

АНТИЧНОСТЬ:



УСТНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Исторические предпосылки возникновения журналистики:

- социально-политические;
- идейные;
- экономические;
- культурно-образовательные;
- материально технические

*Е.В.Ахмадулин, Краткий курс
теории журналистики*

Г.Буасье, «Газета Древнего Рима»:

Хотя книгопечатание и неизвестно было древним, нужно все же признать, что они были очень близки к нему ... Поэтому не без основания можно допустить, что лишний шаг, единственный, который еще оставалось сделать, был бы, несомненно, сделан, если бы газета получила свое настоящее значение и если бы потребность в распространении её возбудила дух

Так почему же он не был сделан?

..Римляне не нуждались в прессе для совершения своих великих дел; она, несомненно, помогла им в достижении некоторых из полученных ими результатов, но они добились их и без нее.

Концепция «осевого времени» К. Ясперса:

- Ясперс делит всю историю человечества на две части: собственно историю и доисторию, рубеж между которыми проходит около 500 лет до н.э.

«Доистория»:

- В этот период появляется то, что отличает человека от животных. Это прежде всего речь, язык, т.е. способность обмениваться более сложной информацией, нежели примитивные сигналы животных.

«Осевое время»:

- Наиболее важным изменением, произошедшим в период осевого времени, становится формирование современного рационального мышления, позволившего человеку осознать исторический процесс и свое место в нем.

До «осевого времени»:

- «... духовное состояние людей было сравнительно неизменным, ... все повторялось в неизменном и очень медленном духовном течении, которое не осознавалось и потому не познавалось»

После «осевого времени»:

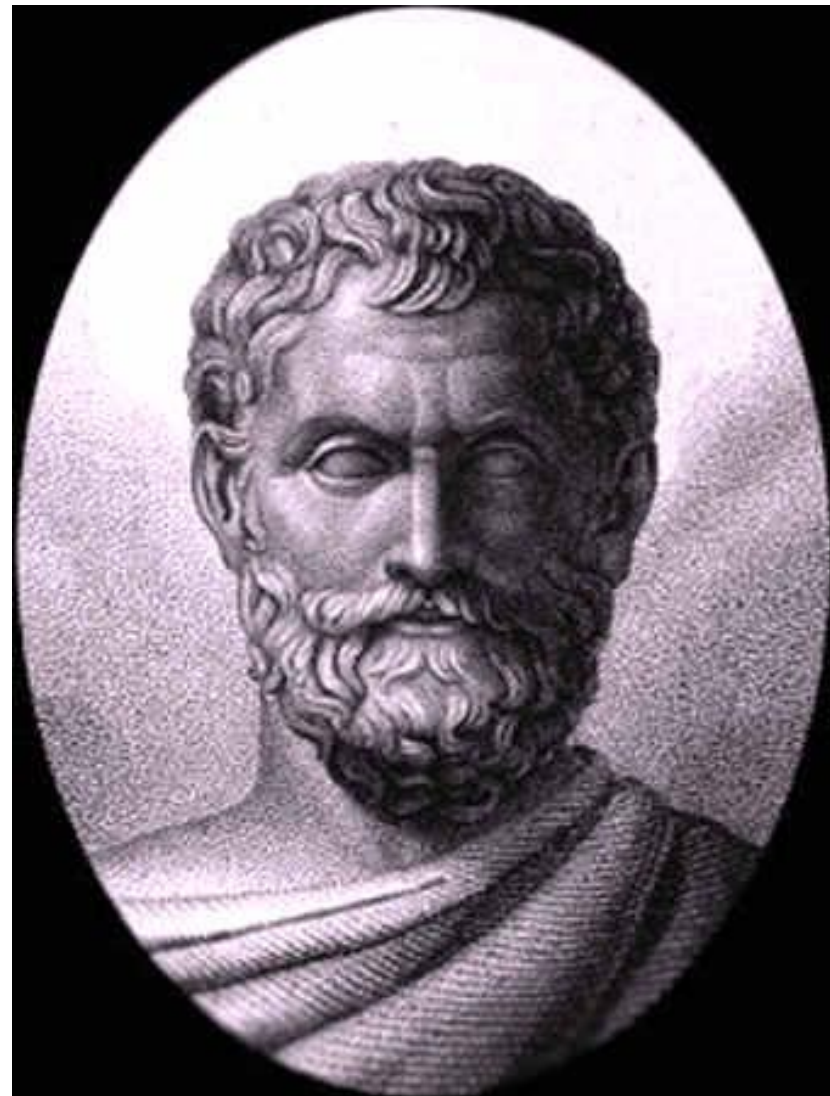
- «Теперь же, напротив, напряжение растёт и становится основой бурного, стремительного движения... И это движение осознаётся – человеческое существование в качестве истории становится теперь предметом размышлений»

После «осевого времени»:

- Из трех великих цивилизаций, перешагнувших рубеж доистории, лишь одна, европейская, смогла создать на основе этой рациональности современную науку и технику, затронувшие все стороны человеческой жизни, в том числе и сферу массовых коммуникаций.

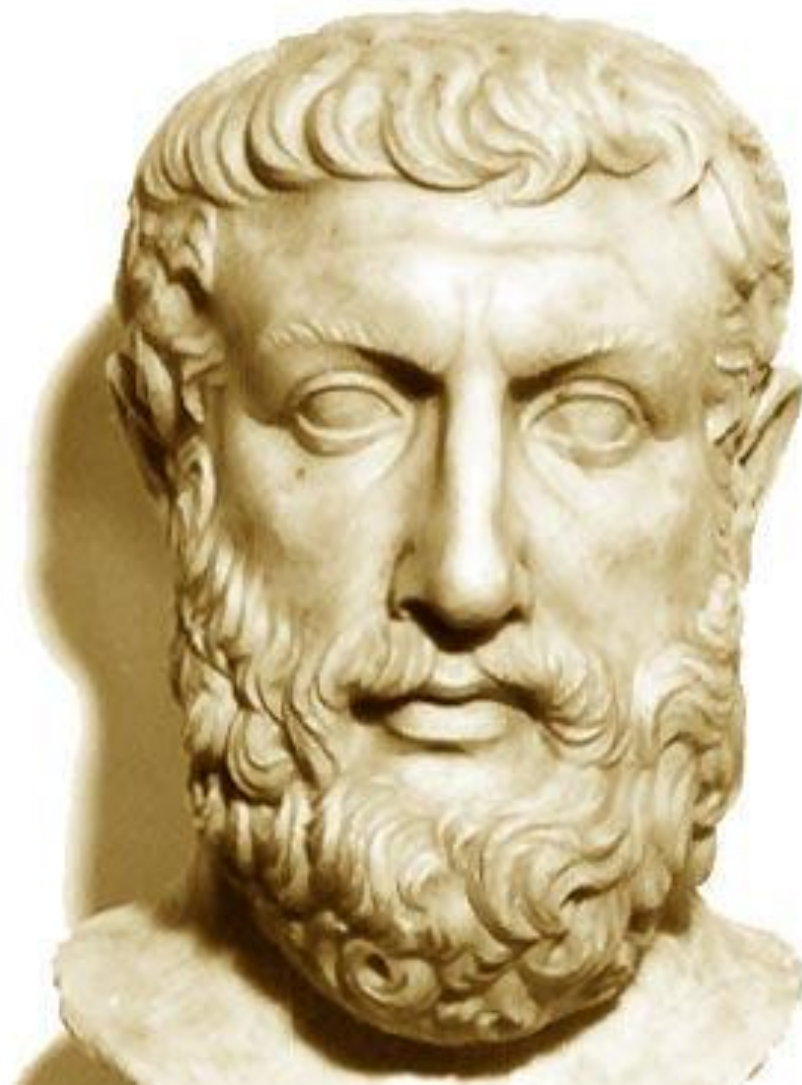
Фалес из Милета ок.625 – 547 гг. до н.э.

Утверждал, что «все вещи состоят из воды», т.е. предположил, что бесконечное разнообразие того, что существует в мире, структурировано настолько, что позволяет дать какой-то один ответ.



Парменид
период расцвета 504-501
до н. э.

Если признано, что существовать могут только непротиворечивые объекты, истинность обобщений можно выяснить, проверяя их на отсутствие противоречия. Т. о. Парменид сформулировал основное правило логического рассуждения.

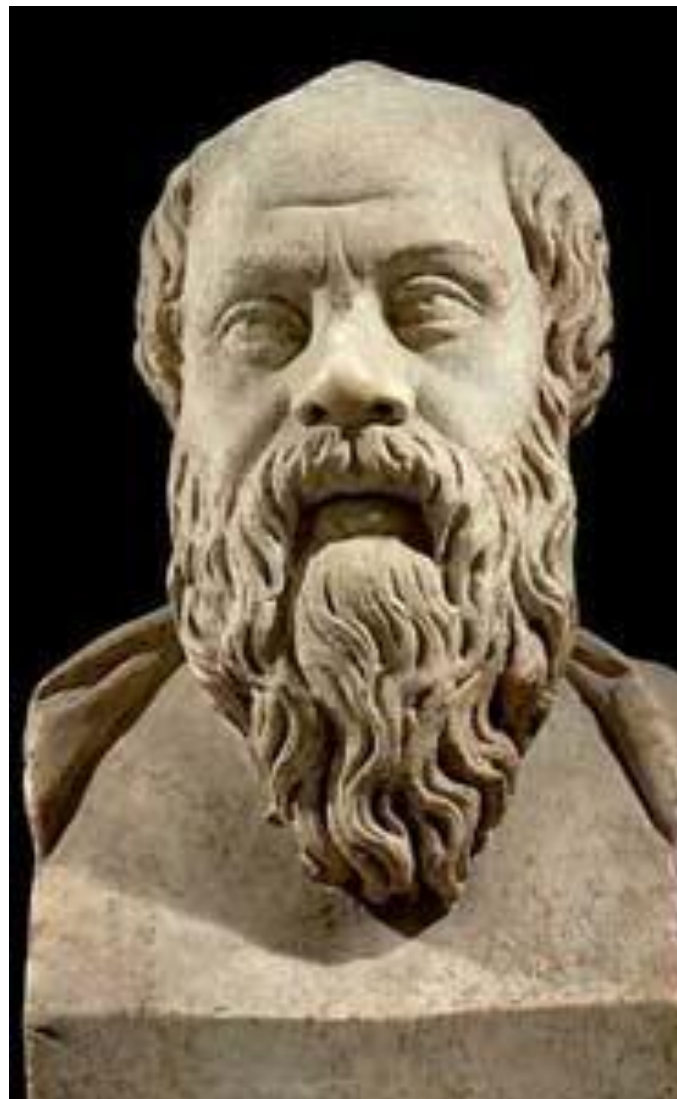


Софисты

- Группа профессиональных странствующих учителей – обучавших молодых людей тому, как добиться успеха в обществе, и потому утверждающих, что изучать нужно не философию, а риторику – искусство говорить убедительно.

Горгий из Леонтин ок. 483 — 375 гг.

Благодаря Горгию и его последователям в Греции начинает формироваться новый тип красноречия, предназначенный не для споров и тяжб, а для прославления и уничижения, не для доказательства или опровержения фактов, а для их оценки.



Продик V век до н.э.

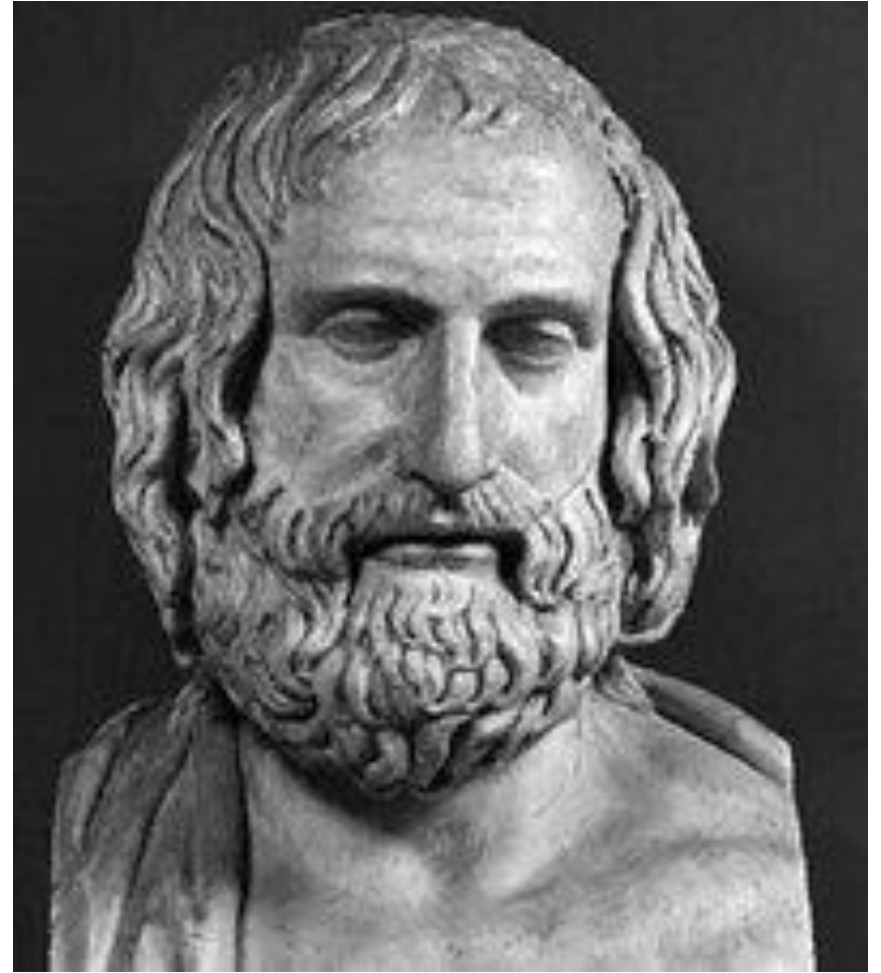
Его классификация частей речи: имена, артикли, глаголы, причастия и частицы – была началом всей современной грамматики.



Протагор

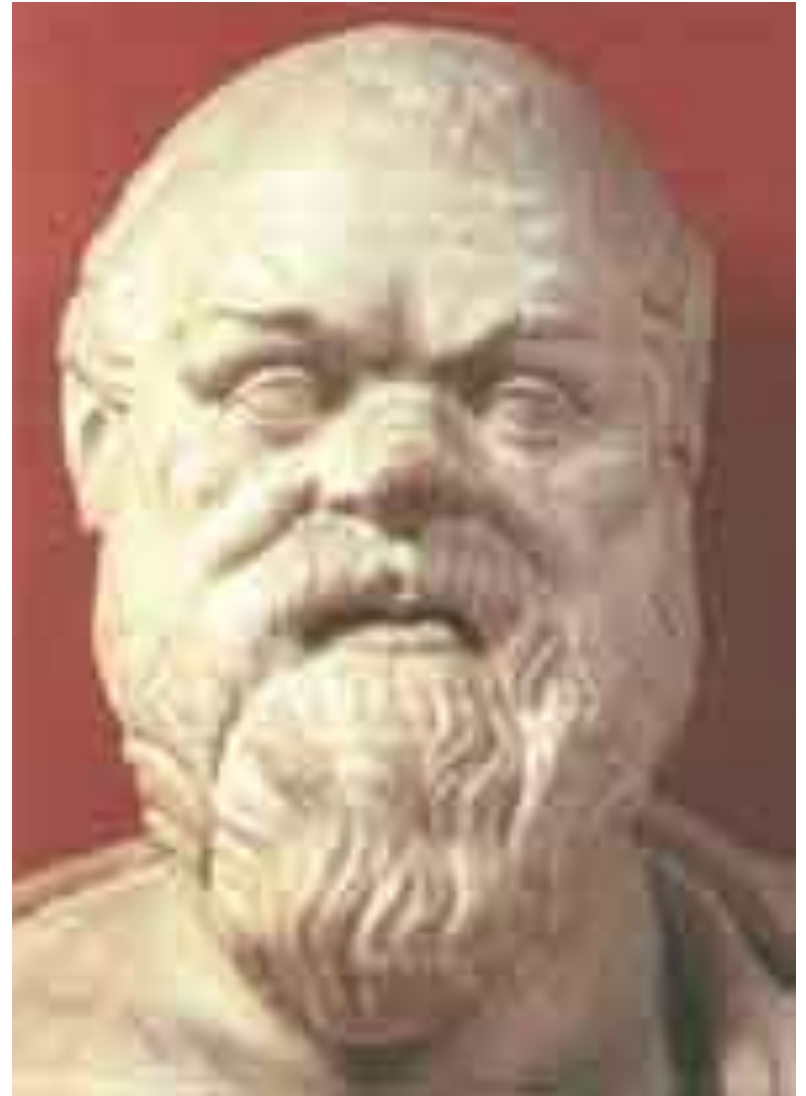
ок. 480 – 410 гг. до н.э.

Человек – мера всех вещей: тех, которые есть, - что они есть, а тех, которых нет, - что их нет



Лисий умер ок. 380 г. до н.э.

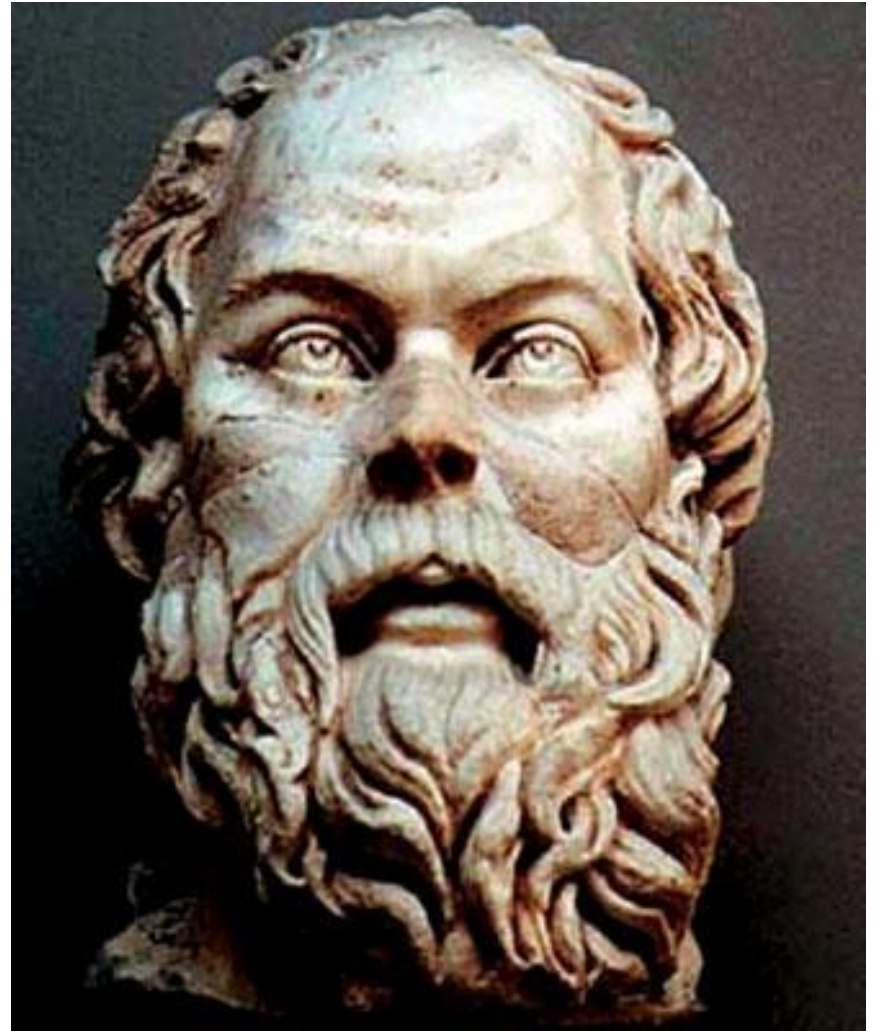
Его искусство состоит в том, чтобы создать у суда благоприятное впечатление от личности говорящего. Портрет, создаваемый речью, должен свидетельствовать в пользу произносящего ее; разумеется, портрет этот бывает иногда очень далеким от действительности



Сократ

469 – 499 гг. до н.э.

Мы станем лучшими людьми, если станем задавать вопросы, чем если не станем; в это я верю и за эту веру буду сражаться словом и делом



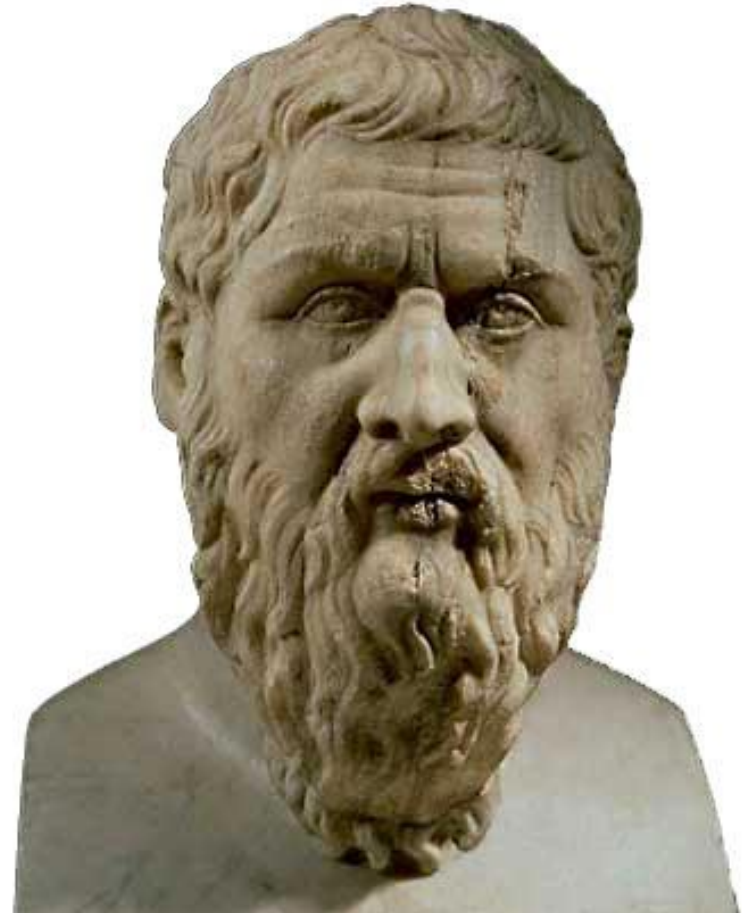


Сократ рассуждает

Платон

427 – 347 гг. до н.э.

Риторика не имеет даже права называться наукой, изучающей законы речи, так как форма речи не подчиняется никаким общим законам и определяется только конкретным содержанием речи; риторика есть всего лишь практическое знание, приобретаемое не изучением, а опытом.



Платон

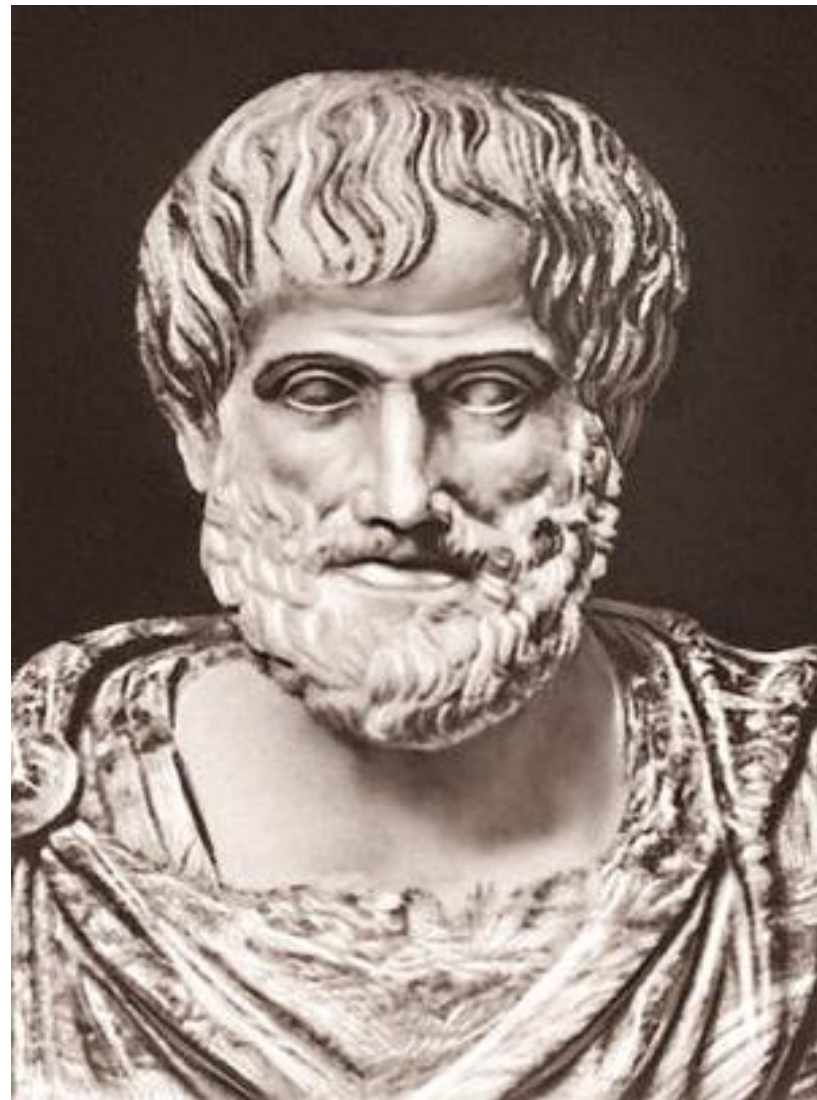
В противовес риторике выдвинул особую речевую манеру, — диалектику, когда участники диалога объединены общей целью — поиском истины.



Аристотель

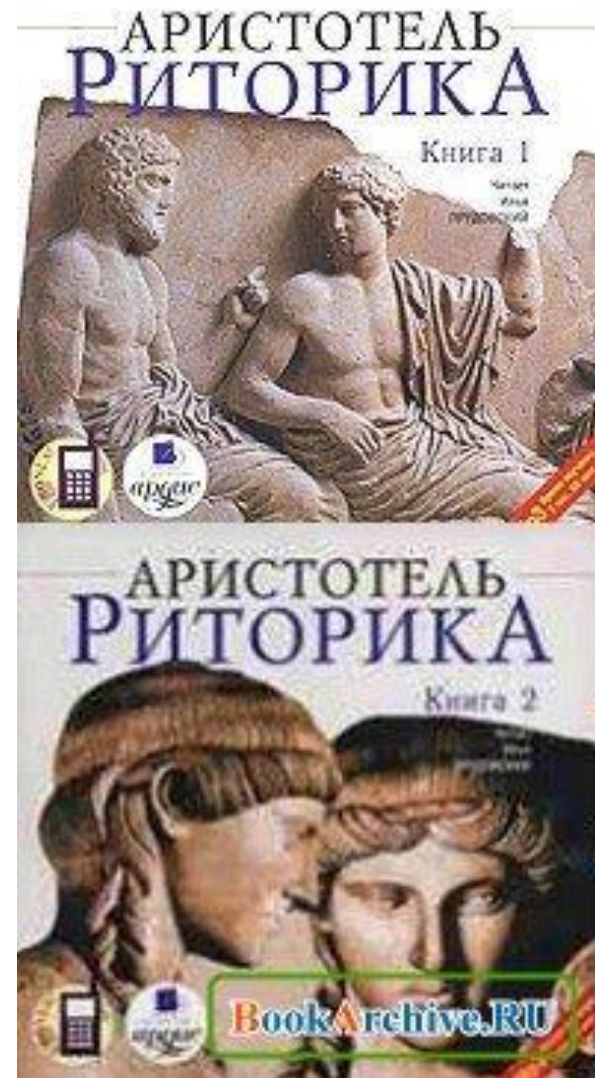
384 – 322 гг. до н.э.

Так как все дело риторики направлено к возбуждению того или иного мнения, то следует заботиться о стиле не как о чем-то заключающем в себе истину, а как о чем-то неизбежном. <...> стиль приобретает весьма важное значение вследствие испорченности слушателя...



Аристотель

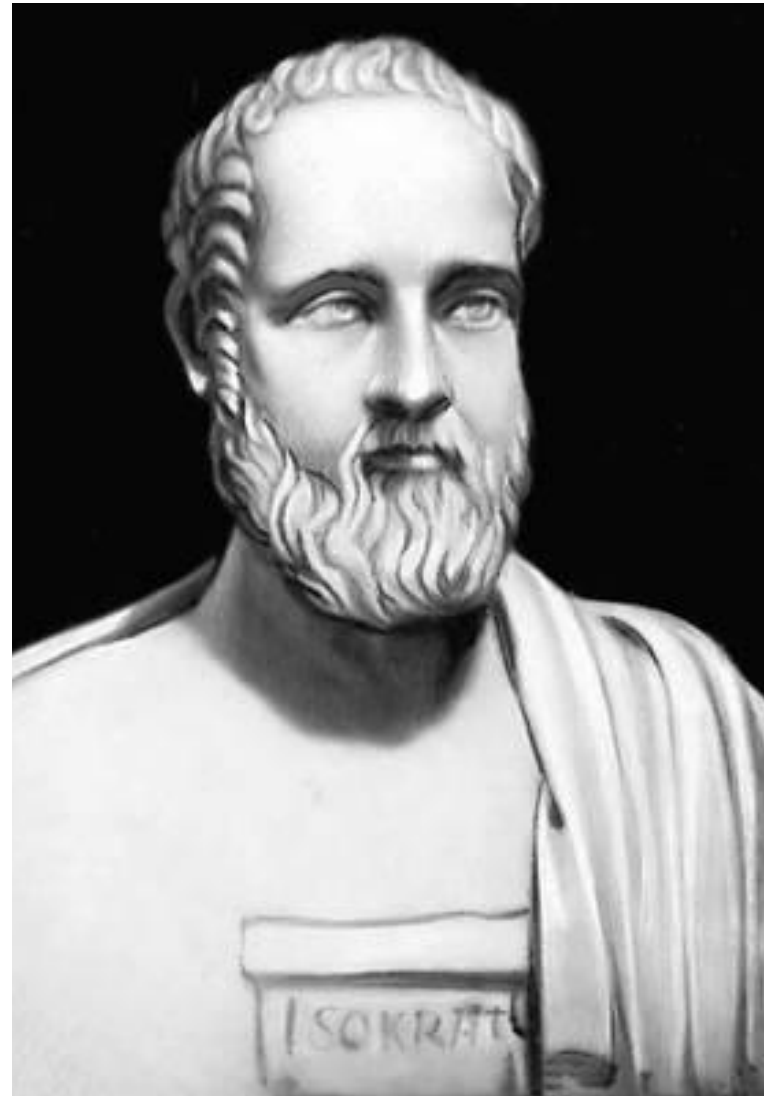
Написанная им в 335 г. до н. э. «Риторика» заложила для нее прочный теоретический фундамент.



Исократ

436 — 338 г. до н.э.

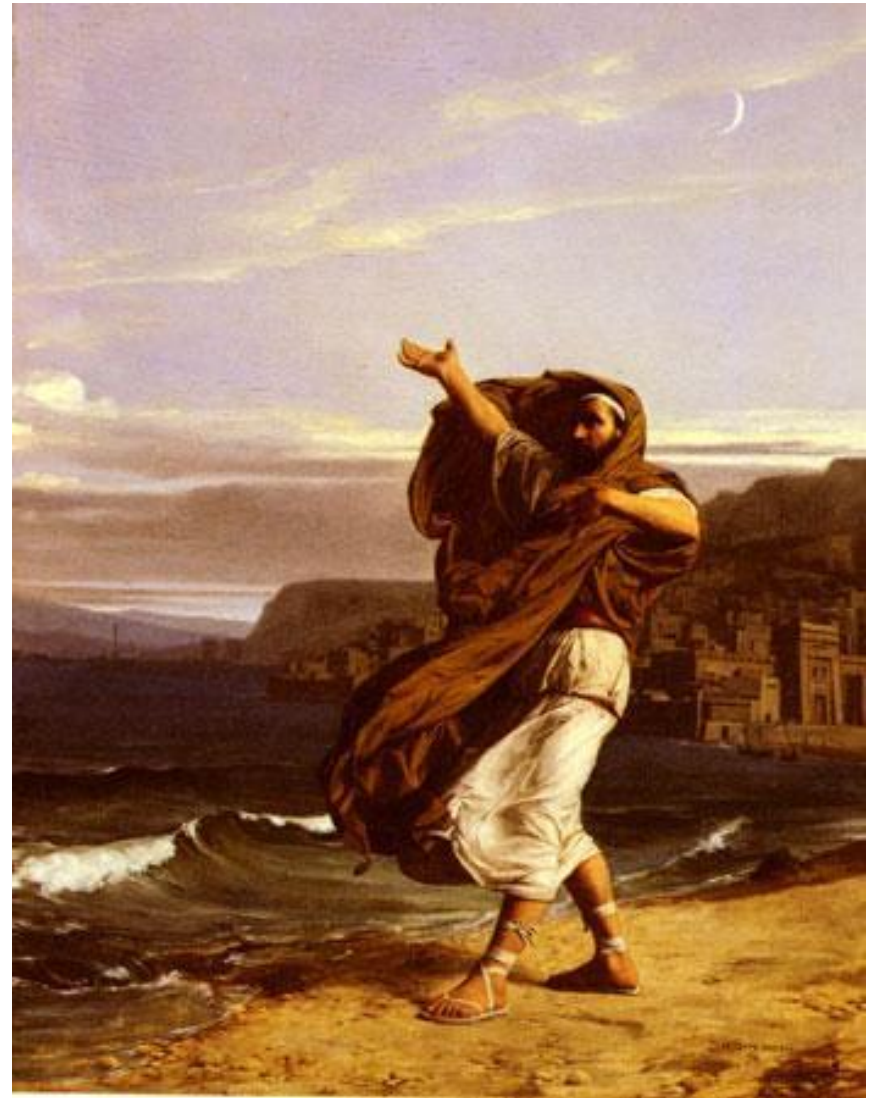
Риторика — важнейшая общеобразовательная дисциплина, заключающая в себе основы морали и государственной мудрости; она заключает в себе не только теорию стиля и ораторской речи, но и вводит в существо тех вопросов, о которых обычно говорят ораторы



Демосфен

384 — 322 г. до н.э.

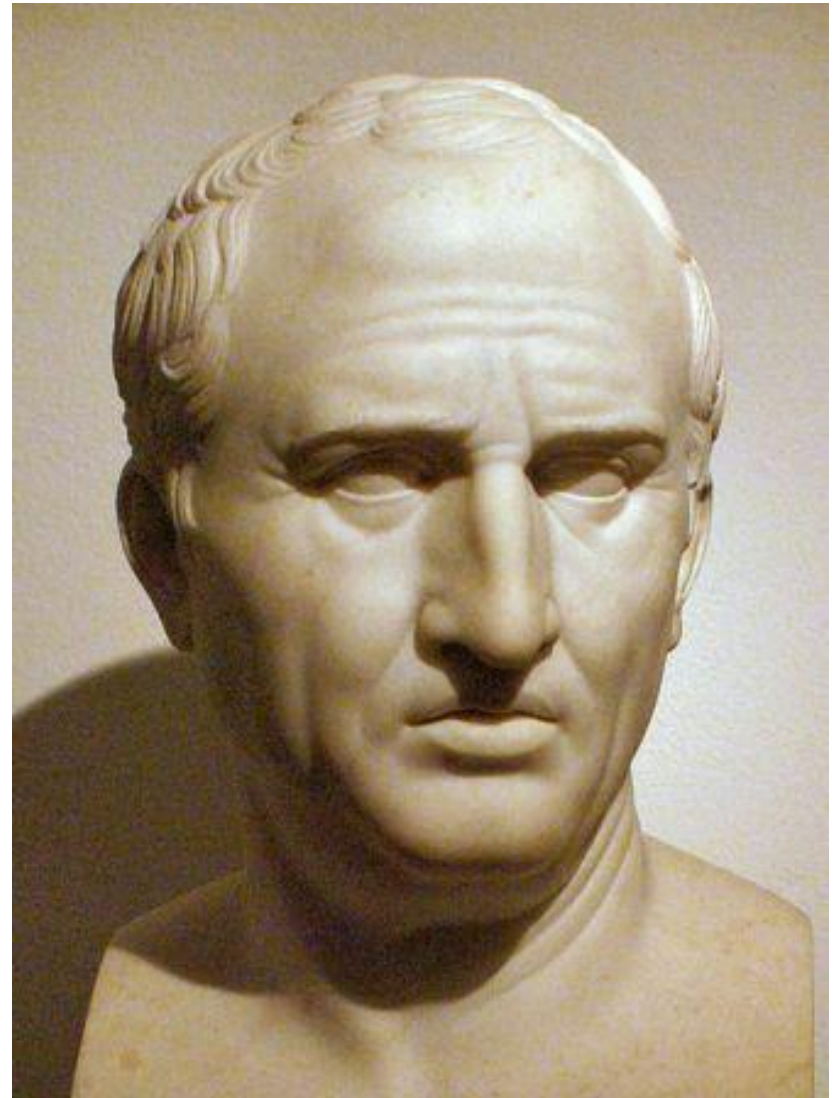
Завершитель эпохи
аттического
красноречия,
последний и самый
замечательный
художник публичной
речи в эпоху греческой
независимости



Цицерон

106 – 43 гг. до н.э.

<...> мое мнение таково, что никто не может быть во всех отношениях совершенным оратором, если он не изучит всех важнейших предметов и наук. На самом деле, речь должна быть пышным плодом знания предмета; если же оратор не усвоит и не познает предмета своей речи, то словесная форма такой речи представляется пустой и чуть ли не детской болтовней.



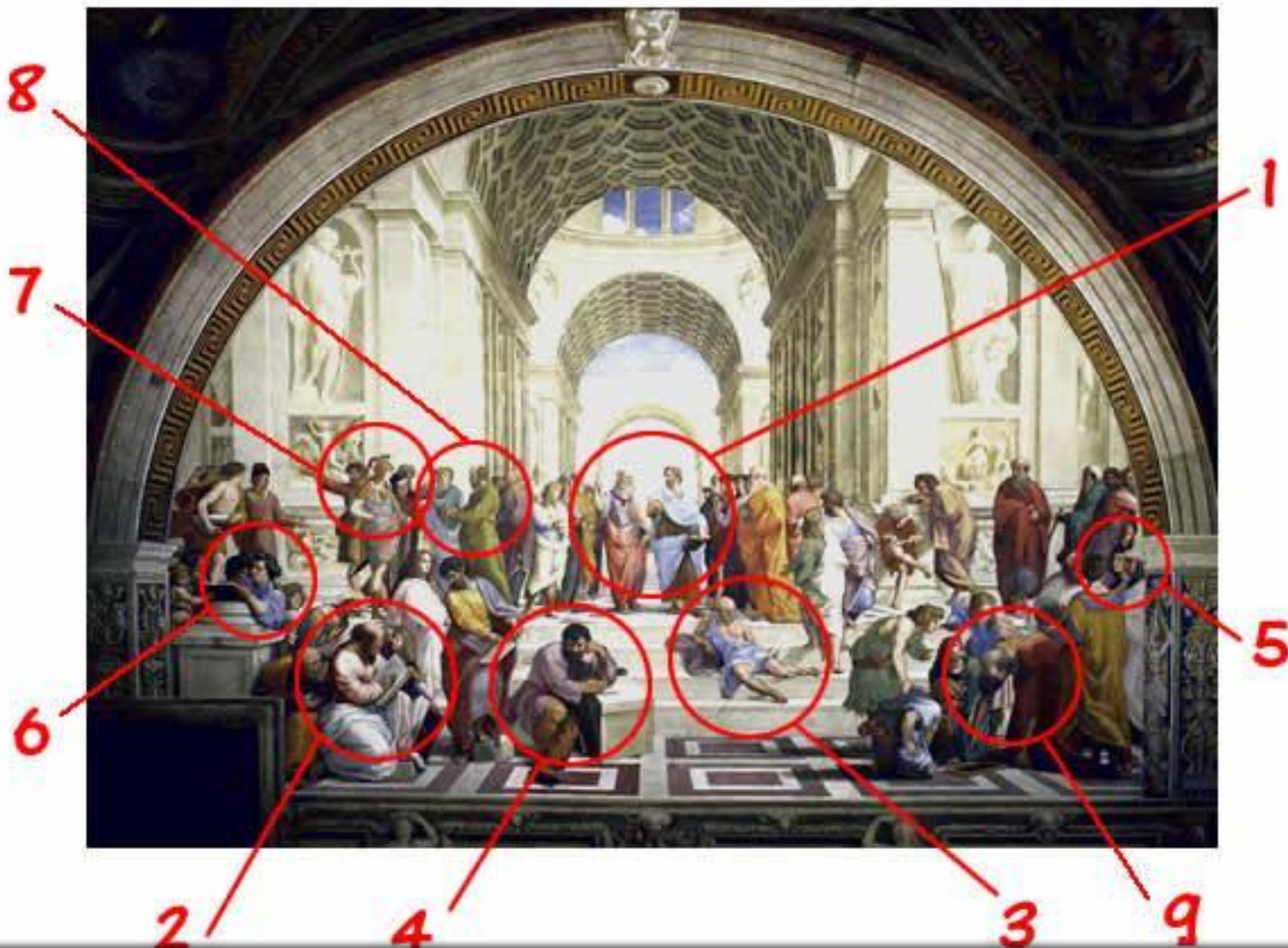
«Об ораторе»

Е.П.Прохоров:

Политическая деятельность великих ораторов древности, <...> представляет яркое проявление того, что можно уже с большой определенностью назвать пражурналистской деятельностью – целенаправленное распространение в массе людей сведений, оказывающих на них идейно-психологическое воздействие, формирующих их мнения, представления, стремления, побуждающих к тем или иным действиям



РАФАЭЛЬ
«АФИНСКАЯ ШКОЛА»



1 – Платон и Аристотель, 2 – Пифагор,
3 – Диоген Лаэртский, 4 – Гераклит,
5 – Рафаэль, 6 – Эпикур, 7 – Александр Македонский,
8 – Сократ, 9 - Евклид

