

Книги будущего

Всероссийский конкурс
на лучшее литературное произведение
для детей и юношества



Конкурс «Книгуру»



- Родился в 2010 году.
- Учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.
- Создаёт легальную общедоступную библиотеку современной литературы для подростков.
- Объединяет писателей и читателей на общей интернет-площадке.

Только на «Книгуру»

- Произведения поступают только в электронном виде;
- жюри – открытое;
- окончательное решение принимает целевая читательская аудитория конкурса – подростки.



«Книгуру» растёт!

1 сезон

403 текста

389 авторов

51 регион России

и 18 зарубежных стран



8 сезон

613 текстов

602 автора

61 регион России

и 18 зарубежных стран



До 15000 посещений в месяц!



Лауреаты 2016



- **Ая эН.**
Абсолютно необитаемые
(роман)
- **Артем Ляхович.**
Черти лысые
(повесть)
- **Лариса Романовская.**
Удалить эту запись?
(повесть)

Лауреаты 2015



- **Нина Дашевская.**
Я не тормоз
(повесть)
- **Анастасия Строкина.**
Кит плывет на север
(сказочная повесть)
- **Станислав Востоков.**
Криволапыч
(повесть)

Восьмой сезон (2017)

- Поступило 613 произведений из 18 стран и 61 регионов России.
- «Длинный список» будет объявлен до 30 сентября.
- Объявление «Короткого списка» ожидается до 15 октября.
- Голосование завершится в начале декабря.



книгуру



Мир «Книгуру»



Общее культурное пространство



Санкт-Петербург



Мурманск



Южно-Сахалинск



Астрахань



Барнаул



Улан-Удэ



Минск

Общение писателей и читателей

Facebook x Ekaterina Buntman проко x Книгуру » Обращение И x Общество — Российская x

kniguru.info/2722

Гmail Жура Запись книгура Закладки Входящие — Яндекс... Яндекс Facebook Переводчик Google Другие закладки

Книгуру 2 1 + Добавить Редактировать запись Привет, ksenia

Обращение Ирины Костевич к читателям

Участникам конкурса

[Инструкция для пользователей](#)

[Заявка в жюри](#)

Короткий список

[Короткий список третьего сезона](#)

[Лауреаты](#)

Жизнь конкурса

[Новости](#)

[Партнёры](#)

[Пресса](#)

[О нас пишут](#)

[Бумажные книги](#)

Обратная связь

[Мы в ЖЖ](#)

5 февраля 2013 [Edit](#)



Здравствуйте, участники детско-подросткового жюри!

Задумываетесь ли вы о своей роли в биографии человека, за чьё произведение голосуете? Ведь выбор жюри бывает очень важным для писателей. Так, путь в литературу «обычной домохозяйки» Астрид Линдгрен начался когда-то с победы в конкурсе на лучшую книгу для девочек.

И ещё хочу, чтобы вы знали: для автора возможность посмотреть на свой текст вашими глазами дорогого стоит. А оценки и комментарии — это ежедневный мощный заряд адреналина, и так — вплоть до судного книгуринового дня 20-го марта.

Тут я хотела написать: «Снайперской вам меткости в сотворении писательских судеб!» Но ведь среди финалистов и так немало уже состоявшихся писателей, вдруг обидятся? А фразу жалко, такая трескуче-пафосная получилась, вдохновляющая.

Ладно, пусть всё будет без пафоса и просто. В общем, читайте, критикуйте и голосуйте активнее, получая от процесса пользу и удовольствие.

Ирина Костевич,
автор повести «Предатели»

10:26
27.03.2013

Прямой открытый диалог

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying `kniguru.info/short-list-tretego-sezona/s-tochki-zreniya-koshki-25-ottenkov-serogo?comments=1`. The browser's tab bar includes tabs for Facebook, an email from Ekaterina Buntman, the current page 'Книгуру', and another page 'Общество'. The browser's toolbar shows various icons for email, social media, and search. Below the browser window, a comment thread is visible on the 'Книгуру' website. The thread consists of three comments, each with a user profile picture, a name, a timestamp, and a link to 'Изменить' (Edit).

yura:
01.02.2013 в 20:02 (Изменить)

мне не очень понравилось потому-что она во первых: унижает учителя! Во вторых:сравнивает виртуал с реальной жизнью.Вывод : мне не нравится такое произведение.

[Ответить на этот комментарий](#)

М:
02.02.2013 в 10:08 (Изменить)

Мне весьма интересно, что подразумевается под «унижением учителя». В своей жизни я сталкивалась с «унижением учителя» всего единожды: когда в «Новостях» показывали, как избили какую-то пожилую учительницу. Это — да. Это насилие, это унижение. Насколько я помню, ни о моральном, ни о физическом унижении в моей повести не идет речь. Где оно? Героиня представляет учителя с помпонами, пляшущим в группе поддержки. Это фантазия.

По поводу «сравнения виртуала с реальной жизнью» . А разве виртуальная реальность не влияет на нашу жизнь? Разве те разговоры, что мы ведем в соцсетях, не влияют на наши реальные отношения с людьми? И в повести ничего нет о «сравнении». Просто жизнь показана и в реальном, и в виртуальном аспекте. Боюсь, Вы просто не поняли. Спасибо за то, что прочитали.

[Ответить на этот комментарий](#)

Unori:
02.02.2013 в 14:38 (Изменить)

Мне очень сильно понравился рассказ. Он захватывает и перестаешь замечать течение времени. Многие произведения, даже та же самая классика, может быть захватывающей если начинать

От обмена репликами – к анализу текста

Facebook Ekaterina Buntman проко... Комментарии «Книгуру» Общество — Российская

← → ↻ kniguru.info/wp-admin/edit-comments.php?paged=4

Обновить эту страницу

Гmail книга Закладки Входящие — Яндекс... Яндекс Facebook Переводчик Google Другие закладки

Книгуру 3 + Добавить

inna.yukhim@yandex.ru 188.32.199.57

Название меня сразу привлекло. Этот рассказ я прочитала одним из первых, но до комментария как-то руки не доходили. И вот когда откладывать больше нельзя, я хотела бы поделиться своими впечатлениями. Рассказ мне понравился, реальный, актуальный... сначала долго не могла понять, что есть что. Но позже привыкла к построению рассказа, и все было легко. Меня втянуло, хотелось скорее узнать, чем все кончится. В некоторых размышлениях главной героини, я узнавала себя, и я отлично понимала Таню. Спасибо за произведение. 9/10

Вилли wimzittel@wtnt.de 48.59.104.232

Отправлен 19.03.2013 в 22:43 | В ответ автору German13.

Герман, мне кажется, девочки тоже могут путешествовать во времени и быть настоящими героями 😊 Это я про то, что мы просто привыкли, что в такой роли мальчик всегда оказывается — клише 😊

Героине, наверное, лет 15, на мой взгляд, она себя так и вела как 13-14-15-летняя. Насчет Неназываемого ты хорошо подметил.

InnaYukhim inna.yukhim@yandex.ru 188.32.199.57

Отправлен 19.03.2013 в 22:35

Книга интересная, соглашусь со всеми, действительно, сложновата, но если читать внимательно, осознанно и медленно, то вполне реально осилить и понять ее. Познавательно, интересно, получила огромное удовольствие. Спасибо. 8/10

Настя Хмыз nastya.khmyz@gmail.com 87.252.227.5

Отправлен 19.03.2013 в 22:05

На мой взгляд, рассказы и повесть распределены как раз в возрастном порядке. Очень понравилась повесть «Пятнадцать», выделяется повествовательностью и эмоциональностью. Рассказы же читаются легко, непринужденно. Из них поразил «Библиотечный день», почувствовала родство с маленькой героиней в очках, любящей читать. Маленькие радости, восхищения, огорчения, страхи — делают из рассказов что-то большее, чем «литература на один день». В общем, 9/10.

Настя Хмыз nastya.khmyz@gmail.com 87.252.227.5

Отправлен 19.03.2013 в 21:41

Очень интересно читать. Понравилось разнообразие исторических фактов, которые отлично гармонируют с основной мыслью автора. (Отличным дополнением к изданной книге будут только хорошие иллюстрации 😊) Не было трудностей, написано четко и подробно, еще один несомненный плюс. Хотя единственным гвоздиком стало расположение описаний всех деталей (на мой взгляд, было бы очень удобно, если бы они шли не по алфавиту, а в каком-нибудь определенном связывающем друг друга порядке). 9/10

Куда охачет петушиная лошадь 58 Промотреть страницу

Последний мамонт 29 Промотреть страницу

12-15 122 Промотреть страницу

Мужинам до 16 об автомобиле 73 Промотреть страницу

Привет, ksenia

EN ? 10:40 27.03.2013

Библиотека, доступная всем

Facebook x Ekaterina Buntman проко x Книгуру > Короткий спис x Общество — Российская x

kniguru.info/short-list-tretego-sezona

Гmail Жука Запись книга Закладки Входящие — Яндекс... Яндекс Facebook Переводчик Google Другие закладки

Книгуру 2 + Добавить Редактировать страницу Привет, ksenia

Жизнь конкурса
[Новости](#)
[Партнёры](#)
[Пресса](#)
[О нас пишут](#)
[Бумажные книги](#)

Обратная связь
[Мы в ЖЖ](#)
[Жюри Книгуру ВКонтакте](#)
[Книгуру ВКонтакте](#)
[Твиттер Книгуру](#)
[Страница в Facebook](#)
[Контакты](#)

Все вокруг заволочено сырым туманом, и Еськов почувствовал на заиндеветших скулах тёплый ветерок.
— Всё, заварка кончилась, — печально сказал Академик. — Считай, обошлось, коллега, — он подмигнул Еськову.
— А то ведь и зависнуть могли бы.

[Текст по страницам](#) | [Текст на одной странице](#) | [Оценки и комментарии](#)

[Мужчинам до 16 об автомобиле](#)

Познавательные рассказы о технике и не только. Книга опубликована в издательском доме «За рулем»

Подходит читателям 10–16 лет.

В 1903 году американка Мэри Андерсон ехала в трамвае и заметила, что водителю пришлось открыть переднее окно: налипающий снег сильно затруднял видимость. Предприимчивая девушка придумала простейшее устройство, позволяющее управлять щёткой-скребком из автомобиля, и даже получила на него патент. Курьез в том, что когда она попыталась продать изобретение одной канадской компании, ей отказали, заявив, что забавное устройство не будет коммерчески успешным.

[Текст по страницам](#) | [Текст на одной странице](#) | [Оценки и комментарии](#)

[Когда умолкнет тишина](#)

Историческая повесть о ребёнке и Великой отечественной войне

Подходит читателям 13–15 лет.

«Немцы» — так их называли во дворе. Ребята при приближении кого-либо из них переставали играть и с мрачным выражением лица провожали их глазами, а потом принимались свистеть и улюлюкать в спину.

10:18
27.03.2013

«Книгуру» – это

- независимость от границ и ограничений;
- открытие и постижение нового опыта;
- встреча с единомышленниками;
- возможность высказаться и школа общения;
- возможность влиять на литературный процесс.

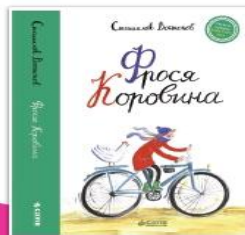
«Книгуру» – путь к себе и дорога в мир!

Станислав Востоков

Родился в Ташкенте, работал в Камбодже, живёт в Подмоскowie. Учился на театрального художника, выучился на специалиста по руконожкам. Любит животных и сочинять истории. А ещё Стас Востоков рисует автографы: вместо скучной росписи у него коты, собаки, обезьянки.



Знаете ли вы, что: Стас Востоков спасал похищенных браконьерами гиббонов? И работал в нескольких зоопарках по всему миру, от Москвы до Камбоджи.



“Аглая Ермолаевна примеряла на себя места для могилы, как примеряют платья, и вконец замучила Фросю. То похороните её у леса, то у реки, то на горке, откуда видно озеро, будто бабушка собиралась на него глядеть из могилы. В конце концов, она потребовала похоронить себя прямо в огороде, которому отдала столько сил. Но Фрося ответила, что это неудачное решение, поскольку могила отберёт место у свеклы и огурцов.”

«Фрося Коровина»

Фрося и её бабушка Аглая Ермолаевна живут в памятнике. Не в статуе, конечно. В памятнике зодчества! Живёт девочка в деревне настоящей, считает себя «деревенской бабой Ефросиньей», умеет копать, поливать, давать отпор пьянице Никанору... И заботы у нее подчас не такие, как у обычной девчонки: не о новых нарядах и компьютерных играх, а о том, как добраться до города в снегопад, как управиться одной с хозяйством, если бабушка в больнице (помощник у неё был только один — медведь Герасим). А тут еще и дом украли!

В этой книжке удивительные персонажи, чудесный юмор, много странных слов вроде «подкаёт» и «охлупень», и даже свежий деревенский воздух!

“Я на самом деле в восторге от этой книги! Она настолько забавная, юмористическая, искренняя, задорная, что в любой непонятной ситуации просто сядь и почитай «Фросю Коровину». Эта книга — реальная энциклопедия менталитета русского народа. Настоящего, из глубинки, а не из напыщенных столиц,” — так отзываются об этой книге читатели.

— «Фрося Коровина» (2 место сезона 2013-2014 года)

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Востоков С. Фрося Коровина. — М.: Клевер Медиа Групп, 2014. — ISBN: 978-5-91982-403-9
- Востоков С. Не хоронить и не дразнить. — М.: Самолет, 2012. — ISBN: 978-5-91759-826-4
- Востоков С. Рыбачье солнце. — М.: Самолет, 2013. — ISBN: 978-5-91759-110-4
- Востоков С. Секретный пёс. — М.: Клевер Медиа Групп, 2014. — ISBN: 978-5-91982-325-4

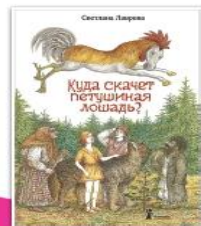


Светлана Лаврова

Живёт в Екатеринбурге, работает врачом и отлично разбирается в холодном оружии. Хотя по специальности вовсе и не хирург, а нейрофизиолог. И даже кандидат медицинских наук. Как положено русскому врачу, пишет книжки. Написала три сотни сказок и познавательных книг. Но сказок всё-таки немного больше. Любит, чтобы в книжках всё было весело, с приключениями и чтоб обязательно хорошо заканчивалось. И в жизни, конечно, тоже чтоб было весело и с приключениями. И чтоб всё было хорошо.



Знаете ли вы, что Светлана Лаврова может видеть мыслями? Такая у неё специальность — смотреть на специальных мониторах, как работает мозг.



“— Значит, так, — сказала учительница. — Дано вводную: по данным справочника планета должна быть слабо заселённой, местность для внедрения — почти пустой, не более трёх разумных существ на квадратный ур. Аборигены не принимают трансформаций. Вариант разума — не растительный. Можно животный, минеральный, экзоплазменный, даже механический. Чтобы если кого пришибёте, то хоть не братские растения, а каких-нибудь зверей или роботов. Мутации запрещаю! В восстаниях не участвовать! Королей не смецать!”.

«Куда скачет петушиная лошадь?»

Юмористическая приключенческая сказка с участием совершенно невероятных персонажей из легенд народа коми.

Девочка Даша живёт в маленьком городке, но мечтает уехать в мегаполис и стать знаменитой писательницей. Времени она не терпит: сочиняет романы на популярные темы — о вампирах и любви. Чтобы получилось не так банально, Даша решает добавить в книгу фольклорных персонажей народа коми. Но вдруг один из героев — Пера-богатырь — появляется перед Дашей... и просит помочь в беде. Много лет назад люди стали покидать землю Коми, за ними потянулись боги, и вот уже самые древние духи забыли родные места. Некогда богатая земля пустеет, мифологический мир наших предков стремительно исчезает, сворачивается до размера небылицы, сказки...

Как же спасти мир? Как победить Пустоту? В этом предстоит разобраться Даше, а также её спутникам — мифическим персонажам и инопланетянам, которые прилетели на Землю с научной целью. Героев ждёт долгое путешествие, полное опасностей и новых открытий.

— «Куда скачет петушиная лошадь?» (1 место сезона 2012-2013 года)

ИЗБРАННАЯ ВИБЛИОГРАФИЯ:

- Лаврова С. Всеобщие спасатели. — М.: АСТ, 2014. — ISBN: 978-5-17-082205-8
- Лаврова С. Куда скачет петушиная лошадь? — М.: КометсГид, 2014. — ISBN: 978-5-965876-86-9
- Лаврова С. Занимательная медицина. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2014. — ISBN: 978-5-91045-946-8
- Лаврова С. Потешные прогулки по Уралу. — М.: Рипол Классик, 2011. — ISBN: 978-5-385-03208-3



Татьяна Рик

Сама рисует картинки к своим книжкам. Много лет ездит на инвалидной коляске, но не унывает и считает, что это такой трон! Потому что в конкурсе красоты женщин на инвалидных колясках «Миссис Независимость 2012» получила корону и приз зрительских симпатий. Придумала захватывающие интересные книжки, обучающие русскому языку, в которых есть и детектив, и приключения, и страшилки, и пираты, и забавные мафиози, и дрессировщики божьих коровок, и межадактическая полиция, и няня маленького инoplanетянина. А теперь вот пишет повести о своем детстве, грустные и веселые. Преподает русский язык. Обожает жизнь!



Знаете ли вы, что: Татьяна Рик погружалась с аквалангом на дно моря, каталась на верблюде, летает на парашюте и водит джип. А еще она недавно выучилась на телеведущую и стала фото-моделью!



«Всё это лапости! Не нужно было никого выбирать. Потому что Светка взяла и написала в лифте: «Таня + Бова = ЛЮБОВЬ». И мне стало так стыдно! Почему-то эта надпись обидела меня, словно я что-то ужасно плохое сотворила. Бовка ведь друг! Зачем это написала? А не называть жениха тоже было нельзя. Будто я неполноценная какая: у всех — есть, а у меня — нет! И вот теперь надпись на салатной (или на салатной — как правильно?) стене лифта. Мама взяла тряпку, взяла соду и пошла надпись оттирать. И оттирала. Почти до конца. И этим мама меня защитила и спасла. Нет надписи и стыда нет! И можно сделать вид, что и не было. И можно дружить с Бовкой, как раньше, и ни о чём таком дурачком не думать».

«Чур, Володька - мой жених!»

«Детство — не только счастливая пора. Нет! Это очень трудная пора, когда ты часто чувствуешь себя слабым, когда ты не знаешь, как поступить, не можешь постоять за себя. Когда ты впервые встречаешься с несправедливостью, грустью, болью, одиночеством и даже смертью.

Я специально выбрала такой приём: как будто девочка рассказывает о событиях своей жизни, перескакивая с одного на другое. Это даёт мне возможность рассказать сразу много маленьких историй, каждая из которых большим рассказом могла бы и не стать. Ещё в такой рассказ я могу власти, как цветные нитки в ковёр, даже не истории, а описания дорогих мне вещей или небольших событий. Все они важны для меня и узнаваемы моими ровесниками. Когда взрослые люди читают мою книжку, они тоже радуются, потому что в моей героине видят себя и свое детство.» — так отвечает автор своим читателям на просьбу рассказать о написанной ею повести.

— «Чур, Володька - мой жених!» (2 место сезона 2013-2014 года)

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Рик Т. Летящий Ботинки. — М.: Дрофа, 2001. — ISBN 5-7197-3531-9
- Рик Т. Золотые желуди. — М.: Скрипторий 2000, 2005. — ISBN 5-94448-036-X
- Рик Т. Крыса Земфира — мутант. — М.: Алгоритм-Пресс, 2006. — ISBN 5-85597-806-3
- Рик Т. Игры на уроках русского языка, 5 класс. — М.: Вако, 2010. — ISBN 978-5-408-01578-8
- Рик Т. Устный счёт в страшиках и смеячках. — М.: Вако, 2013. — ISBN 978-5-408-01164-3



Нина Дашевская

Родилась в Твери. С шести лет играет на скрипке, закончила Московскую Консерваторию и сейчас работает в оркестре Музыкального Детского Театра им Н. Сац. Пишет сказки, рассказы и повести. Больше всего любит ходить пешком по незнакомым городам. А в Москве иногда ездит на работу в свой театр на велосипеде; выходит 34 километра туда и обратно. И лучшие из них — по набережным Москвы-реки. Очень хотела бы жить в городе, где есть велосипедная дорога к морю.



Знаете ли вы, что:
У инструмента Нины
Дашевской есть паспорт,
в котором написано: "Скрипка
неизвестного мастера".
Эти слова и стали названием
первой большой
повести.



«— Сауший, Семь, Дашев не пойдёт ни на какую физику. Ты и так всё знаешь, а мне уже не поможет. Давай?»
— Как это... Нет, надо идти, — я ещё никогда не пропускала уроки просто так.

А ты боишься? Вид, дома нет. Чего пришла вообще? Тебе спокойно можно не ходить.

— И что, — осторожно спросила я, — лучше с тобой тут на крыше торчать?
— Зависит от крыши. На крышу пойдём. Никто и никогда не знал меня куда-то пойти. Вовсем. Ну, разве Дашка, но это другое — он мой брат. Только почему Панкратцев? Вот ужасно.

— А как мы мимо охранника пройдем? Панкратцев посмотрел на меня с жадостью. Пробормотал: — Ну, вообще... Детский сад. А ещё на крышу лезет.

В общем, через минуту он как-то хитро отщёлкнул замок в этой самой пристройке, и мы вышли. Это было так удивительно. Вот так просто выйти и уйти. И быть не в школе, не в музыкалке, не дома. А как-то нигде».

«Около музыки»

сборник рассказов

12 - 14-летние герои пытаются разобраться в своих отношениях с другими людьми, с городом, с самими собой. Они очень разные: кто-то профессиональный музыкант, а у кого-то просто музыка всегда в голове. Музыка для них как воздух: о нём совсем не обязательно думать, достаточно просто дышать.

«Все рассказы очень простые, настоящие. Герои живые. Кажется, что они сейчас просто сойдут со страниц и будут говорить здесь, рядом с тобой».

«Я очень люблю такие произведения. Они не вызывают ничего кроме улыбки и ощущения неземного спокойствия и счастья. После таких рассказов даже говорить не хочется. Хочется просто сидеть и молчать. И улыбаться. И плакать от счастья. Я не могла остановиться пока все не дочитала. Как меня первый рассказ зацепил, так до последнего меня и не отпустило. Автор пишет о моих ровесниках, их переживания мне близки. Тем более они все музыканты. Пока читала не раз вспомнила как сама не любила сольфеджио, в какой восторг приходила, когда что-то начало получаться, и как сейчас я играю достаточно сложные произведения, как сама их читаю с листа,» — пишут читатели этого сборника.

— «Около музыки» (1 место сезона 2013-2014 года)

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Дашевская Н. Около музыки. — М.: РОСМЭН, 2015. — ISBN: 978-5-353-07223-2
- Дашевская Н. Семь невысоких гномов. Таблица умножения в стихах и картинках. — М.: ДЕТТИЗ, 2011. — ISBN: 978-5-85388-043-6
- Готовится к изданию в 2016 году:
- Дашевская Н. Скрипка неизвестного мастера. — М.: ДЕТТИЗ, 2015
- Дашевская Н. Вилли. — М.: КомпасГид, 2015



книгуру

Николай Назаркин

Родился в Москве, живёт в Нидерландах. Хотел стать сталеваром, но передумал и стал библиотерапевтом. Вошел в медицинские учебники. Любит историю, «Звездные войны» и готовить. Пишет статьи и книги, сочиняет стихотворные экспромты, раскапывает удивительные факты и привносит здравый смысл даже в самую безумную ситуацию.



Знаете ли вы, что: Николай Назаркин три раза умирал? Таким образом, он почти настоящий классик. Почти, потому что оживал обратно и так «не считается».

ТРИ МАЙСКИЕ БИТВЫ НА ЗОЛОТОМ ПОЛЕ

Николай
Назаркин

“Бум! Бум! Бум!”
С юго-востока, со стороны самых больших городских ворот, доносился нескончаемый грохот артиллерийской канонады. Осадные пушки стреляли часто и глухо, со стороны прикрывающего ворота форта им отвечали куда реже и тише. Испанский часовой, стоящий на стене, зябко поёжился. И дело было вовсе не в осенней прохладе.”

«Три майские битвы на золотом поле»

Истории о войне на суше и на море. Нидерланды, золотой XVII век. Удивительные люди, замечательные приключения, хитроумные решения, невероятные факты.

Написанная живым разговорным языком книга, сразу становится добрым собеседником читателя, втягивает в разговор, заинтересовывает, увлекает и развлекает.

“Стало понятно, как воевали в средневековье. Много интересного узнала об истории Нидерландов. Одни армии грабят население в поисках пропитания, другие подвозят готовые обеды на поле боя. Одни после боя кучкуются у костров, другие устраивают оборону, копают траншеи, из офицеров выставляют караул.

У одних дисциплина — у других...
Интересно проследить за культурой ведения сражений,” — пишут читатели этой книги.

— «Три майские битвы на золотом поле» (2 место сезона 2011-2012 года)

ИЗБРАННАЯ
ВИБЛИОГРАФИЯ:

* Назаркин Н. Изумрудная рыба. — М.: Самокат, 2007. — ISBN: 978-5-902326-46-5
* Назаркин Н. Мандалориновые острова. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2013. — (NET.NA.KNITS). — ISBN: 978-5-91045-578-2



Ая эН

Родилась в Тбилиси, увлекалась балетом, закончила физический факультет Тбилисского университета. Работала кандидатом наук в академическом институте в подмосковном Пущино. Занималась проблемами «голубой крови» и никогда не водила машину. Потом внезапно сменила имя, профессию и жизнь. Теперь живёт в Москве, работает писателем, сценаристом, редактором детских журналов, а в свободное время летает на самолётах.



Знаете ли вы, что:
Ая эН планировала
истребить? Единственная
из современных
детских писателей.



“Жизнь прошла мимо.
Прошла, равнодушно
помахивая сиренево-
зелёными ресницами
в полосочку и зелёно-
сиреневой сумкой
в клеточку. Прошла,
не заметив Вигнати,
неприметно сидящей
на полосато-клетчатой
скамейке детской
площадки коттеджного
посёлка.”

«Библия в SMSках»

Реалистичный многосюжетный роман о современных подростках, ориентированных на вдумчивых читателей старше 13-14 лет.

Богатая бабушка Вигнати (Вера Игнатьевна) возмущена поведением своих внуков и грозит заставить шикарный дом «достойному сиротинушке», если младшая внучка Ева (14 лет) не прочтёт хотя бы Библию, а старший внук Макс (26 лет) не расстанется со своей девушкой Алкой. Но Ева — обычная современная девчонка, ей вовсе не хочется читать Библию. Тогда Макс начинает забрасывать её прикольными SMSками, описывая ключевые моменты Библии.

Между тем, в далёкой маленькой деревеньке у братьев Салима (14 лет) и Стасика (3 года) умирает мама. Отца нет. Стасик — странный ребенок, отстаёт в развитии. После смерти мамы он совсем перестаёт разговаривать и есть. На последние деньги малыша везут в Москву, в больницу, а Салим (наивно мечтающий стать олигархом или лауреатом Нобелевской премии), решает сбежать, чтобы найти отца. В поезде Салим знакомится с Максом, который сопровождает бабушку Вигнатию. К чему может привести столкновение столь разных персонажей?

В книге своеобразная стилистика, достаточно много сленга, нет «положительных» или «отрицательных» героев, а также нет однозначных выводов и оптимистичного финала. Это роман для тех, кто готов всерьёз задуматься о смысле собственной жизни.

— «Библия в SMSках» (2 место сезона 2010-2011 года)

**ИЗБРАННАЯ
БИБЛИОГРАФИЯ:**

- Ая эН. Библия в SMSках. — М.: Время, 2012. — ISBN: 978-5-9691-6777-9
- Ая эН. Юсик Ю. Сказки Синего Сумрака. — М.: Серофим и София, 2008. — ISBN: 978-5-903104-03-1
- Ая эН. Ферифид, или Физика в рифмах. — М.: Атриор-Пресс, 2012. — ISBN: 978-5-913-37039-6



Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак

Андрей Жвалевский родился в Гродно, а Евгения Пастернак — в Минске. Отцы у обоих были журналистами, но Андрей и Евгения почему-то пошли учиться на физиков. Это им пригодилось, когда они стали писать книжки про компьютеры. Потом как-то плавно перешли к сочинению художественной литературы. Жвалевский в соавторстве с Игорем Мытько (тоже выпускником физфака БГУ) написал смешную трилогию о Порри Гаттере и ещё кое-что. Но когда Мытько переехал на 800 км северо-восточнее, совместная работа стала затруднительна, а привычка к сочинению книг в соавторстве осталась. Жвалевский оглянулся по сторонам и увидел по соседству Пастернак. Начали они совместную работу со взрослой книжкой «М-Ж», но потом быстро одумались и стали писать книги для подростков. Десять лет уже пишут. И при этом никогда не были ни мужем и женой, ни братом и сестрой, ни даже однофамильцами. Потому что литература литературой, а жизнь — жизнью.



Знаете ли вы, что: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак пишут свои книжки не по-очереди, а сразу с двух сторон? Это началось ещё тогда, когда они писали книжки про компьютеры. Книжки Евгением Пастернак выходили в серии «Компьютер для женщин», а книжки Андреем Жвалевским — в серии «Компьютер для чайников». Так с тех пор и пишут: «за девочек» и «за мальчиков»... простите, «за мальчишек».



“Снегурочка, как танк с неимоверной тяговой силой, тащила за собой всю депочку. Она с удивительной проворностью вкручивалась в толпу, заворачивая её на манер серпантина.”



“Сегодня мне казалось, что я наглоталась воздушных шариков. Мне казалось, что если как следует оттолкнуться от земли, то можно улететь до самого неба и там повиснуть, дрыгая ногами. Я немедленно поделилась этим с Женей и в ответ получила рассказ о том, что сила земного притяжения зависит только от массы тела, которое земля притягивает. Ну не зануда ли? Неужели непонятно, что сила земного притяжения зависит от настроения, от погоды, от того, кто рядом!”

«Типа смотри короче»

Повесть в рассказах об учениках одного класса. История одного учебного года в лицах. То, что происходит в школе, вокруг школы, дома, в кино, на дополнительных занятиях. Местами смешно, местами грустно. И везде — узнаваемо. Эту повесть надо читать и взрослым тоже. Хотя бы для того, чтоб увидеть себя.

— «Типа смотри короче» (2 место сезона 2011-2012 года)

«Время всегда хорошее»

Что будет, если девочка из 2012 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесётся на её место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное — правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, всё зависит только от тебя...

— «Время всегда хорошее» (3 место сезона 2010-2011 года)

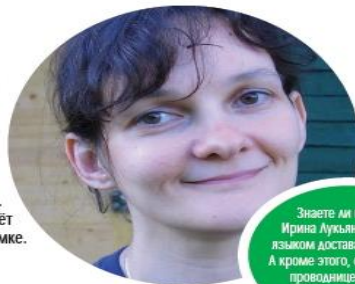
ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее. - М.: Время, 2014. - ISBN: 978-5-9691-9461-7
- Жвалевский А., Пастернак Е. Типа смотри короче. - М.: Время, 2014. - ISBN: 978-5-9691-9151-6
- Жвалевский А., Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза. - М.: Время, 2014. - ISBN: 978-5-9691-9487-5
- Жвалевский А., Пастернак Е. Снежка Морталем Адуэни. - М.: Розовый жираф, 2014. - ISBN: 978-5-4370-0046-5
- Жвалевский А., Пастернак Е. Охота на василиска. - М.: Время, 2014. - ISBN: 978-5-9691-1240-7



Ирина Лукьянова

Родилась в Новосибирске. В университете изучала английский, но основной рабочий язык все равно русский. Живёт в Москве, пишет статьи и книги, а также преподаёт в школе русскую литературу. Всё делает очень тщательно. Любит бирюзовый цвет, браслеты и путешествовать. Постоянную свою спутницу зовёт Манечкой и носит в сумке.



Знаете ли вы, что:
Ирина Лукьянова умеет
языком доставать до носа?
А кроме этого, она работала
проводницей поезда
«Москва-Нерюнгри».



“Иногда я думаю, что это просто как резус-фактор: у одних есть, у других нет, а больше ничем не отличаются. Не знаю, как назвать — может быть, э-фактор: этический. У одних есть, у других нет. Я в детстве думала, они не люди. Да люди они, только э-отрицательные. Но ведь в своей э-положительности тоже нельзя быть уверенной”.

«Стекло́нный шарик»

История о детстве нынешних взрослых. Причём детство для героев Ирины Лукьяновой — понятие не биологическое, а мировоззренческое, которое великий поэт назвал «ковшом душевной глубины», «вдохновителем и регентом» и которое продолжает жить в человеке и после того, как он покидает его возрастные границы. Так и происходит развитие вечного конфликта — «отцы» стараются вернуть «детей» в привычный круг поведения и поступков, а «дети» пытаются преодолеть сопротивление, изменить течение своей жизни и увлечь в полет тех, кто оказался рядом.

Главная героиня повести в рассказах «Стекло́нный шарик» — девочка Ася, странный ребенок. Ася-ты-что-оголохла и Ася-зачем-ты-это-сделала, Ася-не-говори-глупостей и Ася-куда-опять-запропастилась, невозможный ребенок. Часами сидит и разглядывает какой-то стекло́нный шарик, и где только подобрала эту гадость, вот сейчас выкину подальше, ну чего разревелась. Она сама как стекло́нный шарик, одинокая планетка в человеческой вселенной, замкнутая и непонятная, если не пригладываться. Но мы-то приглянемся, мы посмотрим на мир, преломлённый в искрящейся глубине детской души, совсем не простой и не безмятежной, где возникают омуты отчуждения и сполохи ненависти, которые не дадут героине покоя и много лет спустя, когда она будет уже взрослой матерью такого же странного ребенка. А ведь Ася — только детское прозвище, на самом деле она — Анастасия — Воскресшая.

— «Стекло́нный шарик» (3 место сезона 2012-2013 года)

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Лукьянова И. Стекло́нный шарик. — М.: ПРОЗАИК, 2012. — ISBN: 978-5-91631-132-7
- Лукьянова И., Баклан Д. Зверья и зверозол. — М.: АСТ, 2008. — ISBN: 978-5-17-049396-8
- Лукьянова И. Коричневый Чукотский. — М.: Молодая гвардия, 2007. — (Жизнь замечательных людей). — ISBN: 978-5-235-03656-3



Эдуард Веркин

Родился в Воркуте, живёт в Иванове.
Пишет книжки про фантастические миры
и про мир реальный. Про то, как выжить
в школе и про тех, кто выжил на войне.
Про то, кто строит жизнь.



Знаете ли вы, что:
Эдуард Веркин боялся
снотиников? Когда живёшь за
Полярным кругом, то и бояться
надо чего-то Полярного. А ещё
он тонет в колоде, но это
уже совсем другая
история.



“Фашисты — они, —
Саньч задумался. —
Они как бы разные.
По вредности. Есть те,
которых в первую
очередь надо бить —
эсэсовцы, егеря,
лётчики, артиллеристы
там всякие. А есть
другие, не совсем
настоящие.”

«Облачный полк»

Исторический роман о партизанах Великой Отечественной войны. О взрослении в экстремальной ситуации, о первой любви, о дружбе и вражде. Об ответственности и о честности. А ещё это роман о памяти. Воспоминания главного героя, в юном возрасте воевавшего в партизанском отряде в Псковской и Новгородской областях, причудливо переплетаются с местными легендами, так что порой трудно отличить одно от другого. Реальность военных будней, разрушенный мир, гибель семьи погружают героя в странный, ненормальный и вывернутый мир, где единственной опорой его становится старший друг и товарищ, brave партизан Саньч, прообразом которого послужил Герой Советского Союза Леонид Голиков. Ставшие уже привычными голод, холод и бои не отменяют детства. Мальчишки бахвалятся подвигами, ходят на рыбалку, влюбляются и мечтают о будущем. Жизнь обрывается карательной операцией, в ходе которой партизанский отряд уничтожен, ребята с оставшимися в живых бойцами отступают.

Несмотря на то, что война осталась далеко позади, герой помнит её фотографически, в мельчайших деталях и подробностях. В отличие от многих фронтовиков, он не смог пережить её окончательно, не смог примириться со своей памятью. Его жизнь вполне сложилась и удалась, война осталась с ним навсегда. И об этом он рассказывает своему правнуку, случайно обнаружившему на чердаке старый чемодан с военными вещами.

Роман настолько очевидно сильный, интересный и многоплановый, что он даже не вызвал споров среди читателей «Книгуру»: первое место «Облачному полку» было присуждено единогласно.

— «Облачный полк» (1 место сезона 2010-2011 года)

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ:

- Веркин Э. Друг-апрель. — М.: Эксмо, 2014. — ISBN: 978-5-699-72197-9
- Веркин Э. Кукушка ворон. — М.: Эксмо, 2014. — ISBN: 978-5-699-70328-9
- Веркин Э. Книга советов по выживанию в школе. — М.: Эксмо, 2013. — (Настоящая книга для детей и подростков). — ISBN: 978-5-699-65539-7
- Веркин Э. Облачный полк. — М.: Колмакс, 2014. — ISBN: 978-5-995876-23-3
- Веркин Э. Место сна. — М.: Эксмо, 2014. — (Хроники страны мечты). — ISBN: 978-5-699-73774-1
- Веркин Э. Мертвец. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2013. — (MET.MA KARTY). — ISBN: 978-5-91045-590-4



Ирина Костевич

Родилась в Казахстане (Алма-Ата), где жила до недавнего времени. Переехала на Балтийское побережье, в Калининград. По мотивам отъезда из родного города написала повесть "Предатели", которая вышла в финал "Книгуру" 2012-2013 года.



Знаете ли вы, что:
В 2006 году Ирина Костевич стала соавтором сценария художественного фильма «О любви» (режиссёр Дареджан Омирбаев).



"Мой папа раньше часто говорил, что Интернет — большая помойка. Но однажды я услышала, как он спорил на эту тему с другом. И друг ответил, что, мол, Интернет вовсе не помойка, как считают многие, а, зеркало. Какой человек, то там и находит. Всё есть!"

«Мне 14 уже два года»

Нынешние девочки не пользуются благосклонностью судьбы. Но они и сами порой виновны во всем том, что происходит с ними. А порой виновны и родители, сама улица, наше общество, которое готово закрывать глаза на одно и бунтовать перед видом чего-то другого. «Мне 14 уже два года» — ещё одно свидетельство, ещё одно доказательство такого раннего взросления.

Разборки в классе — дело привычное. Не проходит и недели, чтобы главная героиня повести Доремира не оказалась "вне закона". У неё какие-то тёмные делишки с полицией, её подозревают в краже, на девушку жалуется даже родная бабушка. С Мирой не разговаривают, брезгают садиться рядом. Но несчастья неожиданно оборачиваются другой стороной. Резко повзрослев, Мира осознаёт, что у неё есть силы доказать одноклассникам, что она вовсе не такая, как о ней думают.

"Очень насыщенный получился салат из всего, что только возможно. Здесь и школа, и полиция, и больница, и мистика. Так как я читала в несколько заходов, то каждый раз получалась мини-история в каком-то одном месте со своими событиями. В жизни главной героини происходит огромное количество событий. Мои же 13-14 не были такими насыщенными," — пишет читательница.

— «Мне 14 уже два года» (3 место сезона 2011-2012 года)

Михаил Колодочкин

Живёт в Москве. Работает в старейшем автомобильном журнале "За Рулём". Знает об автомобилях всё. И не только о них. Больше всего на свете любит Пушкина... и автомобили. Умеет шутить обо всём на свете, даже о дорожных знаках.



Знаете ли вы, что: Михаил Колодочкин имеет 500 автомобилей? И все одной-единственной марки: «АЗ». Автомобили еле влезают в несколько шкафов, хоть и маленькие — модельки.



“Первый автомобиль-амфибию «Маргелен» с двигателем внутреннего сгорания построили в Дании в позапрошлом веке: в 1899 году! С тех пор чуть не каждый год в той или иной стране на свет появлялось что-то среднее между катером и автомобилем”.

«Мужчинам до 16 — об автомобиле»

Всё начинается с мечты. Создать новый автомобиль — это хорошая мечта: ведь именно машина воплощает в себе россыпь современных технологий и проходит ежесекундную проверку у миллионов придирчивых потребителей. В то же время мы знаем, что в багажниках современных автомобилей уже не лежат наборы гаечных ключей: сегодня редкий водитель задумывается над тем, как устроен двигатель или, скажем, трансмиссия. Но тот мальчишка, который неожиданно поинтересуется у отца, зачем, например, автомобилю нужны свечи — это наш читатель!

Действительно, а зачем автомобилю свечи? И что лежит в коробке передач? А можно ли ездить без бензина? И правда ли, что автомобили смогут вскоре обходиться вообще без водителей?

Ответы на эти и многие другие вопросы — на страницах этой книги.

Думаем, что далеко не всякий родитель легко смог бы прочитать лекцию на подобные темы, а потому надеемся, что и он с интересом полистает наше новое издание. Ничего подобного в магазинах сегодня не продается: аналогов у новой книжки фактически нет. Она грамотная, но не заумная, доступная, но не упрощённая, интересная, но не примитивная.

— «Мужчинам до 16 — об автомобиле» (1 место сезона 2012-2013 года)

**ИЗБРАННАЯ
ВИБЛИОГРАФИЯ:**

- Колодочкин М. За рулём с Пушкиным! — М.: За рулём, 2013. — ISBN: 978-5-903813-58-6
- Колодочкин М. Мужчинам до 16 — об автомобиле. — М.: За рулём, 2012. — ISBN: 978-5-903813-11-7
- Колодочкин М. 100 загадок страны Подъёма. — М.: За рулём, 2013. — ISBN: 978-5-903813-27-8



Книги будущего – уже сегодня!

Читайте их вместе с нами!



kniguru.info