



РОССИЯ

ГЖЕЛЬ

Урок ИЗО 5 класс

учитель Л.А.Сизоненко



- ЦИФРАМИ НА КАРТЕ ОБОЗНАЧЕНЫ СУБЪЕКТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|
| 1. Агинский Бурятский авт. округ | 9. Ленинградская область | 16. Респ. Татарстан |
| 2. Респ. Адыгея | 10. Респ. Марий Эл | 17. Удмуртская Респ. |
| 3. Еврейская авт. область | 11. Респ. Мордовия | 18. Усть-Ордынский Бурятский авт. округ |
| 4. Респ. Ингушетия | 12. Нижегородская область | 19. Респ. Хакасия |
| 5. Кабардино-Балкарская Респ. | 13. Новгородская область | 20. Чеченская Респ. |
| 6. Респ. Кабардино-Балкария | 14. Респ. Северная Осетия-Алания | 21. Чувашская Респ. |
| 7. Карачаево-Черкесская Респ. | 15. Ставропольский край | |
| 8. Краснодарский край | | |

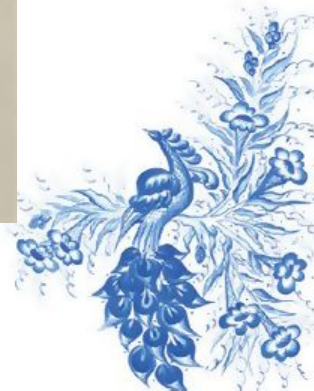
ПРИМЕЧАНИЕ: * Названия областей Российской Федерации, одноименные с их центрами, на карте не поданы, кроме тех, в состав которых входят автономные округа.
 ** Граница между Республикой Ингушетия и Чеченской Республикой на карте не показана. В соответствии с Законом РФ «Об образовании Ингушской Республики и Чеченской Республики в составе Российской Федерации» от 4 июня 1992 г. для подготовки правовых и организационных мероприятий по государственно-территориальному разграничению установлен переходный период.



- **Гжель'** — один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский район Московской области. До революции этот район относился к Богородскому и Бронницкому уездам.



POGGIA






История возникновения гжели

- Изготавливаемые в этих краях превосходные изделия из фарфора, покрытые росписью на белом фоне, называют гжелью.
- История возникновения гжели имеет глубокие корни. Первые письменные свидетельства о гжели были найдены в письменных изданиях за 1339 г. Данные источники являлись духовной грамотой, которая принадлежала Ивану Даниловичу Калите. По данным найденных источников Гжель считалась одной из прибыльных волостей и принадлежала великим московским князьям.




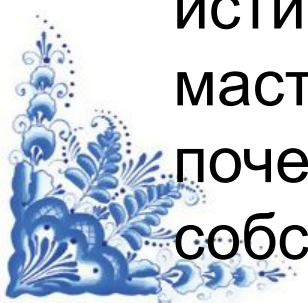
- Примерно в XVI в. мастера-гжельцы привозили в Москву оставшиеся запасы домашней посуды, а в Яузскую слободу привозили гончарам глину. Иные мастера оставались работать в этих краях. А также любили они посещать и местные ярмарки. Именно на ярмарках они знакомились с живописными изделиями других мастеров России и других стран. Таким образом, и сформировался со временем так называемый гжельский крестьянский слой населения.



- 
- 
- 
- Примерно в 1800 в с. Володино, братья Куликовы обнаружили смесь белой фаянсовой массы. В связи, с чем примерно в 1800-1804 гг.. здесь был открыт первый завод по производству фарфоровых изделий.

В 70 — 80 гг.. XVIII в. гжель становится российским центром изготовления высокохудожественной майолики.

Но помимо завода, существовало много и народных мастеров, которые с раннего утра до позднего вечера трудились в собственных мастерских, создавая истинные фарфоровые шедевры. Работа каждого мастера отличалась своеобразным гжельским почерком, накопленным опытом и знаниями, собственным кругозором и мировоззрением.





- В середине XVIII в. гжельские фарфоровые изделия стали приобретать популярность практически во всех уголках России. А конец XVIII в. ознаменовался расцветом гжельской майолики; большую известность получили такие изделия местных мастеров, как кувшины, квасники, кумганы. Привлекает внимание и изготавливаемая в те времена гжельская и майоликовая посуда с изображением не только пейзажей природы, но и с изображением людей, а также юмористических жизненных сюжетов.





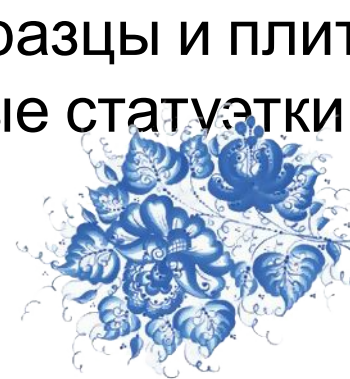


- В течение столетий мастера-гжельцы создавали непревзойденные по красоте росписи и изразцы для украшения печей и каминов. Более 500 образцов росписей насчитывает богатая коллекция Эрмитажа. В конце XVIII в. и в течение XIX в. получило бурное развитие и изготовление простого фаянса или так называемого полуфаянса.





- А классическим цветом фаянса стал считаться синий цвет. Именно росписи синим цветом, пришли на смену контурным изображениям с полихромной краской. Оказывается, синяя краска прекрасно соединяется с глазурью в отличие от других видов краски, а при обжиге уменьшается степень выхода брака. Сияющий насыщенный цвет способен сохранить красоту и изыск росписи на долгие годы.
- Первое Гжельское Товарищество было образовано в 1972 г. в процессе объединения 6 малых цехов. Ассортимент керамических фарфоровых изделий весьма разнообразен: фарфоровая майоликовая посуда, фарфоровые игрушки, изразцы и плитки, фарфоровые сосуды, фарфоровые статуэтки и т. д.







- И по сей день, гжельские умельцы продолжают создавать превосходные художественные шедевры из фарфора. Используя опыт наших предков, и вкладывая собственный труд, мастера создают неподражаемые изделия фарфорового искусства, стирая временную грань столетий.





Посезонам.ру





- Гжель сегодня – это не только красивая бело-синяя посуда, но и каминные, люстры, статуэтки, игрушки, вазы и другие предметы интерьера. Гжель – это многовековая традиция, любимая и по сей день.



Гжельская комната



Гжельская посуда





Гжельские статуэтки



Использованная литература

- <http://keramoblog.com/interesnye-fakty-o-gline>
- <http://www.gzheli.net/content/ob-istorii-gzhel>
- <https://yandex.ru/images/search?tex>

