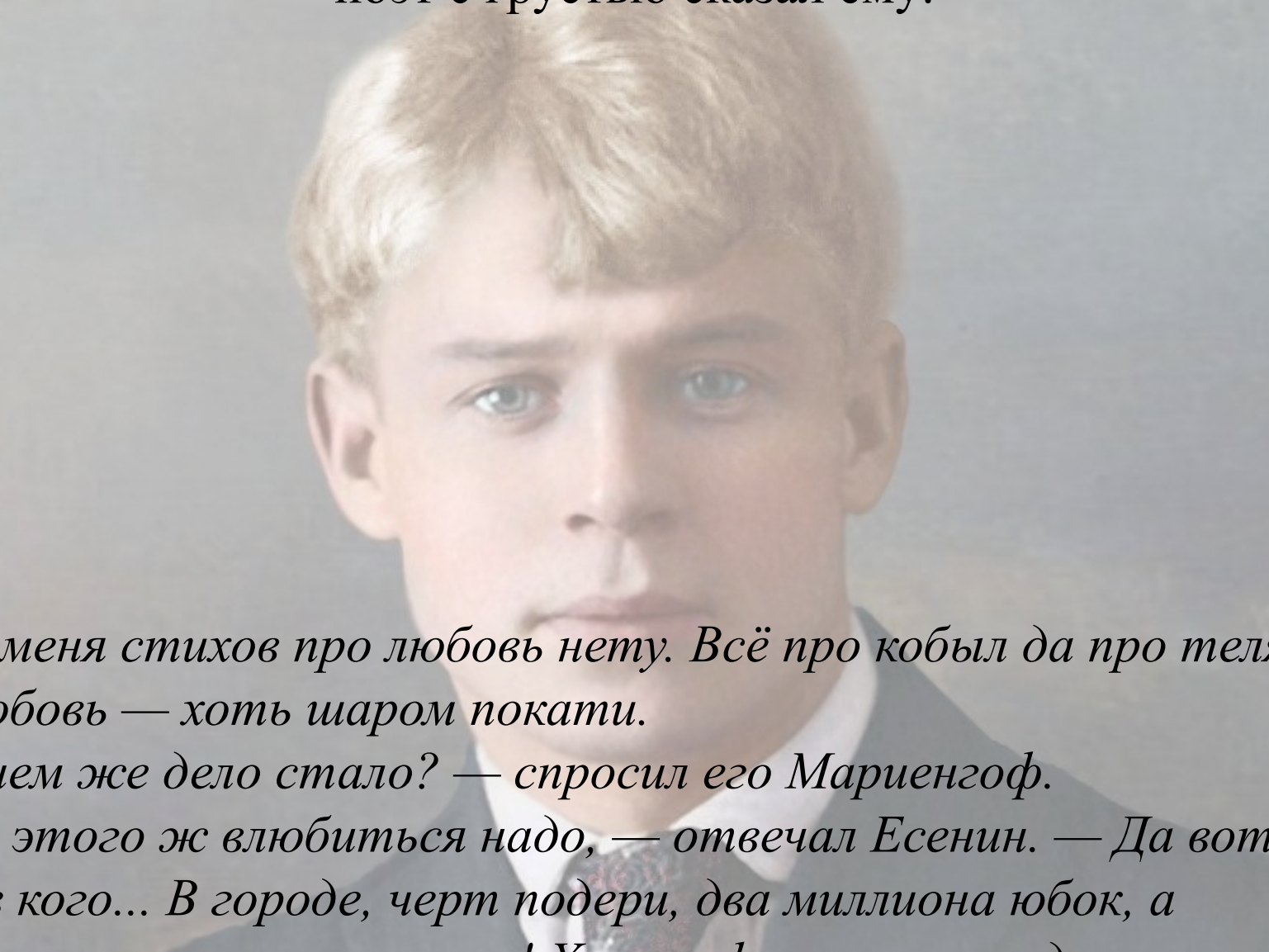


**Любовная лирика в
творчестве С.А.Есенина**

По воспоминаниям Анатолия Мариенгофа, в сентябре 1923 года
поэт с грустью сказал ему:



— А у меня стихов про любовь нету. Всё про кобыл да про телят. А про любовь — хоть шаром покати.
— За чем же дело стало? — спросил его Мариенгоф.
— Для этого ж влюбиться надо, — отвечал Есенин. — Да вот не знаю в кого... В городе, черт подери, два миллиона юбок, а влюбиться человеку не в кого! Хоть с фонарем в полдень ищи.

Первая любовь Есенина - Анюта Сардановская (Снегина).

Была одним из первых юношеских увлечений поэта. Он посвятил ей в первой публикации стихотворение "За горами, за желтыми долами..."

**«За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.**

**Там с утра над церковными
главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок...»**

1916

Отношения Есенина и Анны не сложились, Анна вышла замуж за другого и умерла при родах. У Есенина было много женщин, но он всегда помнил свою первую любовь и к концу жизни написал поэму «Анна Снегина».



Мария Парменовна Бальзамова.

Друг юности поэта. Известны 17 писем и 2 почтовые открытки Сергея Есенина, адресованные ей. К ней обращено одно из самых известных стихотворений поэта "Не бродить, не мять в кустах багряных..."



**«Не бродить, не мять в кустах
багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла...»**

1916

Лидия Ивановна Кашина.

Знакомая поэта, последняя константиновская помещица. С мая 1916 по сентябрь 1918 гг. Сергей Есенин бывал в её доме. Она стала одним из прототипов Анны Снегиной, к ней обращено стихотворение «Зелёная причёска, девическая грудь...»



**«Зелёная причёска,
Девическая грудь.
О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?
Что шепчет тебе ветер?
О чём звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветки
Ты лунный гребешок?»**



1918

Анна Романовна Изряднова.



Когда Сергей Есенин приехал в Москву, ему было всего семнадцать лет. Цель у него была одна: стать самым известным в России поэтом. Спустя год Московской жизни он влюбляется в Анну Романовну Изряднову, которая работает вместе с ним корректором в типографии. Живут они гражданским браком и через год у них рождается сын Юрий, который впоследствии был убит по обвинению в покушении на Сталина. Но гражданский брак с Анной с первых дней показался ему ошибкой. В этот момент Сергея Есенина больше заботила карьера. Он оставляет семью и уезжает искать счастья в Петроград.

Надежда Вольпин.

Она занимала особое место в
жизни Сергея Есенина.
Помните последние строчки
из "Шагане..."?

**«Там на севере девушка
тоже.**

**На тебя она страшно
похожа.**

Может, думает обо мне...»

Это как раз о ней. У Надежды
Вольпин от Сергея Есенина
был сын Александр.



Одним из высших достижений любовной лирики Есенина является его знаменитый цикл «Персидские мотивы». Этот цикл был написан в 1924-1925 годах. В нем отразились впечатления от поездки поэта в Азербайджан. Входящие в цикл стихотворения («Шаганэ ты моя, шаганэ...», «Руки милой – пара лебедей», «Ты сказала, что Саади...», «В Хороссане есть такие двери» и так далее) выражают чувства любви в разных ее проявлениях. Есенина интересуют различные оттенки и варианты любовного чувства: ревность, грусть, любовное томление, измена, любовные ласки.

В этом сборнике появляется лирический образ прекрасной персиянки, в чьих глазах герой «увидел море, полыхающее голубым огнем». Женский образ «Персидских мотивов» собирательный. Все героини цикла – Шаганэ, Гелия, Лала – прекрасны и удивительны, так же, как и их родина.



Шаганэ Нерсесовна Тальян.

Знакомая поэта, учительница русского языка и литературы, армянка по национальности. С

Сергеем Есениным она познакомилась во время его пребывания в Батуми в зимние месяцы 1924-25 гг. Её звучное восточное имя Сергей Есенин ввёл в несколько своих стихотворений из цикла "Персидские мотивы"

**«Ты сказала, что Саади
Целовал лишь только в грудь.
Подожди ты, бога ради,
Обучусь когда-нибудь!..»**

Зинаида Николаевна Райх.

В 1917 году Сергей Есенин влюбляется в красивейшую, нежную, образованную женщину Зинаиду Райх. Чувства переполняют его и он женится не раздумывая. С Зинаидой Райх они прожили три года, и она родила ему двух детей Татьяну и Константина. Однако Сергей Есенин не был добропорядочным семьянином и вряд ли найдётся женщина, которая смогла бы долго терпеть такого мужа. Есенин был ревнив. Выпив, становился просто невыносим, устраивая беременной жене безобразные скандалы. Он любил по-русски: сначала бил, а потом валялся в ногах, вымаливая прощение. После того как он избил ее, беременную вторым ребенком, Зинаида сбежала от него к родителям окончательно. Сын был назван Костей в честь села Константиново, где родился Есенин. Зинаиды Райх хватило на три года, после чего они расстались. Стихотворение **«Вечер черные брови насопил»** (хоть и включено поэтом в цикл **«Любовь хулигана»**, который принято связывать с именем другой женщины, все-таки посвящено Зинаиде Николаевне) Одно из самых известных стихотворений, посвященных **Зинаиде Райх - "Письмо женщине"**



**«...Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в
скандалах.**

**Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несёт нас рок
событий...»**

1924

Дункан (Duncan) Айседора.

После разрыва с Зинаидой Райх, Есенин вел праздную жизнь: пил вино, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил её, известную Американскую танцовщицу Айседору Дункан. Она была старше его на 18 лет, не знала русского языка, а он не говорил по-английски. Отрезок жизни с Айседорой Дункан, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время в жизни поэта.

Именно этой страсти посвящено стихотворение

"Сыпь, гармоника! Скука... Скука..."

«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...

Гармонист пальцы льет волной.

.....,

Пей со мной.

Излюбили тебя, измызгали,

Невтерпеж!

Что ж ты смотришь так синими брызгами,

Иль в морду хошь?...»



Августа Миклашевская.

В августе 1923 года произошла встреча Сергея Есенина с актрисой Московского

Камерного театра Августой Миклашевской, которая вскоре стала счастливой соперницей

Айседоры Дункан. Но не смотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму.

Августе Миклашевской поэт посвятил 7 стихотворений из цикла "Любовь хулигана". Одно из самых ярких - стихотворение "Заметался пожар голубой..."



**Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.**

**Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.**

**Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.**

**Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.**

**Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.**

**Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь
скандалить.**

Галина Бениславская



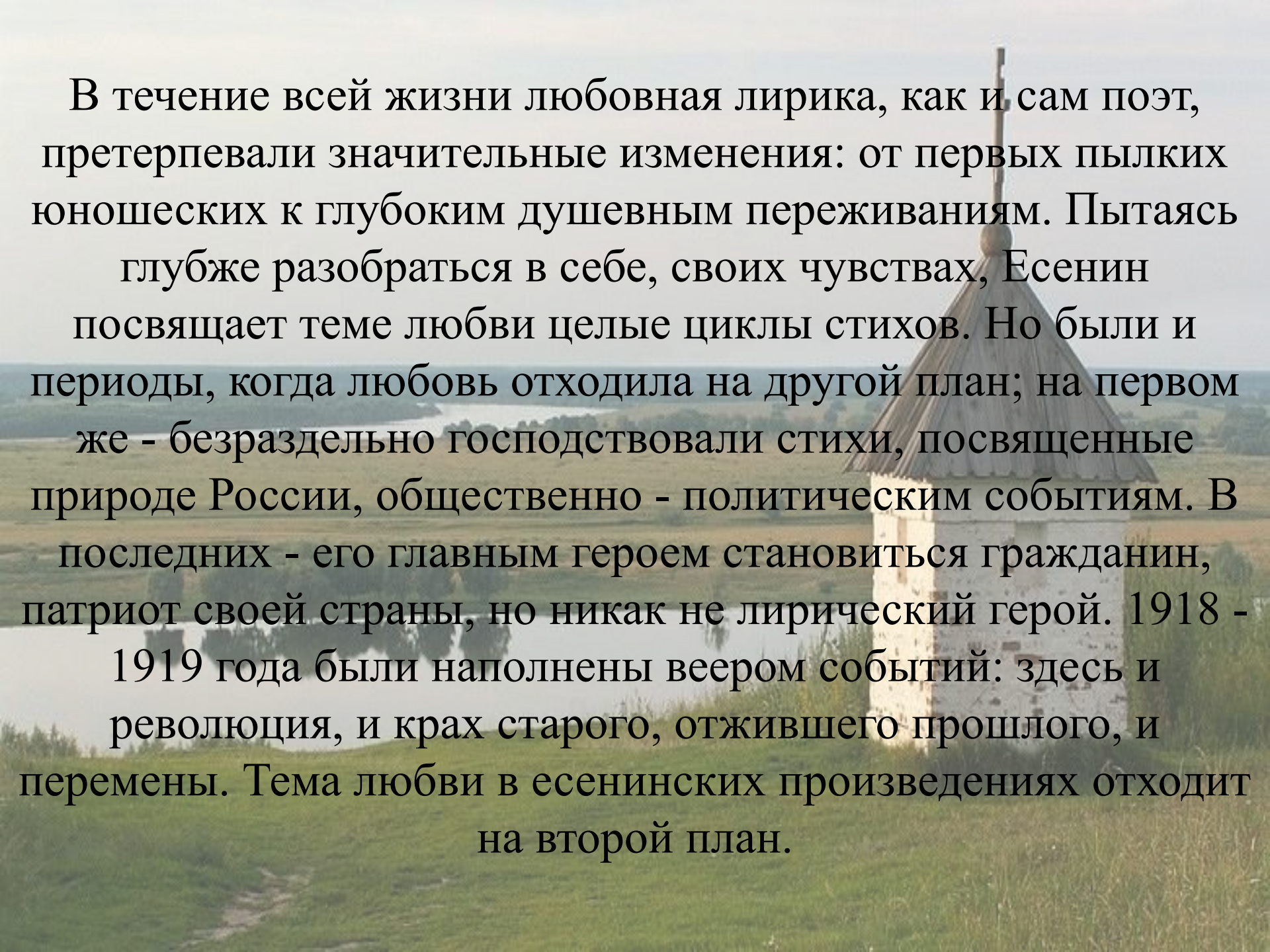
На одном из литературных вечеров Есенин познакомился с Галиной Бениславской. Она была штатным сотрудником газеты «Беднота». Она стала и секретарем Есенина, и гражданской женой. Их отношения с переменным успехом продлились до весны 1925 года. Вернувшись из Константинова, Есенин окончательно порвал с ней. Это было для нее трагедией. Оскорбленная и униженная Галина застрелилась на могиле Есенина через год после его смерти. Она оставила записку: «...В этой могиле для меня все самое дорогое...»

Она похоронена на Ваганьковском кладбище рядом с могилой поэта.



Софья Андреевна Толстая.

В начале 1925 года поэт познакомился с внучкой Льва Толстого Софьей. 29-летний Сергей Есенин робел перед аристократизмом и невинностью Софьи. У поэта появился дом, любящая жена, друг и помощник. Софья занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений и была абсолютно счастлива. В то время как Сергей Есенин, встретив приятеля, на его вопрос «Как жизнь?» — отвечал : «Готовлю собрание сочинений в 3-х томах и живу с нелюбимой женщиной». Внучке великого русского писателя Льва Толстого суждено было стать вдовой скандального русского поэта...

The background of the text is a soft-focus landscape. In the foreground, there is a green field. In the middle ground, a small white building with a dark roof is visible, and next to it stands a tall, thin spire or tower. The sky is a pale, hazy blue. The overall tone is peaceful and somewhat melancholic, fitting the literary subject matter.

В течение всей жизни любовная лирика, как и сам поэт, претерпевали значительные изменения: от первых пылких юношеских к глубоким душевным переживаниям. Пытаясь глубже разобраться в себе, своих чувствах, Есенин посвящает теме любви целые циклы стихов. Но были и периоды, когда любовь отходила на другой план; на первом же - безраздельно господствовали стихи, посвященные природе России, общественно - политическим событиям. В последних - его главным героем становится гражданин, патриот своей страны, но никак не лирический герой. 1918 - 1919 года были наполнены веером событий: здесь и революция, и крах старого, отжившего прошлого, и перемены. Тема любви в есенинских произведениях отходит на второй план.

1919 - 1920 года оказались сложным временем не только в творчестве поэта, но и в личной жизни. В это время появляется цикл стихов "Москва кабацкая". В целом, название сборника говорит само за себя. Следующие строки, думаю, как нельзя лучше отразят это время:

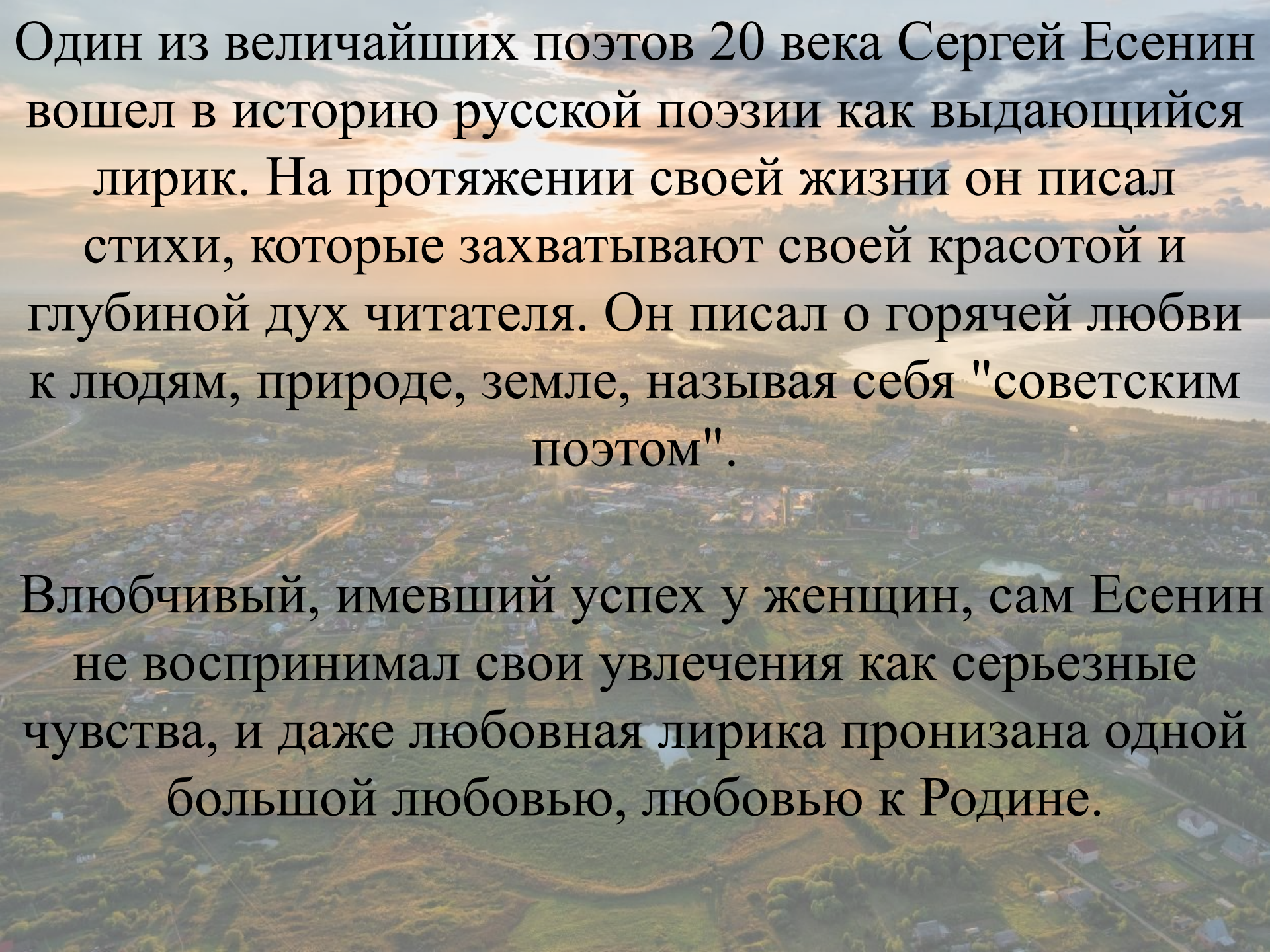
**«Много женщин меня любило,
Да и сам я любил не одну,
Но от этого ль темная сила
Приучила меня к вину. »**

Еще одним показательным примером "заблудившегося" в своих чувствах Есенина можно считать стихотворение "Сыпь гармоника". Вульгарная лексика, дергающийся ритм стиха, озлобленность и цинизм лирического героя. Героиня так же предстает некрасивой и на словах, и в поступках. Сама любовь рассматривается здесь не как дар, не как светлое чувство. Это скорее попытка облечь в красивую форму то, что и чувствами то назвать нельзя.

В последние годы жизни Сергей Есенин смог прочувствовать всю глубину, красоту и нежность любви. Изумителен по своей задушевности и нежности цикл стихов **"Персидские мотивы"**, созданные поэтом в последние годы жизни - 1924 -1925 года

К любовной теме последних лет поэта относится и стихотворение **"Письмо к женщине"**. В этом "письме" он просит прощение у женщины, которую когда-то любил. Теперь он исповедуется перед ней и просит простить его за обиды и горечь, которые ей причинил. В то время он не сумел сберечь любовь, но до сих пор хранит в сердце уважение и привязанность к ней.

**«...Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, другой,
Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой....»**

An aerial photograph of a town, likely Yalta, taken from a high vantage point. The town is nestled in a valley, surrounded by lush green hills. The sky is filled with soft, golden light from a setting or rising sun, creating a warm, hazy atmosphere. The town's buildings, roads, and green spaces are visible from above.

Один из величайших поэтов 20 века Сергей Есенин вошел в историю русской поэзии как выдающийся лирик. На протяжении своей жизни он писал стихи, которые захватывают своей красотой и глубиной дух читателя. Он писал о горячей любви к людям, природе, земле, называя себя "советским поэтом".

Влюбчивый, имевший успех у женщин, сам Есенин не воспринимал свои увлечения как серьезные чувства, и даже любовная лирика пронизана одной большой любовью, любовью к Родине.

Женщин, любивших Сергея Есенина было много, а любви в его жизни было мало... Сам он объяснял это так:

«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство...»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Сергей Семин.

1911. - 1912.