

Лекция 2

Динамика и статика культуры

Ключевые термины: динамика культуры, статика культуры, культурная эпоха, культурный архив, ценности, нормы, идеалы

Культура как исторический процесс (динамика культуры)

Как развивается культура?

Эволюционная школа:

Эдуар Тайлор

Герберт Спенсер

Джеймс Фрезер

Льюис Морган

Циклическая школа:

Освальд Шпенглер

Питирим Сорокин

Бруно Малиновский

Ник. Данилевский

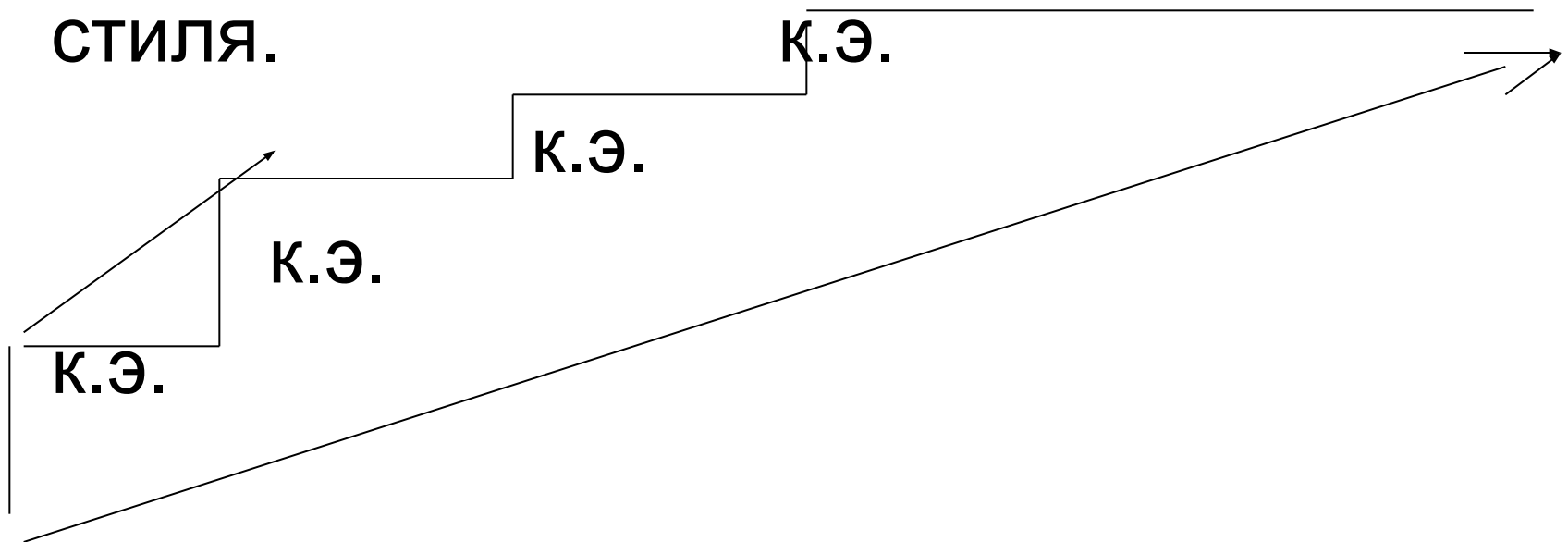
Эволюционная школа:

- Культура развивается от простого к сложному, от низшего к высшему;
- Культура развивается единообразно;
- Этап культурного процесса – культурная эпоха



Культурная эпоха

КУЛЬТУРНАЯ ЭПОХА - это исторически преходящая фаза культуры, характеризующаяся **единством** идеалов, норм, ценностей, языка и стиля.



Содержание КЭ

ИДЕАЛЫ - духовные устремления людей.

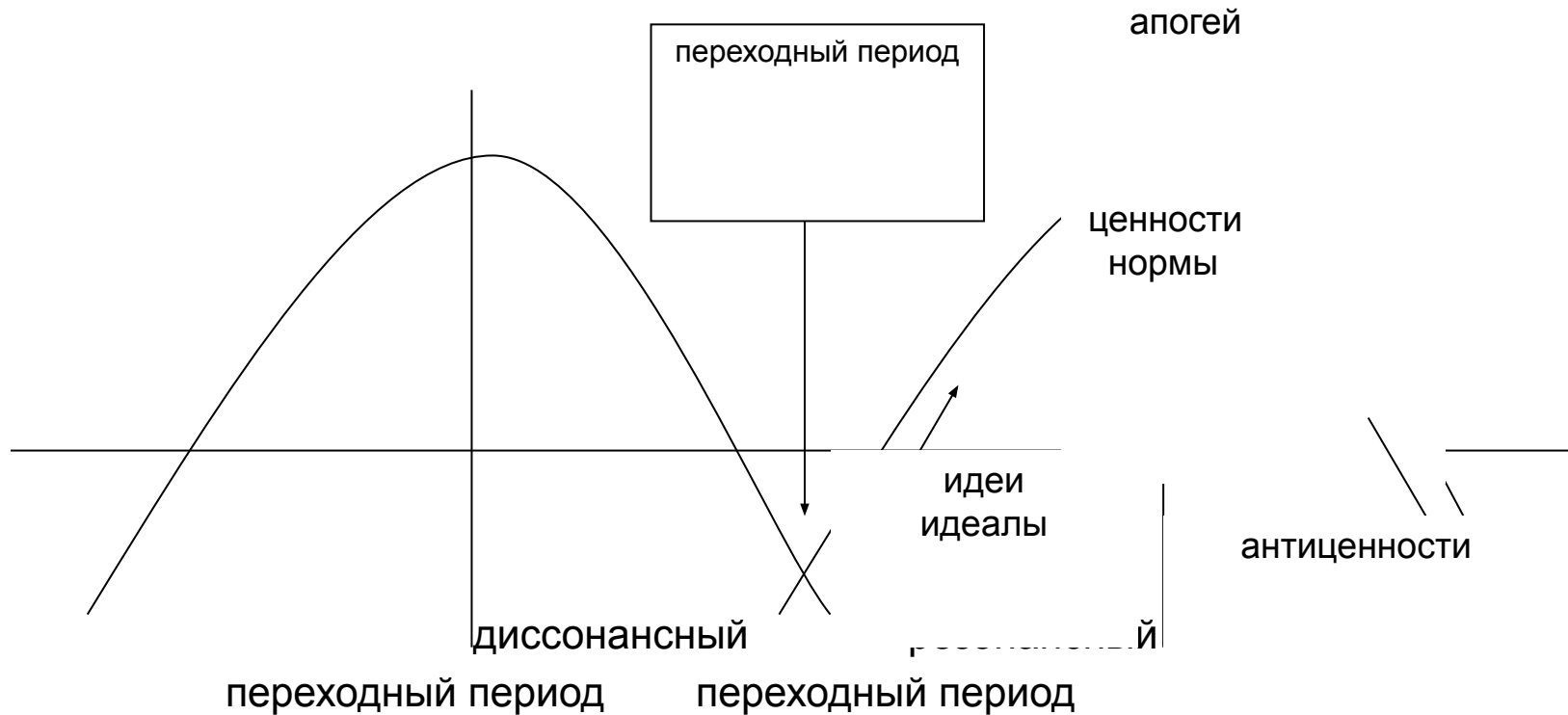
НОРМЫ - правила, обязательные для исполнения, или культурные шаблоны.

ЦЕННОСТИ - значимости и, одновременно, культурные ориентиры людей.

ЯЗЫК - знаковая система.

СТИЛЬ - способ осуществления культурной деятельности людей

Структура культурной эпохи



Переходный период как пограничное состояние культуры

Основные культурные эпохи:

- **Первобытная культура** 40-20 тыс. назад
- **Античность** XII в. до н.э./ V в.
- **Средневековье** V-XII
- **Возрождение** XIII-XVI
- **Классицизм** XVII
- **Просвещение** XVIII
- **Романтизм и реализм** XIX
- **Современная культура** XX-XXI

+ И – ВЗГЛЯДОВ ЭВОЛЮЦИОНИСТОВ



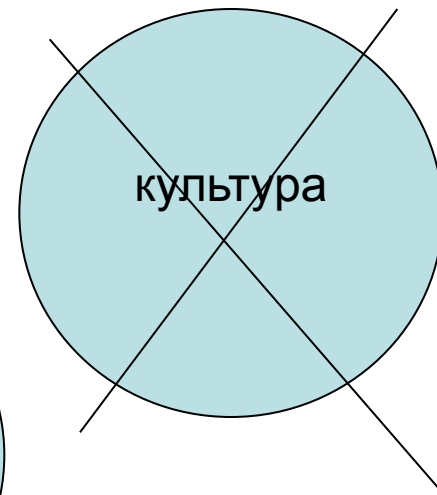
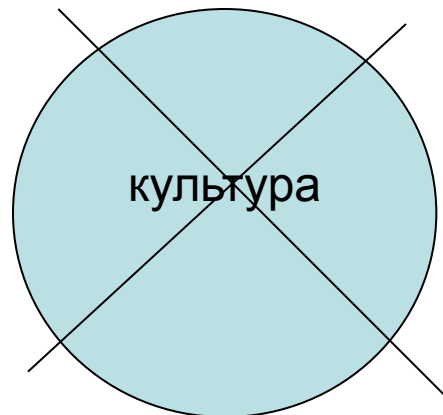
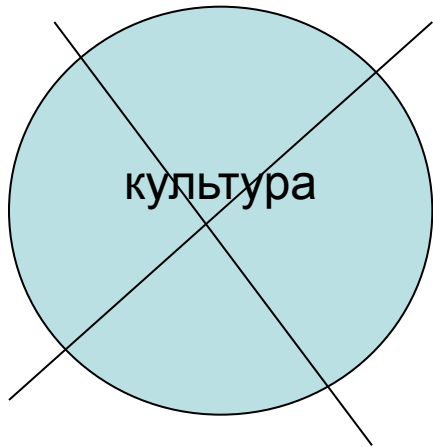
Правда ли, что каждая последующая КЭ прогрессивней и изощренней предыдущей? И культура XX века сложнее античной?

Циклическая школа:

- Культура развивается циклично, т.е. проходит этапы «детства», «юности», «зрелости» и «старости» (смерти);
- Существует множество разнообразных культур.
- «Смерть» культуры – это переход ее в стадию цивилизации

Культура/цивилизация (по Ник. Бердяеву)

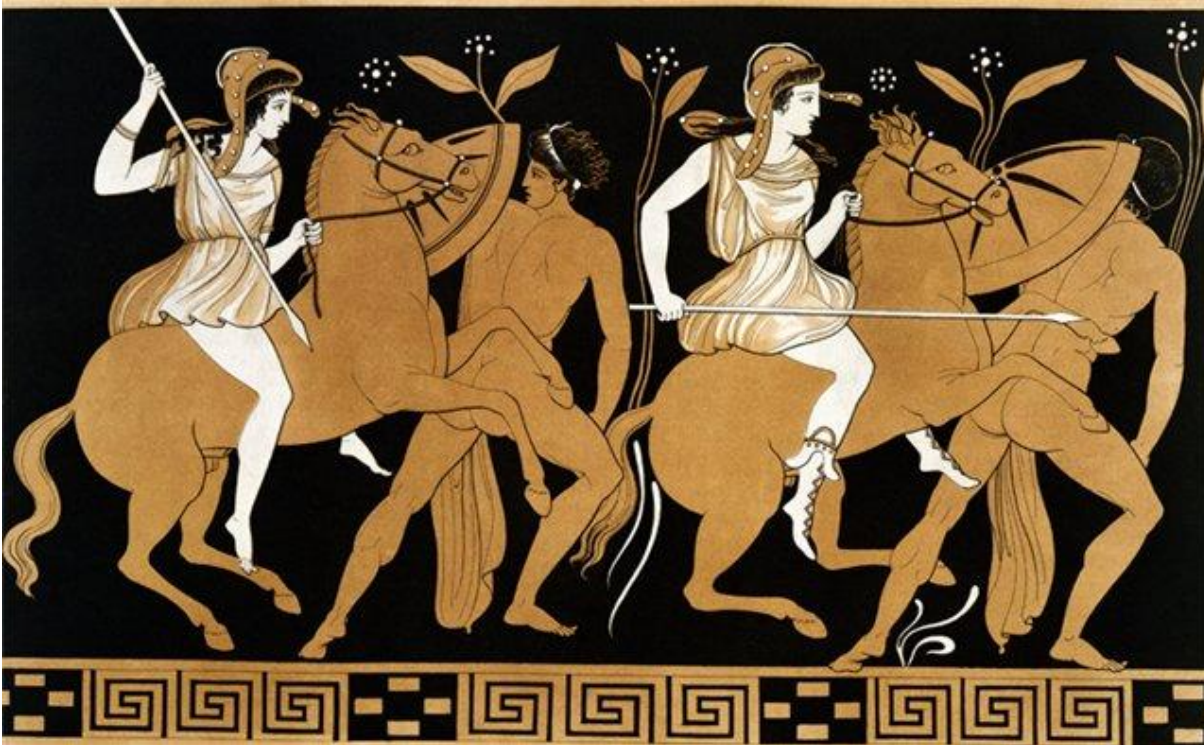
- 1) К. не может развиваться бесконечно.
Ц. есть смерть духа культуры.
- 2) К. есть качество, Ц.- количество.



3) К. не есть осуществление новой жизни.
Она создает *условные ценности*
(музыку, литературу, научные теории...)
Ц. создает *ценности самой жизни*
(пищу, предметы, обеспечивающие
комфорт, одежду...)

4) К. персональна, индивидуальна,
духовна.
Ц. анонимна, тиражирована,
материальна.

5) Культура *бескорыстна*. Она **создает** материальные и духовные артефакты. Цивилизация *заинтересована*. Она **тиражирует** эти артефакты и помещает их в музеи.



Что происходит с культурой, когда господствует цивилизация?

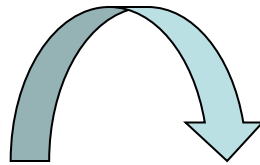
1. Освальд Шпенглер «Закат Европы»:

Цивилизация – старость культуры, ее постепенное умирание. Симптомами этого одряхления и умирания являются материализм и атеизм, социальные революции и распространение науки.

2. Ник. Бердяев: когда торжествует Ц. культура не умирает. Она уходит в глубину, чтобы потом возродиться как феникс из пепла

Статика культуры

- Статика – это относительно устойчивое состояние культуры.
- Статика К. проявляется в формах культуры, в ценностях, переходящих в традицию, т.е. в наличии культурного архива

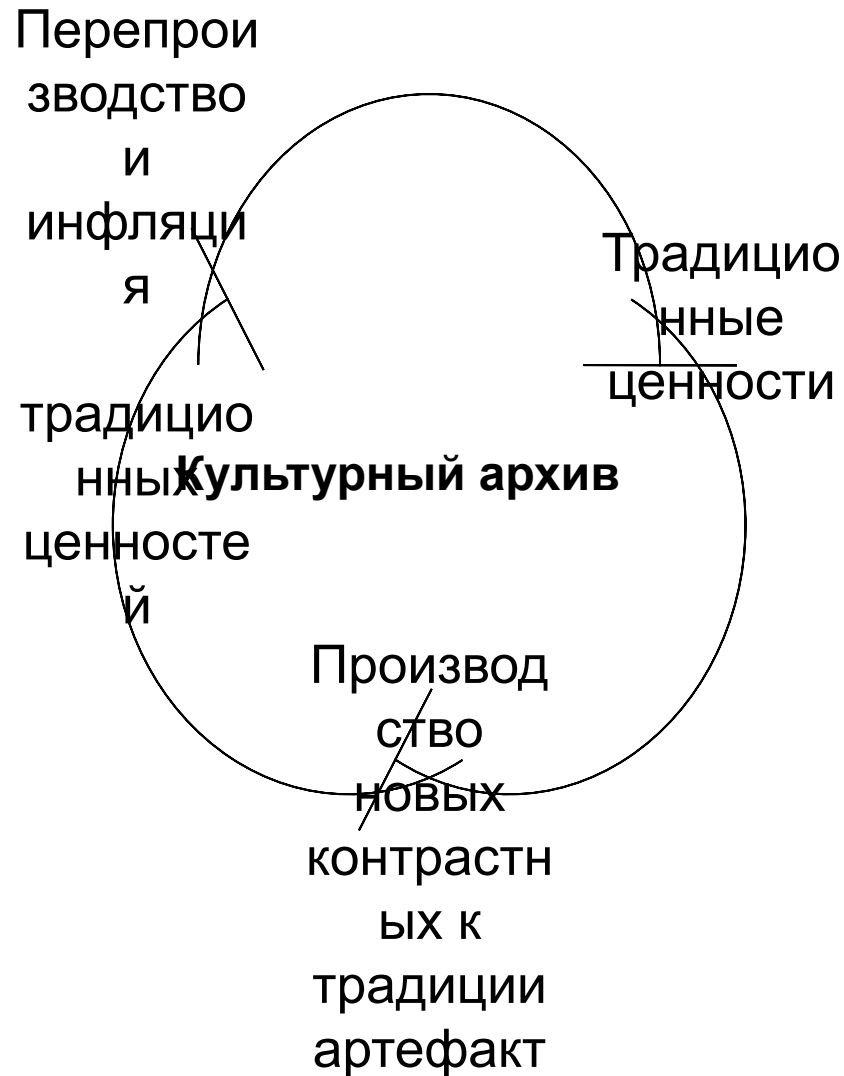


это **условное** обозначение артефактов и форм культуры, господствующих в данное время.

Культурный архив

- 1) существует в виде музеев, галерей, библиотек, которые являются хранилищем продуктов материальной и мыслительной деятельности человека;
- 2) существует в виде классических научных теорий, философских и религиозных систем

Традиции - новации



Этапы инновационного процесса:

- Культурный шок – насильственное разрушение стереотипов;
- Частичное принятие
- Тиражирование
- Включение в традицию

Что у тебя в сумке?

Анализ ценностных ориентаций

- Предметы амулетного характера (кнопка)
- Магические предметы (иконка)
- Профессиональные предметы
- Повседневные предметы, отвечающие за коммуникацию
- Гигиенические предметы
- Финансовые предметы

Итак, сегодня для меня важно...



Вывод:

- Динамика культуры осуществляется в последовательной смене этапов культурного процесса, то есть культурных эпох.
- Статика культуры проявляется в наличии культурного архива, характеризующего традицию.

Семинар № 2

1. В тексте Л. Баткина «Неуютность культуры» найти определения:

творчество,

деятельность,

ценность.

2. Как связаны между собой понятия:

творчество и ценность; деятельность и ценность?