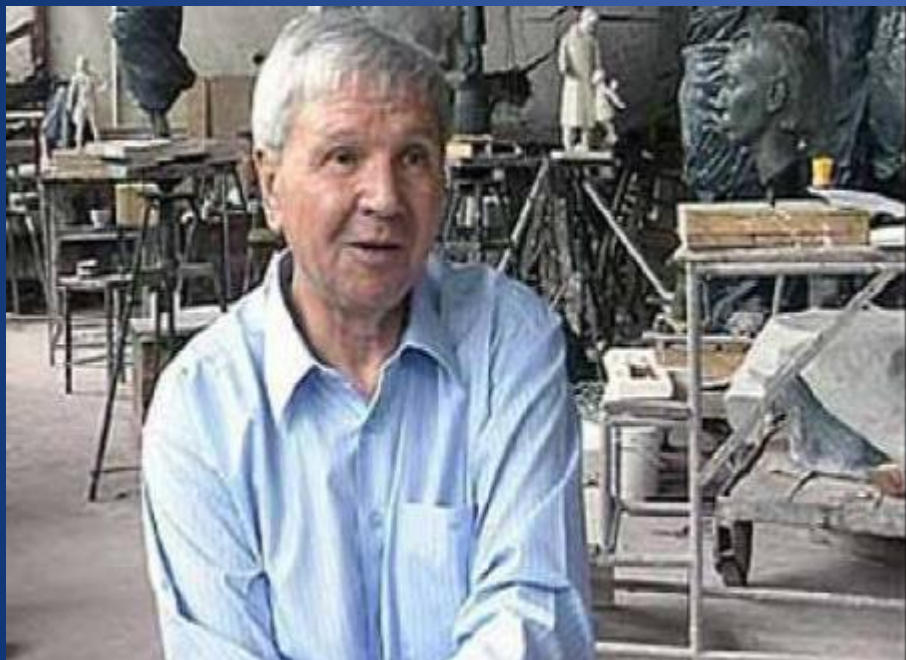




- В Воронеже ежегодный праздник русской песни проходит у памятника М.Е. Пятницкому. Памятник был открыт 17 сентября 1988 года (авторы - известные воронежские скульпторы Эльза Пак и Иван Давыдов).



Иван Дикунов и Эльза Пак воронежские скульпторы

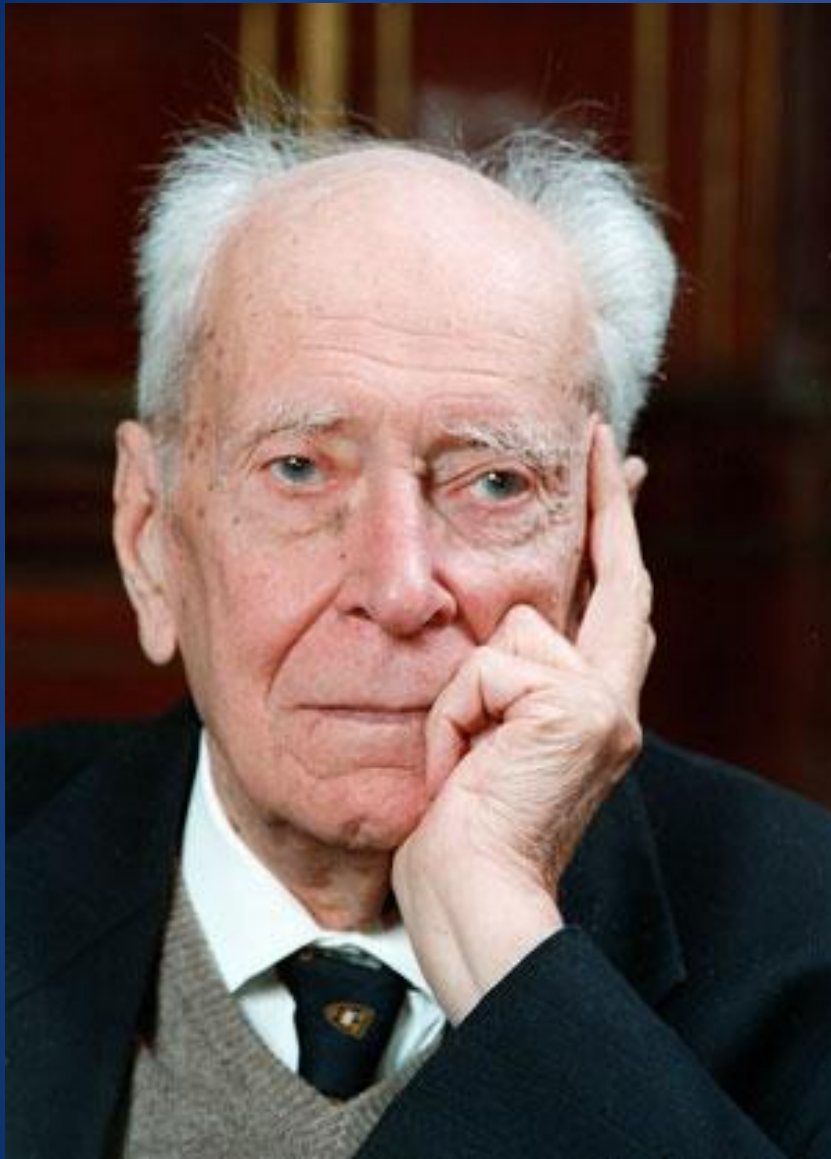


- Памятник представляет собой **бюст**, который установлен на круглой колонне и низкой гранитной дуге. На полукруге красного карельского гранита находятся **музыкальные инструменты**, выполненные из бронзы - гармонь и балалайка. За гранитным полукругом посажены берёзы. Они символизируют хористок из хора Пятницкого и красиво обрамляют ландшафтную композицию сквера.



Протяженность **улицы им. Пятницкого** 950 метров. Она поражает своей тишиной и умиротворенностью





«Без «духовной оседлости», без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья».

Д.С. Лихачев

