

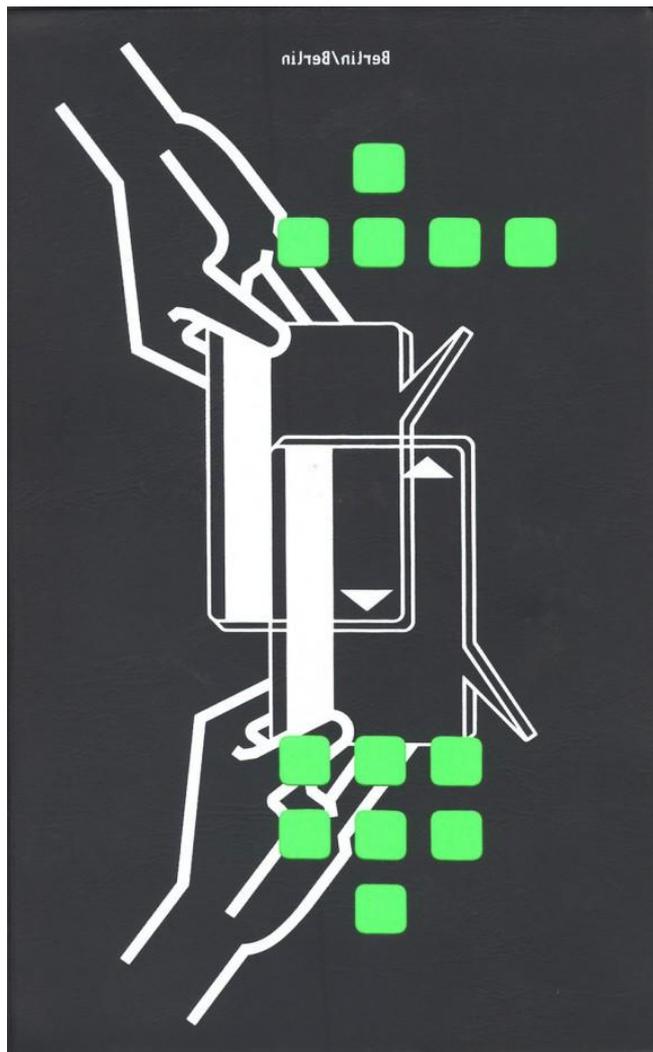
Берлинская биеннале



Логинова А.М.

- Берлинская биеннале была основана 26 марта 1996 года Klaus Biesenbach, директором-основателем KW Institute for Contemporary Art, и группой коллекционеров и меценатов, таких как Eberhard Maunz. Идея биеннале в Германии родилась в контексте Венецианской Биеннале 1995 года. 1-ая Берлинская биеннале современного искусства, была основана на междисциплинарном подходе кураторами: Klaus Biesenbach с Nancy Spector и Hans Ulrich Obrist. Берлинская биеннале - это смесь симпозиума, выставки и фестиваля. Событие собирает вместе изобразительное искусство, дизайн, литературу, музыку, хореографию, моду, кинематограф и театр. Инновационный характер Берлинской биеннале - дать молодым художникам возможность представить себя широким слоям общественности.

1-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- *БЕРЛИН / БЕРЛИН*
- 30.9.-30.12.1998
- Куратор Клаус Бизенбах с Хансом Ульрихом Обристом и Нэнси Спектор

- 1-я Берлинская биеннале современного искусства следовала междисциплинарному подходу: чтобы представить сложность современной культуры, выставка была создана как форум для художников, архитекторов, дизайнеров, писателей, музыкантов, хореографов и создателей моды, кино и театра.
-
- Отправной точкой для кураторской команды стало представление о самом городе Берлине с его гибридным культурным ландшафтом и его будущей роли в средствах массовой информации как культурной столице, а также представление разнообразных аспектов современных художественных произведений.

Кураторы



- Слева направо: Клаус Бизенбах, Ульрике Кремейер, Ханс Ульрих Обрист, Нэнси Спектор, Дуглас Гордон, Мириам Визель, Иенс Хоффманн, Даниэль Хааксман. Фото: Jens Ziehe, 1998

ХУДОЖНИКИ 1-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

З

З люкс

А

Франц Аккерманн

Б

Хайке Баранофски
Александр Баумгардт / Ян
Рикенс Хиллманн
Эйке Беккер
благословить
Джон Бок
Моника Бонвичини

С

Иржи Цейвер

D

Томас Деманд
Ринке Дейкстра
Стэн Дуглас

Е

Олафур Элиассон
Майкл Элмгрин / Ингар Драгсет

Е

Арис Фиоретос
Юрген Фриш

Г

Gob Squad
Доминик Гонсалес-Фёрстер
Феликс Гонсалес-Торрес
Дуглас Гордон
Зеленое сукно / Эрнст

В

Алекса Хенниг из Ланге
Кристин Хилл
Томас Хиршхорн
Карстен Хеллер
Кристина и Ирен Хознбюхлер
Honey Suckle Company
Фабрис Хайберт

К

Йоханнес Карс
Фред Келемен
Кристоф Келлер

L

Ксавье Ле Рой
Ян Лизеганг
Армин Линке
ЛСД

М

Джон де Майя

Джонатан Миз
Матье Мерсье
микроэВ
Тиль Мюллер-Клуг
Вальтер Мусакки
MVRDV

N

Берт Нойманн
Олаф Николай

О

Габриэль Орозко
Филипп Освальт
Наш дом

P

Манфред Пернис
Даниэль Пфлумм
Стивен Пиппин

P

Тобиас Ребергер
Пипилотти Рист
Уго Рондиноне
ФРЕД РУБИН

S

Маркус Шинвальд

Кристоф Шлингенсиф
Анатолий Шуравлев
Андреас Сломинский
Шон Снайдер
Кристина солонуха
Тим сезон
Жорж Тони Столл
Йорг Штольманн
SubREAL
Сара Сзе

T

Вибеке Тандберг
Thatcher
Вольфганг Тиллманс
Риркрит Тиравания

V

Vogt + Weizenegger

ВЕС

Марийке ван Вармердам
Беатрис Вробель

Z

Андреа Циттель

ВСЕ МЕСТА 1-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

ДОМ МИРОВЫХ КУЛЬТУР



KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



POSTFUHRAMT





- Матье Мерсье
Вид установки 1-й Берлинской биеннале



- Джонатан Миз



- Карстен Хёллер
Валерио II, 1998 год

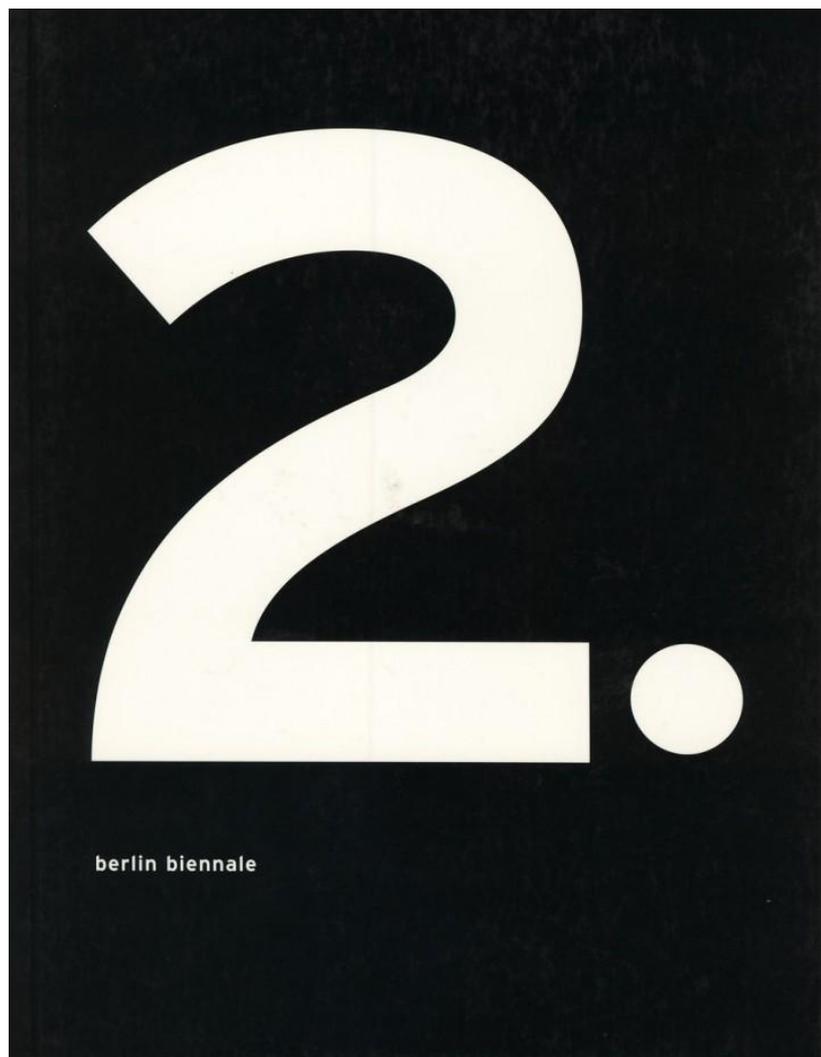


- Томас Хиршхорн



- Доминик Гонсалес-Фёрстер

2-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- 20.4.-20.6.2001
- Куратор Саския Бос

- В то время как 1-я Берлинская биеннале изображала сцену, базирующуюся в Берлине, Саския Бос привела в город художников из разных стран на 2-ю Берлинскую биеннале. Куратор разработал выставку, целью которой было непосредственное участие художественной общественности. Под лейтмотивом *связанности*, *вклада* и *приверженности* она обратилась к критике коммерческой и ориентированной на прибыль индустрии искусства: отойти от собственных представлений художников и элитарных подходов, вместо этого к диалогу с общественностью.
-
- Подбирая художественный вклад, Саския Бос хотела указать на позитивные подходы и тенденции в художественном бизнесе в ответ на институциональную критику. Были подвергнуты критике художественные учреждения, которые на своих выставках были не столько о содержании искусства и вовлеченности аудитории, сколько о зрелищности и самоизображении художников. Саския Бос видела себя посредником между художниками, произведениями искусства и зрителями. В нем приняли участие около 50 молодых художников из более чем 30 стран мира, которые понимали искусство как интерактивный опыт сотрудничества. Она сосредоточилась на кино и видео работах, а также на инсталляциях, которые вовлекали аудиторию или искали взаимодействия.



Куратор

- Саския Бос, куратор 2-й Берлинской биеннале.

ХУДОЖНИКИ 2-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

A

[Даррен Алмонд](#)
[Карлос Аморалес](#)
[Кутлуг Атаман](#)

B

[Фиона баннер](#)
[Элизабетта Бенасси](#)

C

[Дэвид Клэрбоут](#)

E

[Айсе Эркмен](#)
[Инка Эссенхей](#)

E

[Парастоу Форухар](#)
[Алисия Фрамис](#)

G

[Кенделл Гирс](#)

[Симрин Гилл и Лииза Робертс](#)
[Лиам Гиллик](#)
[Рене Грин](#)
[Джозеф Григели и Эми Фогель](#)

B

[Хенрик Хоканссон](#)
[Светлана Хегер и Пламен Деянов](#)

J

[Кристиан Янковский](#)
[Катаржина Юзефович](#)

K

[Андре Корпис и Маркус Лёффлер](#)
[Сураси Кусолвонг](#)

L

[Клод Левек](#)
[Маленькая Варшава](#)

M

[Аерноут Мик](#)
[Джонатан Монах](#)
[Маркус Мунтян / Ади Розенблюм](#)

N

[Хаджнал Немет](#)

O

[Мануэль Окампо](#)
[Цуёси Озава](#)

P

[Жоао Пеналва](#)
[Дэн Петерман](#)
[Патриция Пиччинини](#)

P

[Артурас Раила](#)
[Навин Раванчайкул](#)
[Росангела Рено](#)
[Даниэль Рот](#)

S

[Анри Сала](#)
[Джи Ши-хуа](#)
[Анн-Софи Сиден](#)
[Superflex](#)
[Аполония Sustersic](#)

T

[Фиона Тан](#)
[Сюй Тан](#)
[Джоан Татхэм и Том О'Салливан](#)
[Паскаль Мартина Тэйу](#)
[Фред Томазелли](#)
[Октавиан Траутмансдорф](#)
[Кит Тайсон](#)

BES

[Стивен Виллатс](#)

ALLE ORTE DER 2. BERLIN BIENNALE

ALLIANZ TREPTOWERS



KW INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ART



POSTFUHRAMT



S-BAHNBÖGEN DER
JANOWITZBRÜCKE





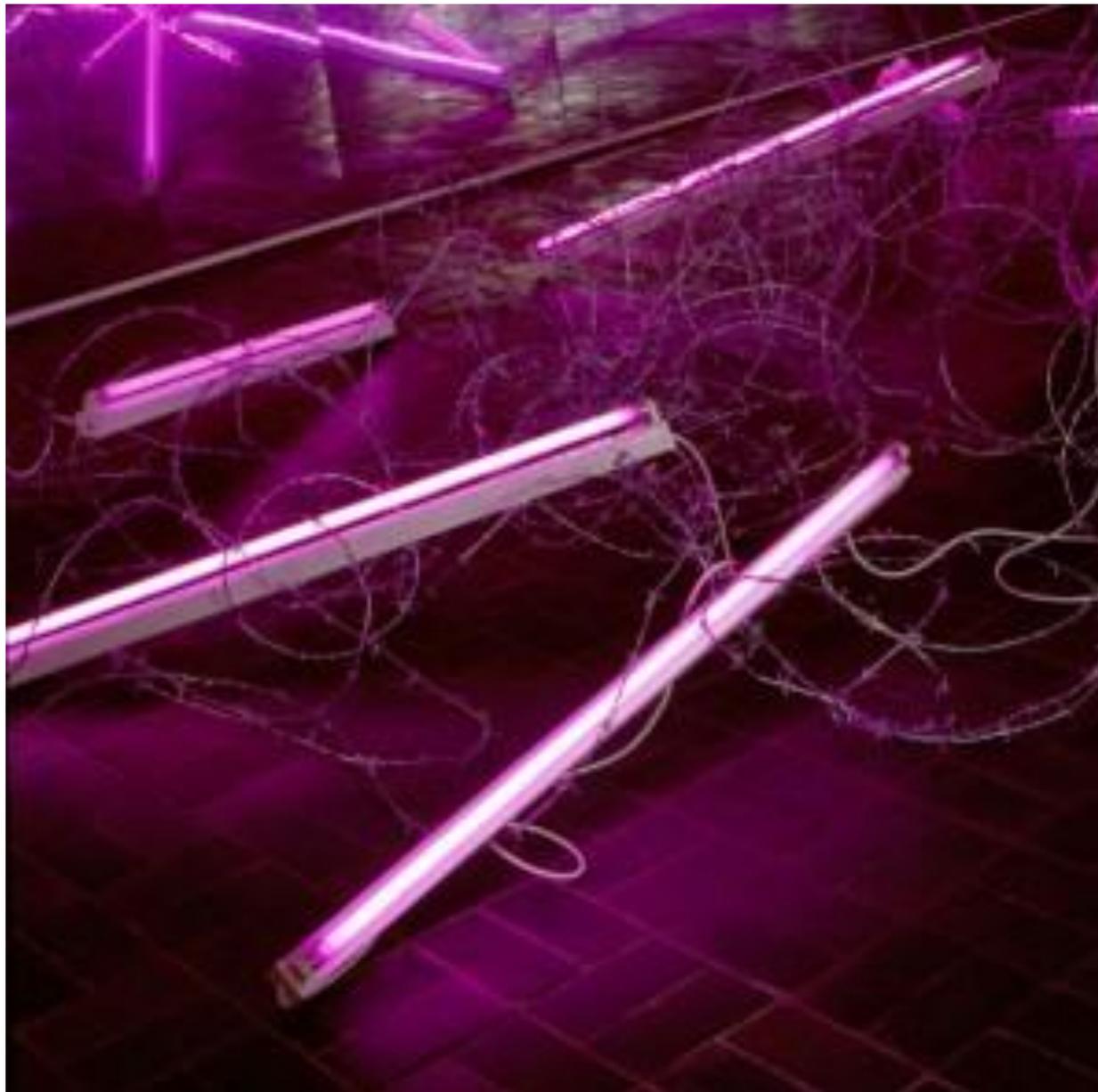
- Patricia Piccinini
Truck Babies, 1999 г.



- Ayse Erkmen
Eudora, 2001



- Паскаль Мартина Тайу
Externet.com@LooВHy, 1999

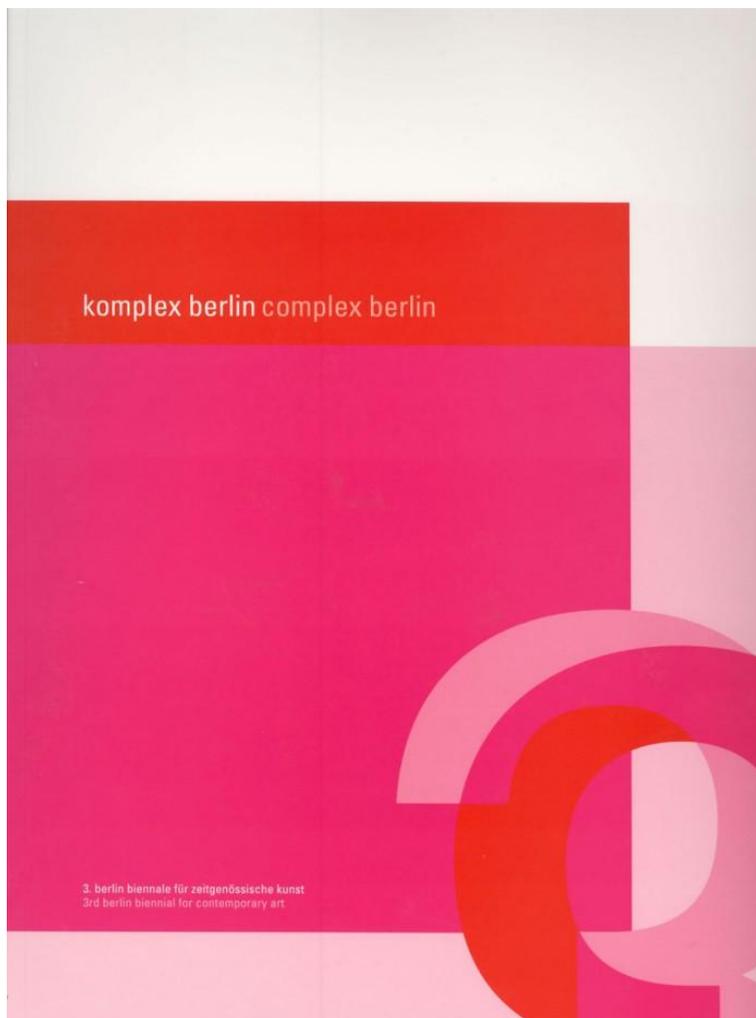


- Джоан Татхэм и Том О'Салливан
Гламур, 2000 год



- Станция Анн-Софи Сиден, 10 и обратно, 2001 г.

3-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- **14.2.-18.4.2004**
- **Художественный
руководитель: Уте
Мета Бауэр**

3-я Берлинская

- 3-я Берлинская биеннале современного искусства под руководством Уте Мета Бауэра представила 50 позиций современного искусства и 35 кинематографических работ в кинотеатре «Арсенал» в Институте современного искусства KW и впервые в Martin-Gropius-Bau.
-
- Главная задача 3-й Берлинской биеннале состояла в том, чтобы обеспечить связь между местными деятелями искусства и производства знаний и тем самым создать временный общий дискурс. Художественный отбор участвующих авторов, режиссеров, продюсеров культуры и художников встретился с Уте Мета Бауэром на фоне структурных изменений, которые город пережил примерно через 20 лет после окончания конфликта между Востоком и Западом. Берлин послужил основой для представления широкого международного спектра визуального искусства, архитектурных, кинематографических, перформативных, звуковых и городских постановок. Кроме того, выставка отражала отражение местоположения.



Куратар

- Уте Мета Бауэр,
художественный
руководитель 3-й
Берлинской биеннале.

ХУДОЖНИКИ 3-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

A

Карин Мамма Андерссон
собственная комната
ателье архитектуры
архитектурное (aaa)

B

Джудит Барри
Вальтер ван Бейрендонк
Ингрид Бук и Карина Хеден
Каусиила Брук
Фернандо Брайс
Мария Бустнес

C

Эргин Чавушоглу
Бану Ченнетоглу

D

Уилл Доэрти

E

Марсело Экспосито

E

межсезонье тканей
Кристина Фенцль

G

Самира Глур-Фадель

B

Флориан Хеккер

J

Исаак Жюльен

K

Серж Кливинг
Эрки Куренниemi

L

Дэвид Ламелас
Марк Льюис

M

MERZBOW (Масами Акита)
Рюдзи Миямото
Регина Моллер

N

Петр Натан
Берт Нойманн
Фанни Ниemi-Юнкола

O

Мелик Оганян
Ульрике Оттингер

P

Матиас Поледна

P

Лииза Робертс
Аура Розенберг

S

Боян Сарчевич

Дирк Шмидт
Нада Себастьян
Томас Струт
Акира Сузуки

T

Мика Таанила
Сиссель Толаас

U

Номеда Урбонас и Гедиминас
Урбонас

V

Мика Вайнио
Вангелис Влахос

ВЕС

Рольф С. Волькенштейн /
Кристоф Дрехер
Амели фон Вульфен

ВСЕ МЕСТА 3-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ



КИНОТЕАТР
АРСЕНАЛ



KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



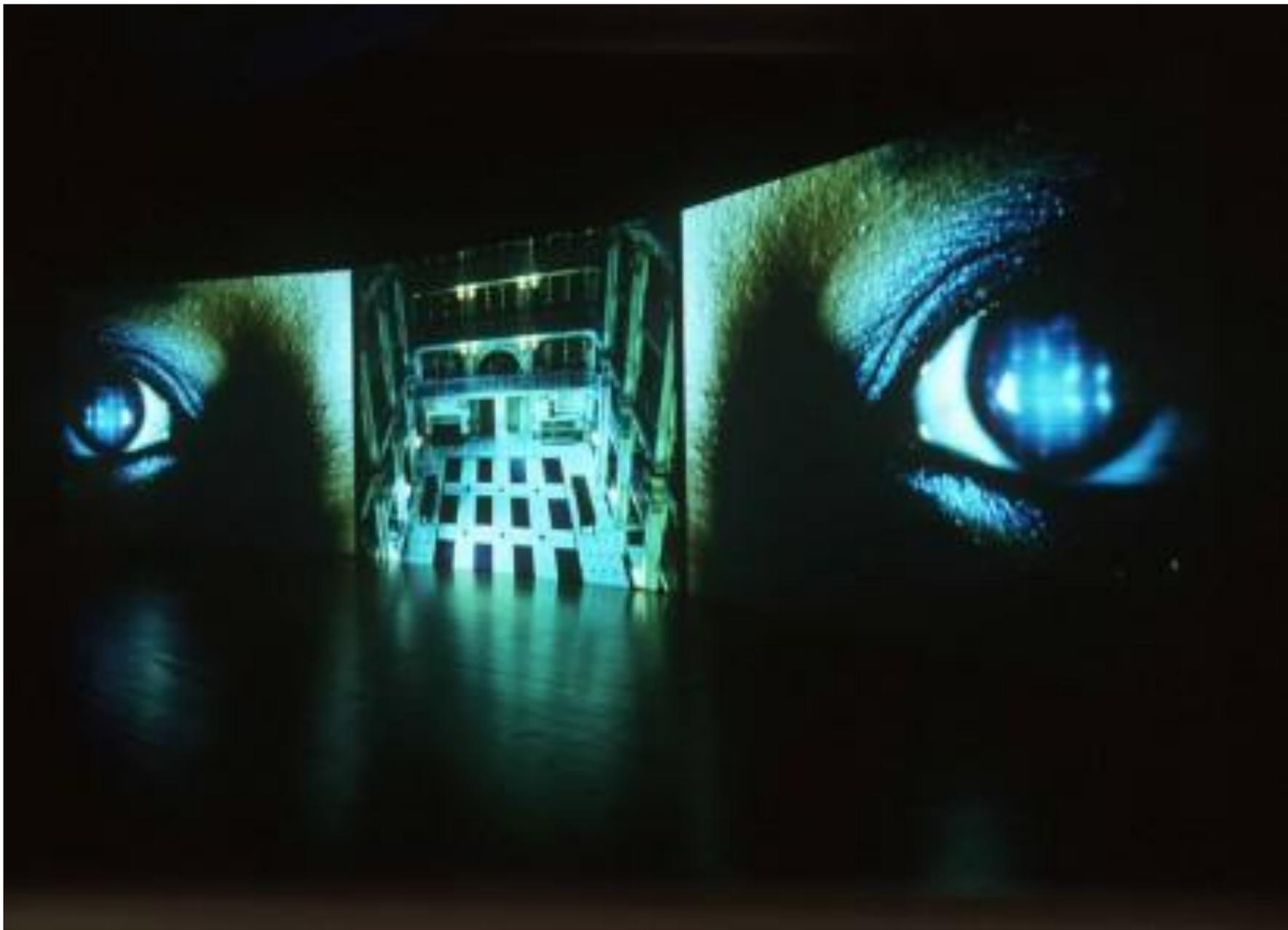
МАРТИН-
ГРОПИУС-БАУ



- Петр Натан
Ткачество ароматов, 2003
Ткачество ароматов, часть 2, 2003/2004

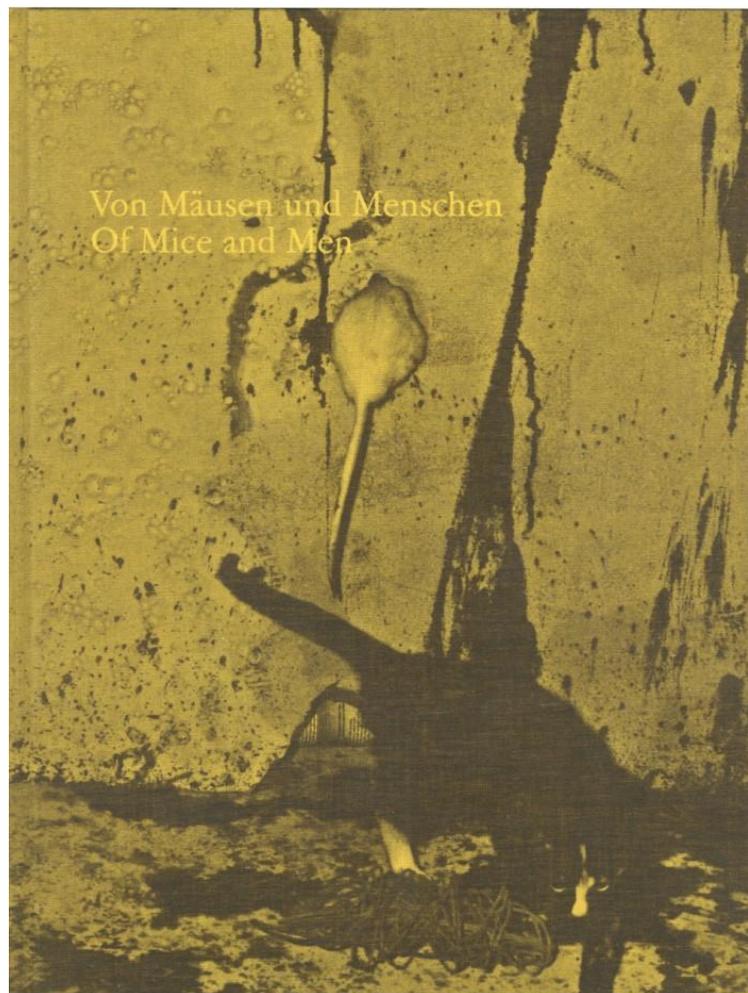


- Исаак Жюльен
Балтимор, 2003 г.



- Исаак Жюльен
Балтимор, 2003 г.

4-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- МЫШЕЙ И ЛЮДЕЙ
- 25.3.-5.6.2006
- кураторы Маурицио Каттелан, Массимилиано Жиони и Али Суботник

4-я Берлинская
биеннале каталог

- Выставка *мышей и людей* развернулась как роман, история с разными персонажами и личностями, раскрывающая их личные судьбы и вселенские страхи. Чтобы уловить и представить эту напряженность, кураторы 4-й Берлинской биеннале выбрали ряд необычных площадок и выставочных площадей, которые сосредоточены вдоль улицы Огюстштрассе в районе Митте, в самом сердце Берлина. *Мыши и люди* не были ни тематической выставкой, ни выставкой с тезисами, но задавали вопросы о рождении и гибели, смерти и расставании, горе и ностальгии. На выставке были представлены работы более 60 художников из четырех поколений.

Кураторы



- Маурицио Каттелан, Али Суботник, Массимилиано Джиони, кураторская команда 4-й Берлинской биеннале.

ХУДОЖНИКИ 4-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

A

[Томма Абтс](#)
[Виктор Алимпиев](#)
[Павел Альтхамер](#)
[Кай Альтофф + Лутц Браун](#)
[Ульф Аминде](#)
[Микол Ассаэль](#)

B

[Роджер Бейлс](#)
[Томас Байерли](#)
[Майкл Битлер](#)
[Михаэль Борреманс](#)
[Майк Буше](#)
[Берлин де Брюккер](#)
[Тобиас Бук](#)
[Энтони Бурдин](#)

C

[Мирча Кантор](#)
[Брюс Коннер](#)
[Бенджамин Коттам](#)
[Мартин Крид](#)
[Оливер Крой с Оливером](#)
[Элсером](#)
[Роберто Куоги](#)

D

[Тацита Дин](#)
[Джереми Деллер](#)
[Натали Юрберг](#)
[Джино Де Доминицис](#)
[Триша Доннелли](#)

E

[Марсель ван Иден](#)

F

[Сол Флетчер](#)

G

[Феликс Гмелин](#)
[Анета Гжешиковская](#)

H

[Себастьян Хаммвенер + Дани](#)
[Якоб + Габриэль Вормштейн](#)
[Рейчел Харрисон](#)

I

[Правдолюб Иванов](#)

J

[Сергей Дженсен](#)
[Дорота Юрчак](#)

K

[Тадеуш Кантор](#)
[Ян Киер](#)
[Кристофер Ноулз](#)

[Роберт Кузьмировский](#)

L

[Клара Лиден](#)
[Эрик ван Лисхаут](#)

M

[Марк Мандерс](#)
[Кори Маккоркл](#)
[Микаэла Тит](#)
[Мэтью Монахан](#)
[Отто Мюль](#)

N

[Брюс Науман](#)
[Норберт Швонковски](#)

O

[Дамиан Ортега](#)

P

[Диего Перроне](#)
[Сьюзен Филипс](#)

Q

[Хорхе Кейроз](#)

R

[Рейнольд Рейнольдс + Патрик](#)
[Джолли](#)
[Рикарда Рогган](#)
[Роланд Флекснер](#)

[Аида Руилова](#)

S

[Анри Сала](#)
[Маркус Шинвальд](#)
[Майкл Шмидт](#)
[Томас Шютте](#)
[Тино Сегал](#)
[Ширана Шахбази](#)
[Стивен Ширер](#)
[Флориан Слотавя](#)
[Кристиана душю](#)
[Ларри Султан и Майк Алмонд](#)

T

[Яан Тоомик](#)

U

[Джиллиан Носить](#)
[Клеменс фон Ведемейер +](#)
[мая швейцарский](#)
[Палома Варга Вайс](#)
[Андро Векуа](#)
[Франческа Вудман](#)

V

[Томас Зипп](#)

ВСЕ МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ 4-И БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

СТАРОЕ ГАРНИЗОННОЕ
КЛАДБИЩЕ



BALLHAUS MITTE,
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ



БЫВШАЯ ШКОЛА
ЕВРЕЙСКИХ ДЕВУШЕК



ГАЛЕРЕЯ ГАГОСЯНА,
БЕРЛИН



KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



ОФИС В СБОРНОМ ДОМЕ



КОНЮШНИ ПОСТФУХРАМТА



ЧАСТНАЯ КВАРТИРА,
AUGUSTSTRASSE 17



ЧАСТНАЯ КВАРТИРА,
AUGUSTSTRASSE 23



ЧАСТНАЯ КВАРТИРА,
AUGUSTSTRASSE 84



ЦЕРКОВЬ СЯТОГО
ИОАННА БОГОСЛОВА





- Правдолюб Ивановские территории, 1995/2003 гг.



- Berlinde De Bruyckere
lichaam (труп), 2006 г.



- Оливер Крой с Оливером Элсером. 387 домов Питера Фрица, страхового офицера из Вены, 2000 г.

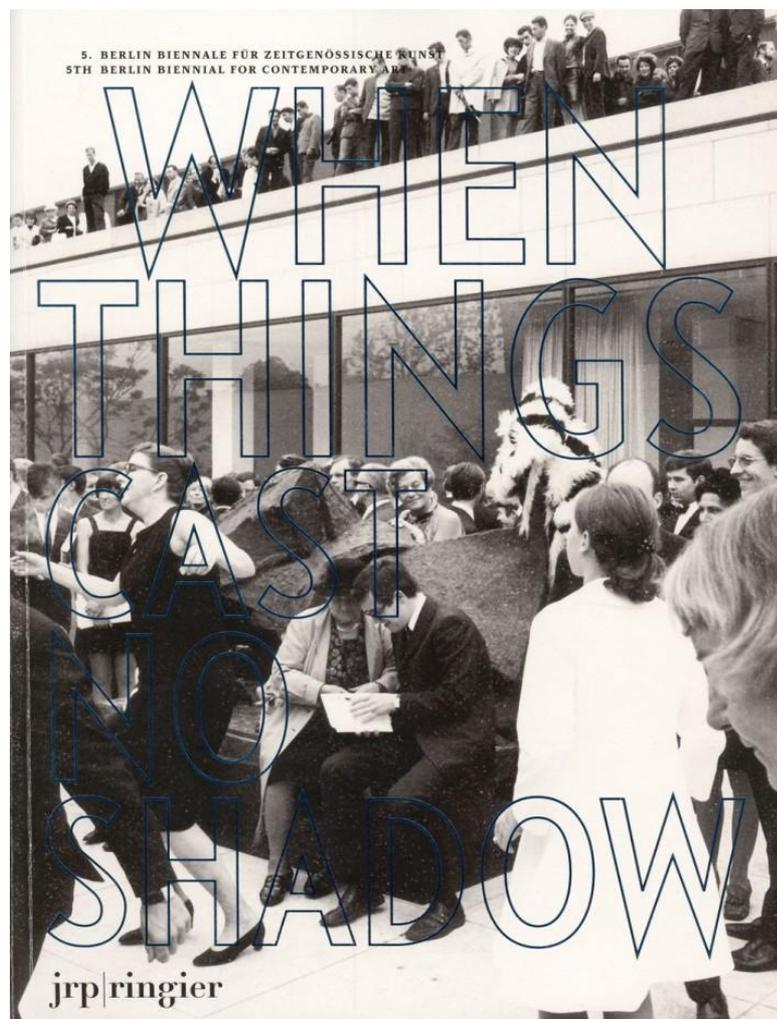


- Майкл Битлер
Желтый Эскалатор, 2006



- Кай Альтофф + Лутц Браун
Колтен Флинн, 2000 г.

5-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



5-я Берлинская

- КОГДА ВЕЩИ НЕ ОТБРАСЫВАЮТ ТЕНЬ
- 5.4.-15.6.2008
- кураторы Адам Шимчик и Елена Филипович

- Выставка *Когда вещи не отбрасывают тени* состоял из двух частей, которые проходили днем и ночью: дневная часть 5-й Берлинской биеннале представила новые спектакли из 50 экспонатов на четырех выставочных площадках - Институт современного искусства KW, Национальная галерея Neue, Скульптурный парк Berlin_Zentrum и Павильон Шинкеля. Художники четырех поколений назад. Многие из участвующих художников явно разработали и реализовали новые заказанные работы с учетом конкретного места. Всего за несколько недель до официального открытия в рамках 5-й Берлинской биеннале в павильоне Шинкеля была открыта первая из пяти сменных персональных выставок, выставленных художниками 5-й Берлинской биеннале.
-
- В течение ночи выставка сопровождалась 63 вечерними мероприятиями под названием «*Mes nuits sonts plus belles que vos jours*». (Мои ночи прекраснее, чем твои). Более 100 других артистов и культурных продюсеров в разных местах по всему городу расширились. Ночная программа включала в себя лекции, беседы, выступления, концерты, семинары, показы фильмов и видео и другие мероприятия, и была разработана Шимчиком и Филиповичем как «выставка, появляющаяся во время биеннале». Таким образом, кураторская команда предложила участвующим художникам и мыслителям из разных областей возможность сосредоточиться на эксперименте и импровизации вне пространственных и временных границ выставочного пространства, предлагать новые исследования, переделывать уже существующие работы или создавать совершенно новые работы.

Кураторы



- Адам Шимчик и Елена Филипович, кураторы 5-й Берлинской биеннале

АРТИСТЫ 5-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ - ДЕНЬ

A

[Канер Аслан](#)
[Мишель Одер](#)

Б

[Нейри Баграмян](#)
[Педро Баратеиро](#)
[Цезарь Бодзяновский](#)
[Манон де Бур](#)

C

[Бану Ченнетоглу и Филиппин Хёген](#)
[Марк Камиль Чаймович](#)

D

[Теа Джорджадзе](#)

E

[Алеана Иган](#)
[Харис Эпаминонда](#)
[Патриция Эскивиас](#)

G

[Киприен Гайяр](#)
[Хос де Грюйтер и Харальд Тис](#)
[Мастист Гюль](#)
[Даниэль Гусман](#)

B

[Сьюзан Хиллер](#)

K

[Сунг Хван Ким](#)
[Даниэль Кнорр](#)
[Сюзанна Криманн](#)
[Габриэль Кури](#)

L

[Лучиана Ламот](#)
[Ларс Лауманн](#)
[Джанет Лаверьер](#)
[Чжао Лян](#)

M

[Гоша Макуга](#)

[Давид Малькович](#)
[Бабетт Мангольте](#)
[Джейкоб Мишори](#)
[Ульрике Мор](#)
[Аня Мольска](#)
[Мелвин Моти](#)

N

[Нашашиби / Скаер](#)

O

[Ахмет Осют](#)
[Полина Оловская](#)

P

[Джулия Пискителли](#)
[Паола Пиви](#)
[Pushwagner](#)

P

[Лили Рейно-Дьюар](#)
[Памела четки](#)

[Килиан Рютеманн](#)

S

[Пол Сиэтзема](#)
[Этторе Соттсасс](#)
[София Стрыньская](#)

T

[Стефан Тэйтер](#)

U

[Петр Укланский](#)

V

[Трис Вонна-Мичелл](#)
[Мона Ветаману / Флорин Тудор](#)

WES

[Сюзанна М. Винтерлинг](#)

Y

[Кохей Ёсиюки](#)

ВСЕ МЕСТА 5-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ - ДЕНЬ

KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



НОВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
ГАЛЕРЕЯ, KULTURFORUM
POTSDAMER PLATZ



ШИНКЕЛЬ ПАВИЛЬОН



ПАРК СКУЛЬПТУР
БЕРЛИН_ЦЕНТР



УЧАСТНИКИ 5-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ - NACHT

A

Данай Анесиладу

Б

Александра Бачецис

Нейри Баграмян

Студия Балаш Бела

Людвик Балланд

Урсула Блок

Аугусто Боал

Манон де Бур

Оксана Булгакова

C

Бану Ченнетоглу и Филиппин

Хёген

Дорит Крайслер

Холк Круз + Люк Стальс

E

Алеана Иган

Мария Айххорн + Сет Сигелауб

Матиас Эйнхофф + Филипп

Хорст + Маркус Ломанн + Гарри

Сакс + Дэн Сейпл

Крис Эванс

Г

Киприен Гайяр

Гудьепал

Мастист Гюль

В

Дитер Хакерс

Эмма Хеддич

Сьюзан Хиллер

Я

ИДЕЯ искусство + общество

J

Кэмерон Джейми + Кейджи

Хайно

K

Теллерво Каллейнен и

Оливер Кохта-Каллейнен +

Мисс Ле Бомба

Йоахим Кестер

Сюзанна Криманн

L

Джанет Лаверьер

M

Томас Мачо

Гоша Макуга

Бабетт Мангольте

Кобе Маттис (Агентство) +

Лина Линджеймер + Бьорн

Франк

Джеймс Макфарланд

Мелвин Моти

Рабиx Мроу

N

Nikakoi

Кристина Норман + Пол Дэвис

O

Ахмет Осют

Полина Оловская

P

Пиль и Галия Коллектив

Ястреб Пизано

Производственная единица

Pushwagner

P

Клаус-Дитер Рат

Ребонд для коммуны + хор

рабочих и ветеранов

Нойкельн

Лили Рейно-Дьюар

Джимми Роберт

Дитер Роелстрате + Ренат

Флагмейер

S

Вильгельм Саснал

Аарон Шустер

София Стрыньская

Superflex

T

Пильви Такала

Харальд Тис и Эрик Тис

V

Рой Ваара

Энни Вигье и Франк Апертет

Винил Террор и Ужасы и др.

нексус

Беттина Висманн

ВЕС

Что, как и для кого (WHW)

Сюзанна М. Винтерлинг

Z

Долорес Зинни и Хуан

Майдаган

Артур Аймиевский + Славомир

Сераковский

Анджей Жулавский



- Габриэль Кури
предметы по уходу за предметами, 2008



- Национальная галерея Даниэля Кнорра ,
На переднем плане: Петр Укланский: Без названия (Кулак), 2007



- Киприен Гайяр
Арена и пустошь, 2008

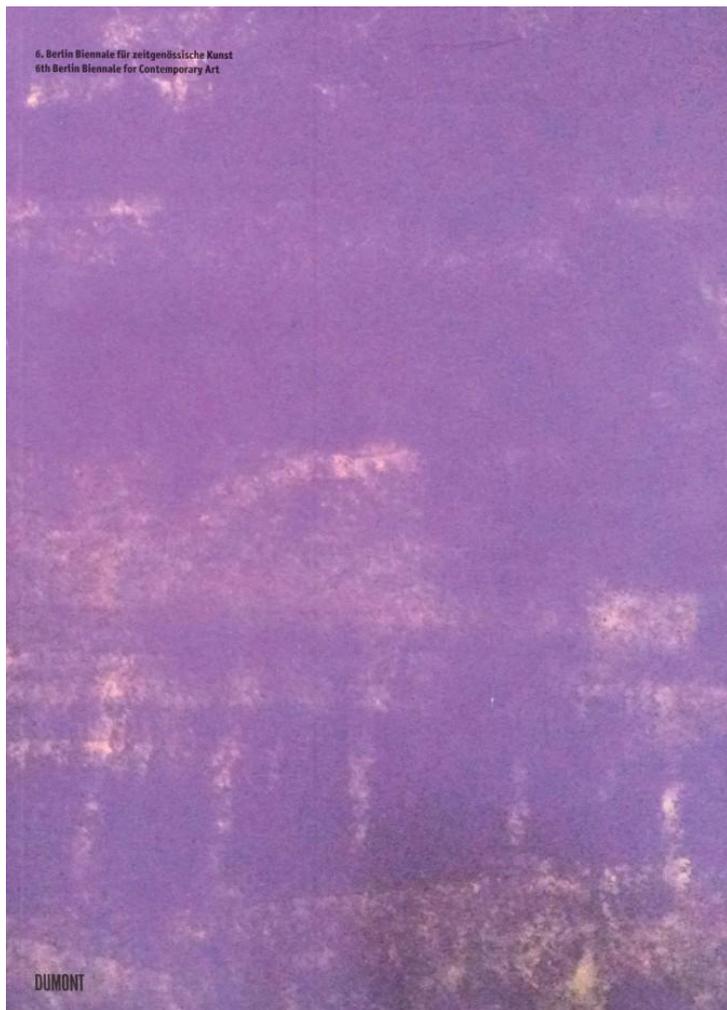


- Килиан Рютеман Стриппинг, 2008



- Этторе Соттсасс
В киосках призрака секса
Выставка в павильоне Шинкель,
куратор Лили Рейно-Дюар (при поддержке Сальваторе Лакагнина)

6-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- ЧТО ЖДЕТ СНАРУЖИ
- 11,6. - 8.8.2010
- Куратор Кэтрин Ромберг

6-я Берлинская
биеннале. каталог

- Название выставки, *которая ждет снаружи* , представило художественные позиции присутствию более 40 международных художников, которые исследуют центральный вопрос настоящего и отношения, которые искусство берет с ним. Показанные работы, включая более половины новых постановок, отражали разнообразие художественного присвоения и производства реальности, которое определяет наше настоящее, и стремились визуализировать разнообразные реалии нашего дня.
-
- По приглашению Кэтрин Ромберг американский историк искусства Майкл Фрид в сотрудничестве с Alte Nationalgalerie и Kupferstichkabinett Государственного музея в Берлине курировал выставку работ Адольфа Мензеля (1815-1905). С выбором рисунков и гуашей великого берлинского реалиста 19-го века, современные работы получили художественно-историческую позицию, которая контекстуализировала перспективу 6-й Берлинской биеннале.



Куратор

- Катрин Ромберг,
куратор 6-й
Берлинской биеннале.

ХУДОЖНИКИ 6-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

Б

[Бернард Базиль](#)
[Марк Булос](#)
[Мохамед Бурусса](#)

С

[Ольга Чернышева](#)
[Фил Коллинз](#)
[Минерва Кузвас](#)

Е

[Шеннон Эбнер](#)
[Нир Эврон](#)

Г

[Маркус Гейгер](#)
[Ион Григореску](#)
[Фридл фом Греллер \(Кубелка\)](#)

[Нильбар Гюреш](#)

В

[Петрит Халилай](#)
[Марлен Харинг](#)

J

[Кэмерон Джейми](#)
[Свен Оке Йоханссон](#)
[Томас Юдин](#)

К

[Сунг Хван Ким](#)
[Джордж Кучар](#)
[Андрей Кузькин](#)

L

[Томас Лохер](#)
[Адриан Ломюллер](#)

[Армандо Лулай](#)

М

[Ренцо Мартенс](#)
[Адольф Мензель](#)
[Ави Мограби](#)

О

[Ферхат Озгюр](#)
[Хенрик Олесен](#)
[Роман Ондак](#)
[Марион с востока](#)

S

[Маргарет Сэлмон](#)
[Ханс Шабус](#)
[Майкл Шмидт](#)
[Рути Села и Мааян Амир](#)

[Геди Сибони](#)

[Джон Смит](#)
[Майкл Стивенсон](#)
[Пень Себастьяна](#)

T

[Рон Тран](#)

V

[Дан Во](#)
[Мария Войньер](#)
[Винсент Вульсма](#)

ВЕС

[Анна Витт](#)

X

[Pleurad Xhafa / Sokol Peçi](#)

ВСЕ МЕСТА 6-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ



СТАРАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
ГАЛЕРЕЯ



ДРЕЗДЕНЕР
ШТРАССЕ 19



КОЛЬФУРТЕР
ШТРАССЕ 1



KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



МЕРИНГ
ПЛОТИНА 28



ОРАНИЕНПЛАЦ 17



- Джордж Кучар
Подборка фильмов и рисунков



- Свен-Аке Йоханссон



- Петрит Халилай
Места, которые я ищу, моя дорогая, - это утопические места, они скучные, и я не знаю, как сделать их настоящими, 2010



- Phil Collins
free fotolab, 2010



- Нильбар Гюреш
Чирчир, 2010 г.

7-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- Берлинская биеннале современного искусства превратилась в формат, который предлагает возможности для кураторских концепций за пределами основного направления современного искусства и культурного производства. Выбрав художника Артура Шмиевского в качестве куратора 7-й Берлинской биеннале, Берлинская биеннале еще раз подтвердила свое стремление стать пространством для действий и экспериментов. Шмиевский и ассоциированные кураторы Воина и Джоанна Варза, назначенные им, стремились прежде всего укрепить социальное влияние искусства и художников и таким образом проявить свою ответственность перед социальными процессами и изменениями. В двенадцати местах в Берлине и в Айзенхюттенштадте 7-я Берлинская биеннале провела переговоры об искусстве как инструменте социальных преобразований и представила более 120.

-
- Впервые в истории Берлинской биеннале посещение было бесплатным для всех посетителей. В результате 7-ая Берлинская биеннале также достигла публики, которая редко обращается к художественным учреждениям. Многие посетители воспользовались возможностью посетить 7-ю Берлинскую биеннале несколько раз и, таким образом, следят за развитием процесса. Газета рассказала обо всех важных аспектах 7-й Берлинской биеннале и предоставила тексты об участвующих художниках и проектах.

Куратор



- АРТУР ШМИЕВСКИЙ

ХУДОЖНИКИ 7-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

A

[Лагерь беженцев Аида](#)
[Павел Альтхамер](#)
[Бурак Арикан](#)

B

[Шарлотта Банк](#)
[Анна Барановски / Луиза Шредер](#)
[Яэль Бартана и Движение Ренессанса в Польше \(JRMiP\)](#)
[Институт Бримбории](#)
[БЮРО Марио Ломбардо](#)

C

[Лу Кантор](#)

D

[Карина Джевечинская](#)

E

[Femen](#)

[Filmpiraten](#)

G

[Михал Горчиньский](#)

V

[Zafeiris Haitidis](#)

Я

[Институт человеческой деятельности](#)

J

[Халед Джаррар](#)
[Театр и Театр Джозефа Бойса](#)

K

[Андреас Кернбах](#)
[карты правых](#)
[Лукаш Конопа](#)
[Людвиг Питер Ковальски](#)
[Krétakör](#)

[Krytyka Polityczna](#)

L

[Бернд Лангер](#)

M

[Тереза Марголлес](#)
[Мацей Мелецкий](#)
[Mobinil](#)
[Антанас Моцкус](#)
[Mosireen](#)

N

[Марина Напрушкина](#)

P

[Герман Йоахим Пейджелс](#)
[Мирослав Патецкий](#)
[Pixadores](#)
[Нада Прля](#)

[Общественное движение](#)

P

[Алексей Радынский](#)
[Томаш Рафа](#)
[Джоанна Райковска](#)
[Дэвид Риб](#)
[Стефан Русу](#)
[Дэвид Рич](#)

S

[Пит Шульц](#)
[Джонас Стаал](#)
[Фонд полета, высылки, примирения](#)
[Лукаш Суровец](#)

Z

[Мартин Зет](#)
[Артур Смиевский](#)

ВСЕ МЕСТА 7-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ



АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ



ШАРИТЕ



КОЛЛЕГИЙ
ГУНГАРИКУМ
БЕРЛИН



ГЕРМАНИЯ ДОМ



ФРИДРИХШТРАССЕ
/ УГОЛ
БЕССЕЛЬШТРАССЕ



HEBBEL AM UFER
- HAU ONE



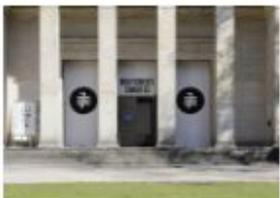
ГЕББЕЛЬ АМ
УФЕР - ХАУ ТРИ



KW ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА



SOPHIENSAELE



ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ
ЕЛИЗАВЕТЫ



- Key of return



- Michal Gorczynski



- Lukasz Surowiec



- Christ the king



- Joanna Rajkowska

8-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

• 29.5. - 3.8.2014



Abonnenc Mathieu Kleyebe Installation Detail

- На этой Берлинской биеннале куратор Хуан А. Гайтан хотел сохранить кураторский подход к Берлину на предварительном уровне, сосредоточившись на неустойчивых отношениях между опытной историей и научной историографией. Таким образом, это издание сфокусировано на художественном произведении как пропозициональном жесте, который предлагает различные чтения истории и механизмы ее нынешнего представления.
-
- 58 художников со всего мира были приглашены для маркировки и исследования истории и ее фрагментов. На выставке упоминается историзация, которую можно заметить в Берлине и в других городах. Берлин можно считать репрезентативным для более широкой тенденции включения предвзятых исторических повествований в современный город через его архитектуру, городское планирование, памятники и пространственное распределение туризма, торговли и культурной столицы.



Куратор

- ХУАН А. ГАЙТАН

ВСЕ АРТИСТЫ 8-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

A

[Заруи Абдалян](#)
[Бани Абиди](#)
[Матье Клеебе Абонненк](#)
[Саданэ Афиф](#)
[Дэвид Чалмерс Алесворт](#)
[Мария Тереза Алвес](#)
[Карлос Аморалес](#)
[Андреас Ангелидакис](#)
[Леонор Антунес](#)
[Джульета Аранда](#)
[Тарек Атуи](#)

B

[Нейри Баграмян](#)
[Бьянка Балди](#)
[Патрик Алан Банфилд](#)
[Альберто Барая](#)
[Роза Барба](#)
[Гордон Беннетт](#)
[Моника Бонвичини](#)

[Анжела Буллох](#)

C

[Захари Кэхилл](#)
[Мариана Кастильо Дебалл](#)
[Каролина Кайседо](#)
[Центр исторических реконструкций](#)

D

[Тацита Дин](#)
[Джимми Дарем](#)

E

[Микаэла Эйхвальд](#)

G

[Марио Гарсия Торрес](#)
[Беатрис Гонсалес](#)
[Агата Готе-Снейп](#)
[Шилпа Гупта](#)
[Синтия Гутьеррес](#)

ЧАС

[Ганеш Халой](#)
[Карстен Хеллер](#)

Я

[Иман Исса](#)

K

[Ирэн Копельман](#)

L

[Мэттс Лейдерстам](#)
[Ли Сяофей](#)
[Гленн Лигон](#)

M

[Гоша Макуга](#)
[Санту Мофокенг](#)

N

[Шахриар Нашат](#)
[Олаф Николай](#)
[Отобонг Нканга](#)

P

[Христодулос Панайоту](#)

P

[Джуди Радул](#)
[Джимми Роберт](#)

S

[Анри Сала](#)
[Славяне и татары](#)
[Майкл Стивенсон](#)
[Мариам Сухайл](#)
[Вивиан Сундарам](#)

T

[Гаганендранат Тагор](#)
[Вольфганг Тиллманс](#)
[Туннель](#)

V

[Дан Во и Сю Сю](#)

WES

[Kemang Wa Lehulere](#)

Z

[Карла Закканини](#)
[Дэвид Цинк Йи](#)

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ 8-Й БЕРЛИНСКОЙ БИЕННАЛЕ

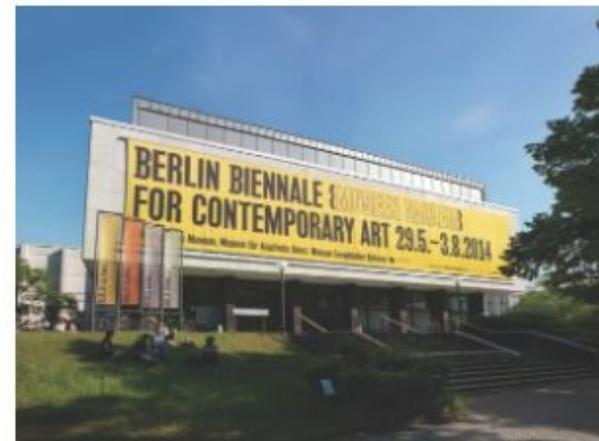
CRASH PAD



KW ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



МУЗЕЙ ДАЛЕМ - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ БЕРЛИНА



HAUS AM WALDSEE



KW ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА





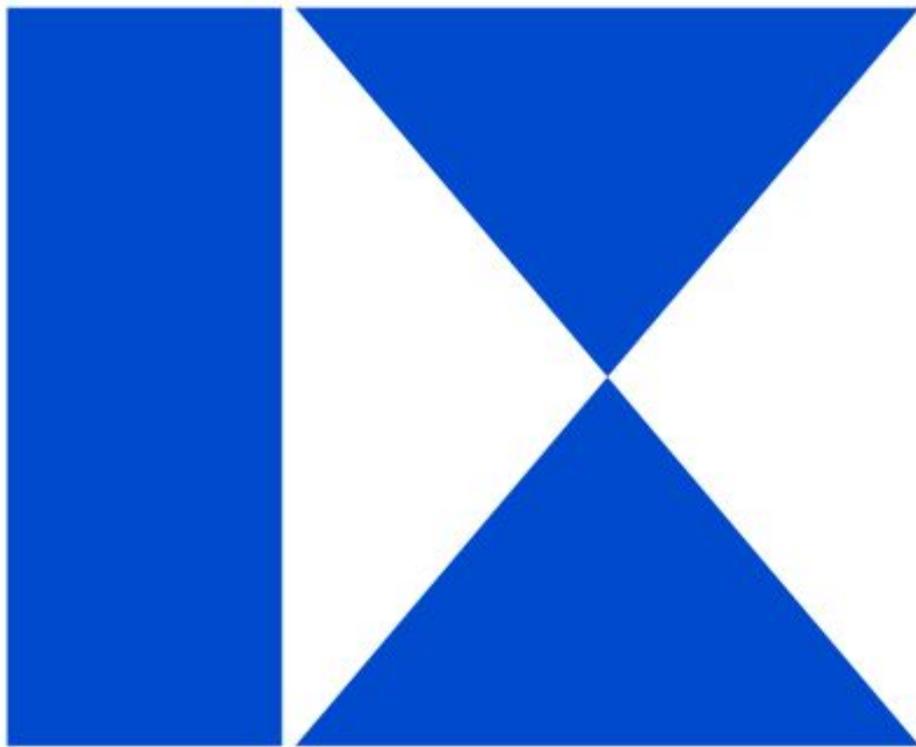
- Amorales Carlos
- Installation View





Höller Carsten

9-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



• 04.06-18.09.2016

- Кураторы девятого выпуска Берлинской биеннале из американской группы *DIS* не собираются оккупировать заброшенные городские пространства, чтобы представить современное искусство. Их амбиции нацелены на берлинские места силы вроде Парижской площади, Академии художеств, Европейской школы менеджмента и технологий или Института современного искусства KW. И проблемы они собираются ставить глобальные: виртуальное как реальное, страны как бренды, культура как капитал. Под двусмысленным девизом *The Present in Drag* 120 участников, представляющих все возможные медиа, пойдут в атаку на парадоксы посткапиталистического общества. Основной проект поддержат сопутствующие секции — *Not in the biennale*, *LIT* и *Anthem*. Учитывая замечательную способность молодых кураторов совмещать творчество и коммерцию, упрочение славы Берлина как культурной столицы должно пройти успешно.
- *DIS* известны в первую очередь одноимённой интернет-платформой, авторы и основатели которой работают над стиранием границ между искусством, модой, дизайном и рекламой. Здесь можно найти манифесты спекулятивного дизайна (основанного на принципах спекулятивного реализма и объектно-ориентированной философии) или материалы об использовании языка рекламы в художественных проектах. Сами *DIS* пишут, что «исследуют напряжённые отношения между популярной культурой и институциональной критикой, помогая производить проекты для самого публичного и демократичного из всех форумов – Интернета», а их название связано с вызовом, который они готовы бросить всему, с чем столкнутся. Начинали почти все участники *DIS* в фэшн-индустрии, а также в помощниках у Райана Трекартина – художника, который вывел постинтернет-эстетику в масштаб биеннале.

Кураторы



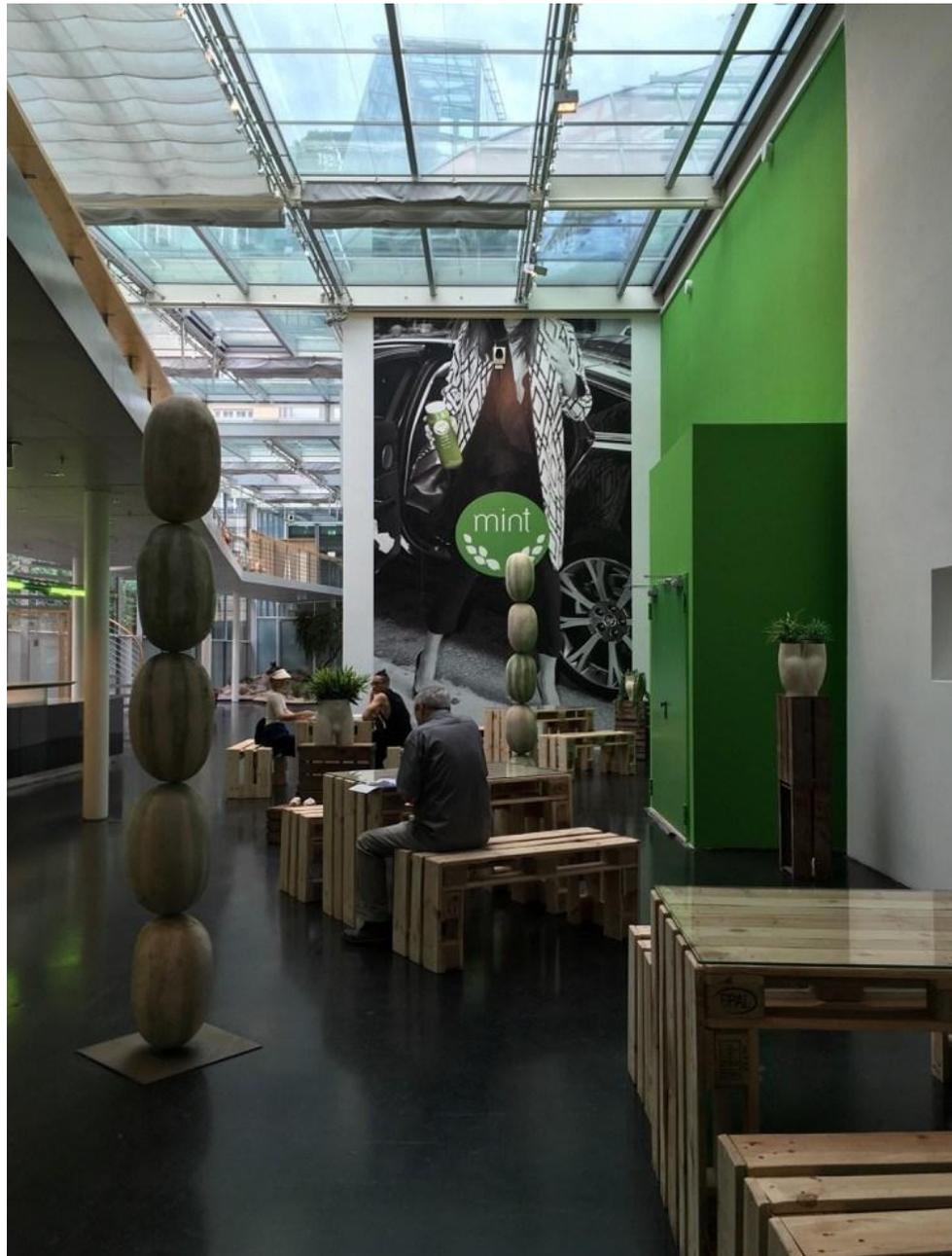
Четыре нью-йоркских художника, Лорен Бойл, Соломон Чейз, Марко Росо и Дэвид Торо, объединившись в творческую группу DIS, стали кураторами этого большого и художественного события.

- **Площадки 9 Берлинское биеннале:**
 - Берлинская академия художеств (Pariser Platz, 4)
 - Европейская школа менеджмента и технологий ESMT (Schlossplatz, 1)
 - Комплекс The Feuerle Collection (Hallesches Ufer, 70)
 - Институт современного искусства KW (Auguststraße, 69)

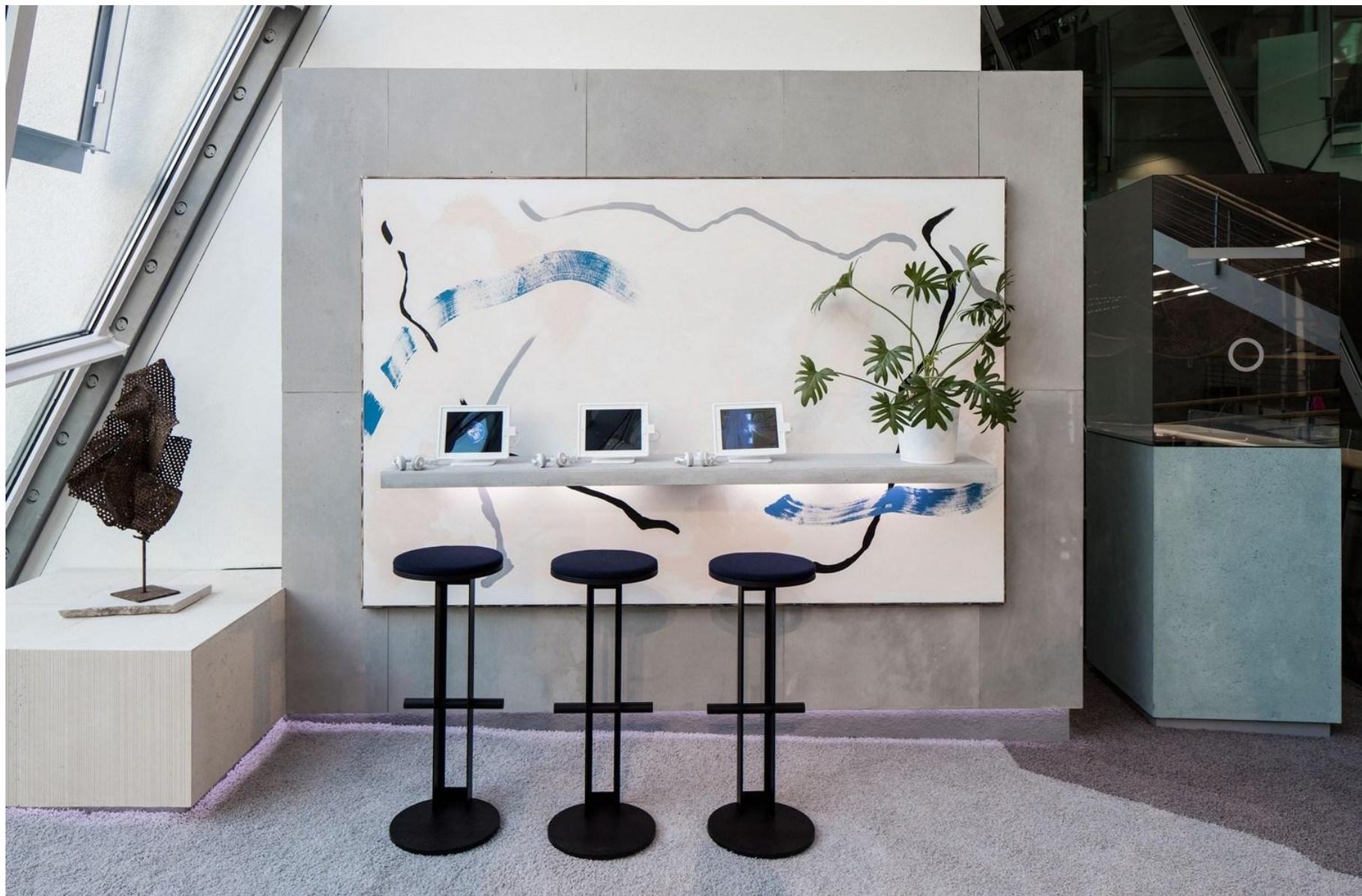




- ЛТ, 2016 // Общий вид экспозиции в Академии искусств в рамках 9 Берлинской биеннале



- Debora Delmar Corp. MINT, 2016

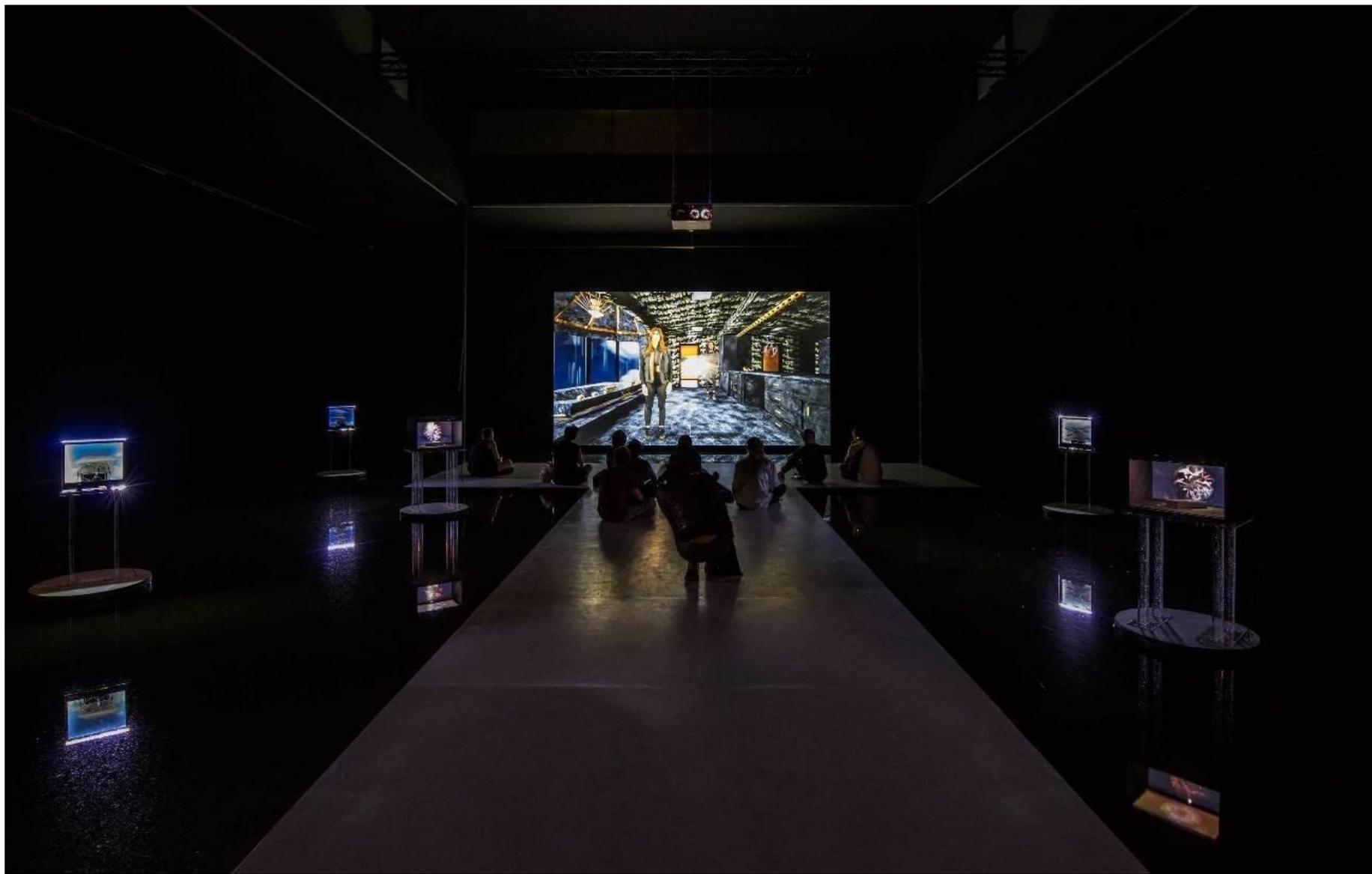


- Кристофер Кулендран Томас. New Eelam, 2016



- Катя Новичкова. Expansion Curves (fire worship, purple horns), 2016

- ББ9 также включает в себя интернет-платформу «Страх контента», на которой можно смотреть видео, читать тексты, расширяющие некоторые работы, показанные на биеннале, и смотреть целые проекты, вроде онлайн-выставки «Телесные дыры». Открывает эту платформу одноимённый текст Роба Хорнинга, проблематизирующий само понятие контента в интернете, парадоксально утверждая его принципиальную бессодержательность и называя его чистой формой.



- Сесиль Б. Эванс. What the Heart wants, 2016

10-Я БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



- 9.6.-9.9.2018

- 10-я Берлинская биеннале прошла под девизом We Don't Need Another Hero («Нам не нужен еще один герой»), взятым из одноименной песни Тины Тернер. Предполагалось, что биеннале будет противостоять «широко распространенным состояниям коллективного безумия».
- Отсылкой к 1985 году и песне Тины Тернер кураторы напоминают о моменте, предшествовавшем крупным геополитическим сдвигам, которые привели к новым историческим реалиям. 10-я Берлинская биеннале не предлагает последовательного изложения истории прошлого или настоящего. Как и песня Тернер, она отвергает надежду на появление спасителя. Вместо этого кураторы биеннале предлагают исследовать политический потенциал самосохранения и декларируют отказ от сложившихся систем познания и устойчивых исторических нарративов, способствующих опасному субъективизму.

- Особое внимание в этом выпуске Берлинской биеннале было уделено широкому спектру посреднических программ, которые создали возможности для встреч, обмена и неопределенности. Программа медиации, организованная в экспериментальном и привлекательном форматах, открыла пространство для процессов обучения и отучения, а также для устранения слепых зон. Художественные методы и методы участия были инструментами, используемыми для развития взаимодействия между участниками, произведениями искусства, кураторской командой, выставкой художников, а также окрестностей, окружающих залы. Было много сотрудничества с общественными и образовательными организациями в Берлине и за его пределами.



Куратор

- Габи Нгкобо

- «Рассматривать историю в настоящем - значит говорить с неизвестным будущим. Мы не можем сразу понять в относительной непрозрачности, как события настоящего повлияют на наше будущее. Однако это незнание не должно помешать нам отменить то, что устарело ».
(Габи Нгкобо, *ДОРОГОЕ ИСТОРИЯ* , *нам не нужен другой герой* , предисловие к публикации 10-й Берлинской биеннале. *Нам не нужен другой герой*)

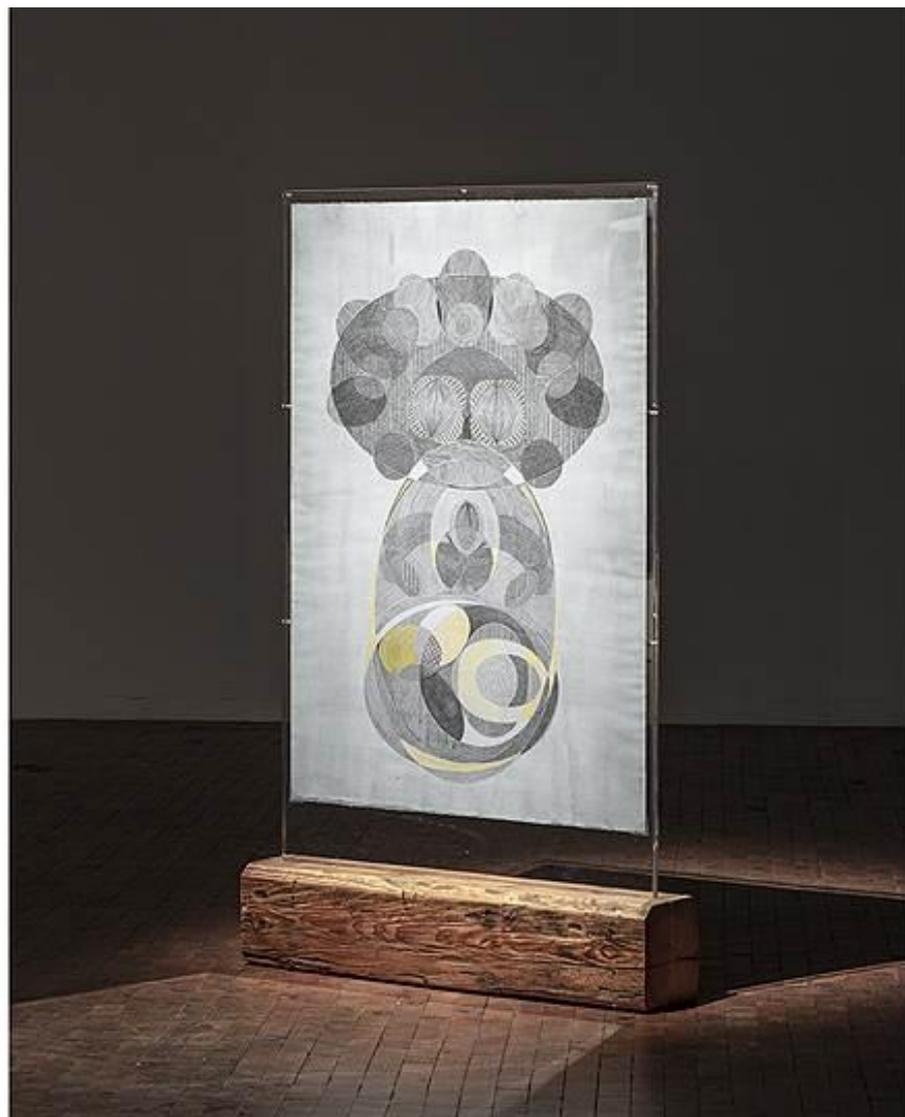
- Агнешка Бжезанская
- Ана Мендиета
- Басир Махмуд
- Belkis Ayón
- Синтия Марсель
- Dineo Seshee Vorare
- Эльза Мбала
- Эмма Волукау-Ванамбва
- Фабиана Фалейрос
- Firelei Báez
- Габисиле Нкоси
- Града Киломба
- ЧАС
- Хеба Ю. Амин
- Герман Мбамба
- Джоанна Пиотровска
- Джоанна Унзуэта
- Джулия Филлипс
- Keleketla! Библиотека
- Las Nietas de Nonó
- Лиз Джонсон Артур
- Лорена Гутьеррес Камехо
- Лубайна химид
- Люк Уиллис Томпсон
- Лидия Хаманн и Кай Остерот
- Линетт Яадам-Боакье

ХУДОЖНИКИ

- Марио Пфейфер
- Милдред Томпсон
- Мими Чероно Нгок
- Minia Viabiany
- Мошеква Ланга
- Наташа А. Келли
- Okwui Okrokwasili
- Оскар Мурильо
- Озлем Алтын
- Патриция Белли
- Порция Звавахера
- Сэм Сами
- Сара Хак
- Симона Ли
- Синетемба Твало и Джабу Арнелл
- Сондра Перри
- Тесса Марс
- Тьерри Уссу
- Тони Кокс
- Тони Круз Пабон
- Зулейха Чаудхари



- «Las Nietas de Nonó», « *Ilustraciones de la Mecánica* », представление 10 июня 2018 года, любезно предоставлено «Las Nietas de Nonó»



- Йоханна Унсуэта. «Апрель/Май 2016 Нью-Йорк», 2016



- Oscar Murillo; David Zwirner, New York



- Фирелей Баес



• Сара Хак



- Информация взята с официального сайта Берлинской биеннале
<http://blog.berlinbiennale.de/>