

Средневековое ИСКУССТВО

Выполнила:
Подгорнова
Ярослава

Архитектура

- Средневековой принято считать архитектуру Европы IX—XVI веков. В период времени от развала Римской империи до становления культуры и архитектуры Ренессанса Европа была самым динамично развивающимся местом жизни человека в мире, поэтому эталоном развития искусства и культуры средневековья считается именно Европа того времени.
- Средневековая культура тяготела к духовной жизни в ущерб земной, поэтому в архитектуре предпочтение отдается строительству церквей и монастырей. Этому способствовали также многочисленные крестовые походы и паломничества. Из светских построек того периода главными были замки постоянно враждовавших друг с другом королей и феодалов. Собственно, постоянные междоусобные войны послужили основной причиной того, что многие замки, монастыри и городские сооружения более походили на крепости, а легко горящее дерево быстро было заменено в строительстве камнем.

Архитектура

- **Архитектура Средневековья включает в себя четыре основных стиля: «Каролингское возрождение», Оттоновское искусство, романский стиль и готика.**

Скульптура

- Средневековое искусство отличалось ансамблевым характером: оно существовало в единстве живописи, архитектуры, прикладного искусства и скульптуры. В основе этого синтеза, конечно же, находилась архитектура, выступавшая основным стилеобразующим элементом.

Скульптура

- . Древняя скульптура Средневековья также подчинялась архитектуре, комментировала и дополняла суть намеченного архитектурного образа. В средние века первенствовали то монументальная живопись и миниатюра, то прикладные формы искусства, а порой, на первый план выходила скульптура.

ЖИВОПИСЬ

- Ещё в конце VI в. папа Григорий I говорил об огромном значении изобразительного искусства в варварском мире: «Живопись допустима в церквах для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах». Таким образом, церковные росписи в раннем Средневековье превращались в «Библию для неграмотных». Живопись Средних веков Праотец Ной в церкви Спаса Преображения, 1378. Феофан Грек

ЖИВОПИСЬ

- Средневековые храмы снаружи были украшены очень скромно, зато их внутреннее убранство с течением времени становилось всё более разнообразным, и прежде всего за счёт настенных росписей — фресок. Храм Иверской иконы Божьей Матери
- Фреска (от итал. fresco, буквально — свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке.

Спасибо за
внимание!!!