

ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ РОЛЬ В КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Вопросы:

1. Мировоззрение и его структура
2. Предфилософия
3. Философия как форма мировоззрения
4. Плюрализм в понимании философии
5. Философия и культура

1. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

- **Мировоззрение** – это общее понимание человеком окружающего мира, своего положения в нем, взаимоотношений с ним, а также возникновение на этой основе общих возможностей и задач практической и познавательной деятельности.

Структура и уровни мировоззрения:

- **Познавательный (когнитивный)**
- **Ценностно-ориентирующий**
- **Нормативно - праксеологический**

Уровни мировоззрения:

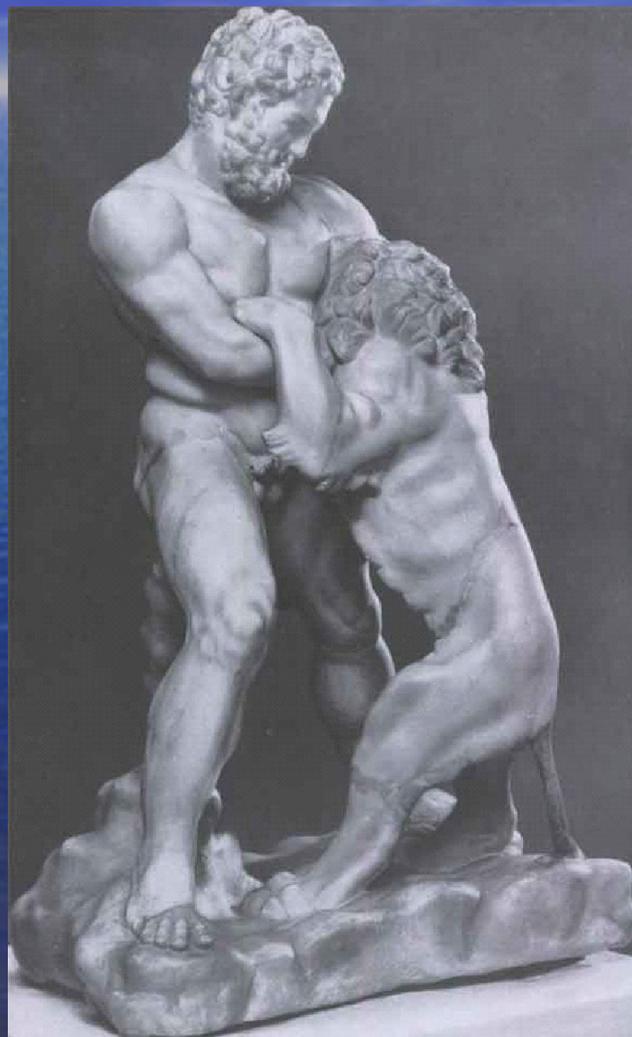
- теоретический (метафизика –теоретическая философия)
- Практический (мифология, религия и этика, практическая философия)

2. Предфилософия (мифология и религия)

Особенности мифологии как формы мировоззрения:

1. Художественно-образное отражение реальности. В центре мифа герой, несущий положительную энергетику
2. **Экзистенциальность** мифа: он связан с жизненными циклами человека – рождение, юность, зрелость, смерть. Смерть неотделима от жизни, за ней всегда следует новое рождение. Смерть включается в жизнь, входит в бытие как условие обновления и омоложения
3. Время циклично и повторяет жизненный цикл (рождение-смерть-воскрешение). Природный цикл происходил каждый год, отсюда значимость Нового года как вечного возвращения, исчезает неотвратимость времени
4. Роль магии, связана с **анимизмом** (вера в духов) и **фетишизмом** (наделение неодушевленных предметов сверхъестественными свойствами)
5. **Синкретизм**
6. Миф в современной культуре сохранился в деградированных обрядах (Новый год, бракосочетание); символике «рай», «ад», «чудовище», «герой»; попытке «остановить время»; социально-политических пророчествах; рекламе; массовой

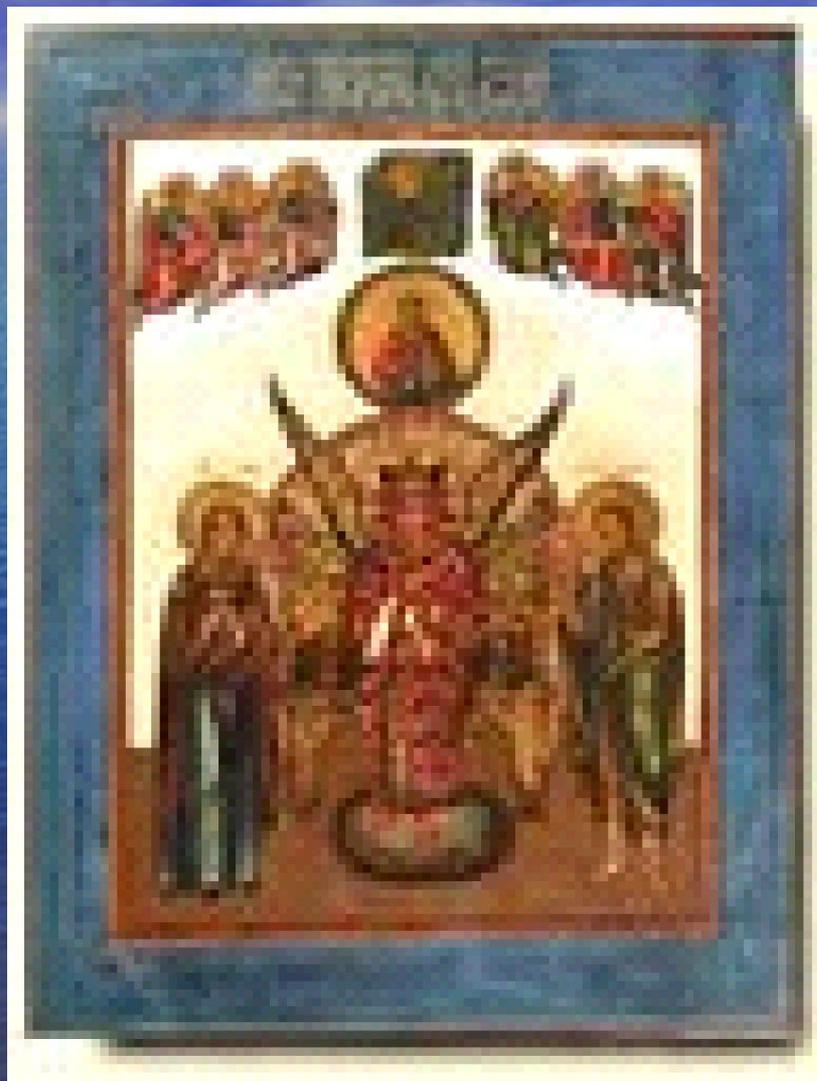
Геракл со львом



Особенности религии как формы мировоззрения

1. В мифологии **сакральное** конструировалось по принципу **атропоморфизма** (люди как боги, а боги как люди). В религии (**монотеистической**) сакральное носит **трансцендентный** характер
2. Религия тесно связана с мифологией (жития святых)
3. Для религии характерно символическое отражение реальности
4. Идея индивидуального спасения
5. Иное понимание времени: вечность для Бога, и линейное для тварного мира. Но сохраняется цикличное восприятие – второе пришествие Христа

Образ Софии Премудрой



Образ Софии Премудрой (Новгород)



Храм Софии Премудрой (Новгород)



Отличие мифа от религии

1. В мифе нет Бога-Творца, миф политеистичен
2. Миф объясняет мир, а религия – нет. Она – руководство к истинной жизни вместе с Богом
3. Чудо для религии имеет основополагающее значение, а для мифа нет
4. В мифе нет спасения и искупления, т.е. через искупления грехов осуществлялась попытка прорыва к вечности, святости, бессмертию
5. Миф – картинное изображение жизни, энергетичное самоутверждение личности

3. Особенности философии как формы мировоззрения

Философия – теоретическая форма мировоззрения, отличающаяся:

- **Рационально-концептуальным** характером
- Универсализмом
- **Субстанционализмом**
- Критицизмом

Миф отражал мир через *художественный образ*, религия через *символ*, философия через *логос*, т.е. *слово*, выраженное в *понятии*.

Причины появления философии

1. Социально-экономические. Отделение умственного труда от физического (У1-У вв до н.э.). Появилась прослойка людей, занимающаяся умственной деятельностью профессионально. Это – софисты. До этого были мудрецы по совместительству
2. Мирозренческие. Толчком к появлению философии послужил миф как форма мировоззрения и наука (математика и астрономия). Наука опиралась на разум как свойство психики, а не на эмоциональное переживание, связанное с мифом и религией. Философия начала рационально обрабатывать мифологическое мировоззрение (жизнь, бессмертие, становление, пространство, время)

Структура философского знания

- **Онтология** – учение о бытии
- **Гносеология** – учение о познании
- **Антропология** – учение о человеке

Предмет философии – размышления о мире (космосе), человеке, Абсолюте.

4. Плюрализм в понимании философии

- **Софийное** понимание философии (перевод термина «философия» - любовь к мудрости). Представители – Пифагор, Платон, русские философы. Данный подход связан с духовной практикой. Истина открывается тому, кто открывает божественное в своей душе
- **Эпистемное** понимание философии (философия как научное знание). Представители – Аристотель, Декарт, Лейбниц, Гегель, Фихте
- **Философия есть критика**. Представители – Юм, Кант. Такое понимание философии связано с переоценкой ценностей в мировой истории
- **Философия – особый способ духовного осмысления** жизни (экзистенциализм), связан с анализом проблем жизни, смерти, смысла жизни

Функции философии

- **Мировоззренческая**, анализирующая отношение в рамках человек-мир-Абсолют
- **Терапевтическая (воспитательная) – врачевание души**
- **Методологическая**, связанная с накоплением, обобщением и трансляцией нового знания
- **Аксиологическая**, акцентирующая внимание на противоречии между принятой системой ценностей, и тем содержанием, которое вносят изменившиеся исторические условия
- **Гуманистическая**

5. Философия и культура

Философия влияет на различные сферы культуры:
экономика, духовная сфера

- Философия и экономика. Философия оказывает влияние на экономику через практическую философию – этику (религиозно-этические учения). М. Вебер. Протестантская этика и дух капитализма, В.Зомбарт. Евреи и хозяйственная жизнь, С. Булгаков. Философия хозяйства.
- Философия и живопись. Позитивизм оказал влияние на авангардное искусство (супрематизм), фрейдизм на сюрреализм (С. Дали)
- Философия и литература (Л.Толстой, Ф. Достоевский)
- Философия и киноискусство (Ф.Феллини, А. Тарковский)

Картины С. Дали



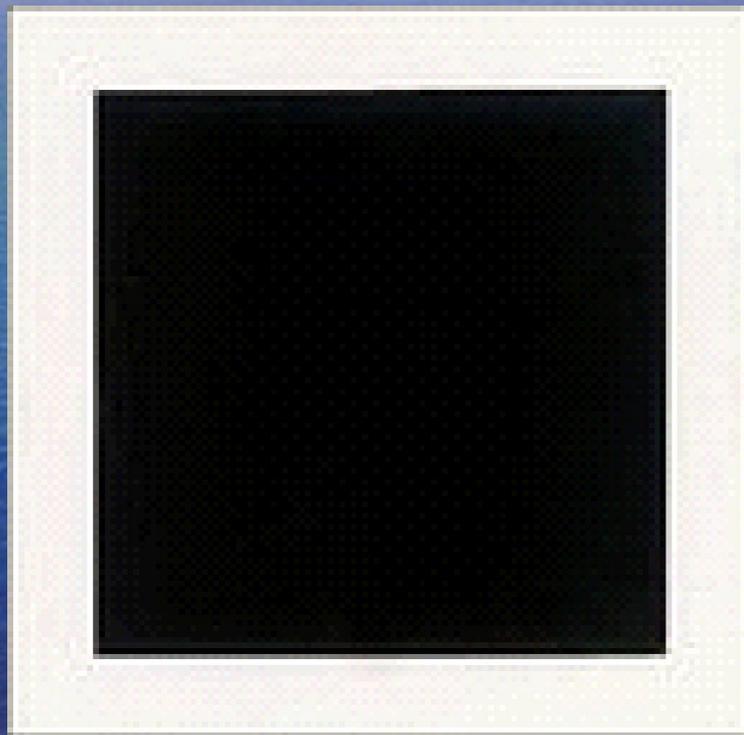
Р.Магритт



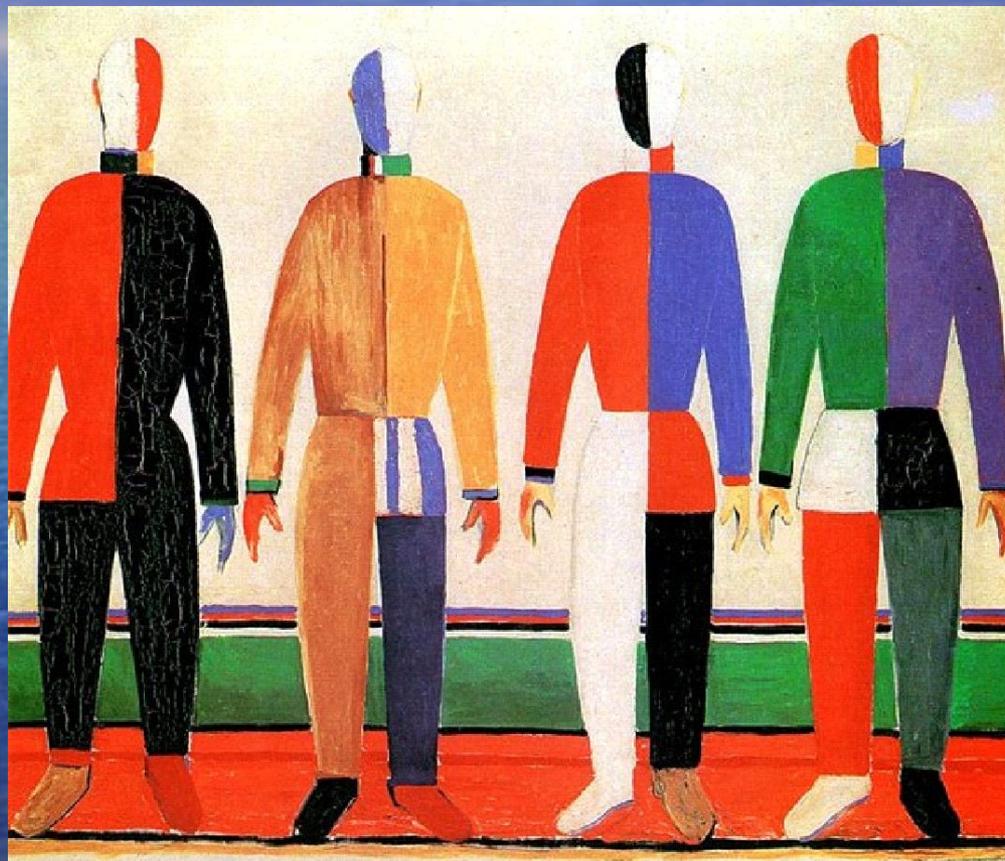
супрематизм

Малевич считал, что супрематизм, геометрический абстракционизм это – соотношение цветовых масс и форм, жизнь и развитие цветовых пятен, их «энергичная» сила. Живописцу каждый предмет предстает «беспредметной комбинацией цветов».

К. Малевич «Черный квадрат»



К. Малевич



К. Малевич



Караваджо (1571-1610)



Г. Гольбейн (Христос)



Г. Гольбейн (1497-1543)

- Картина «Мертвый Христос в гробу» (Christus im Grabe) была написана в 1521 г. Обычно Христа изображали в величии небесной красоты, не подверженного разрушительным законам разложения.
- Г. Гольбейн разрушает все иконографические схемы. Он написал Христа одинокого в своей смерти: нет рядом ни учеников, ни родных. Гольбейн изобразил труп с признаками разложения. Нет ничего одухотворенного, ничего святого. Связанный с Христом евангельский сюжет Гольбейн низводит до анатомии мертвого тела.
- Религиозное учение об искупительной жертве Спасителя получило у художника ренессансное толкование в форме художественного размышления о жизни и смерти Человека.

Г.Гольбейн

- . Описание Достоевским от лица юноши Ипполита: когда смотришь на труп измученного человека, то, как могли поверить его ученики, смотря на такой труп, что если так ужасна смерть и так сильны законы природы, то, как же одолеть их?
- Картина Гольбейна об образе смерти как умирания, откровение о смерти в человеческом умирании в Богочеловеке. ... уродливость смерти. Это и есть страшная правда о человеческом умирании
- не оказывается ли духовные муки совести, полет мысли, непоколебимость веры не более чем чудовищной ухмылкой над бедным человечеством, пустой игрой воображения, чтобы хоть на краткий миг отвлечься от неминуемости последней правды - смерти

Г. Гольбейн (Послы, 1533)



Картина «Послы»

- . Самый странный предмет – череп. Гольбейн в этой работе реализует образ двойного зрения – при «прямом» взгляде человека, погруженного в рутину бытовой жизни и не желающего иметь дело с трагической метафизикой земного бытия, смерть **представляется иллюзорным пятном, на которое не стоит обращать внимание.** Но при особом взгляде все меняется с точностью наоборот: **смерть превращается в единственную реальность, а привычная жизнь на глазах искажается, лишается значения, приобретая характер иллюзии.**

А. Матисс (1869-1954)

- Радость
- бытия



А. Матисс «Танец»

- Радость
- бытия



Кустодиев Б.М. (1878-1927)

Купчиха за чаем



Выводы

- Философия отражает специфику национальной культуры, формирует образ мышления (менталитет) и действия этноса. В европейской философии **индивидуализм «Я» и права человека**, в русской – **соборность и космизм**. Сущность европейской культуры в изречении Р. Декарта – «Я мыслю, стало быть, я существую». Русской – в утверждении Вл. Соловьева « Я стыжусь, стало быть, я существую».
- Философия как теоретическое основание мировоззрения возникает на базе развитой мифологии и наук (математика и астрономия), является вершиной развития культуры.

Глоссарий

Метафизика, рефлексия, праксис, сакральное, профанное, трансцендентный, антропоморфизм, монотеизм, политеизм, логос, рацио, субстанция, софия, эпистема, онтология, гносеология, антропология, супрематизм