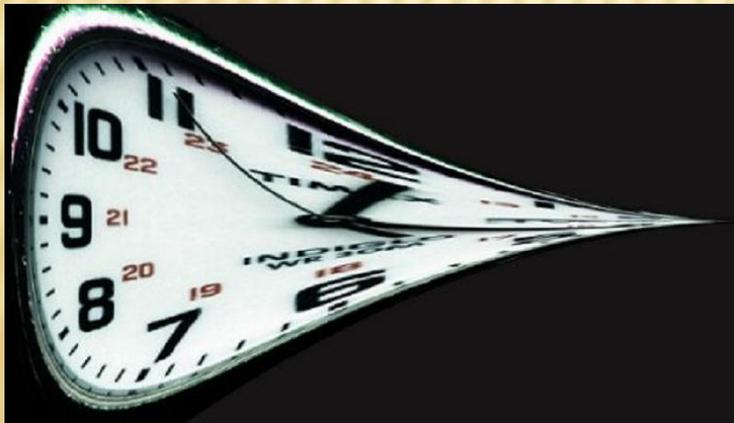
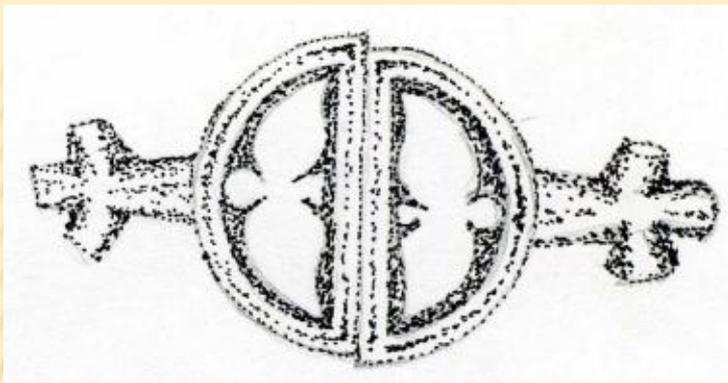

МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ



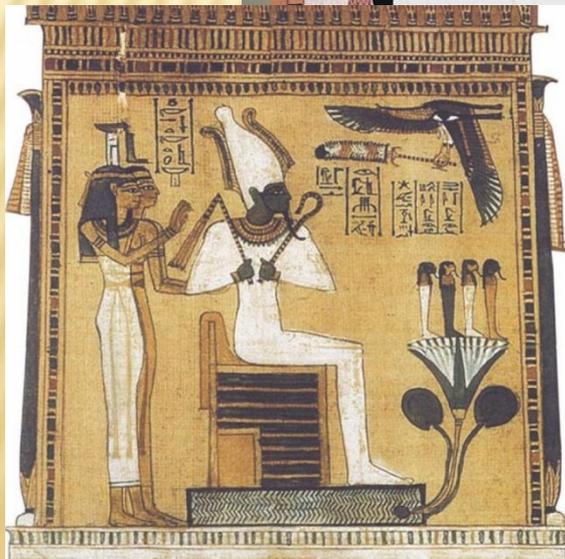
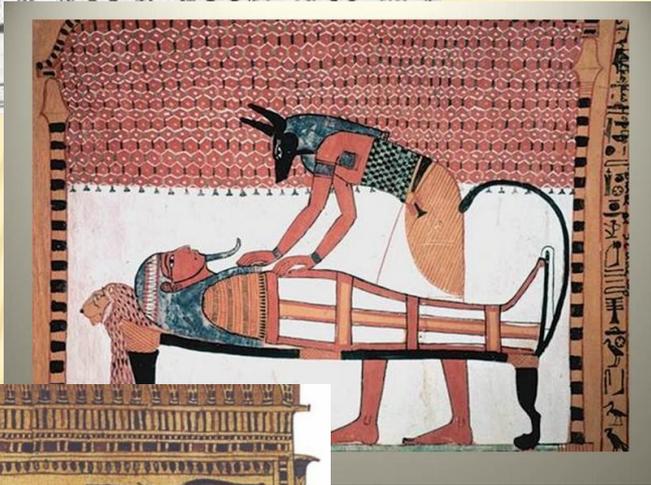
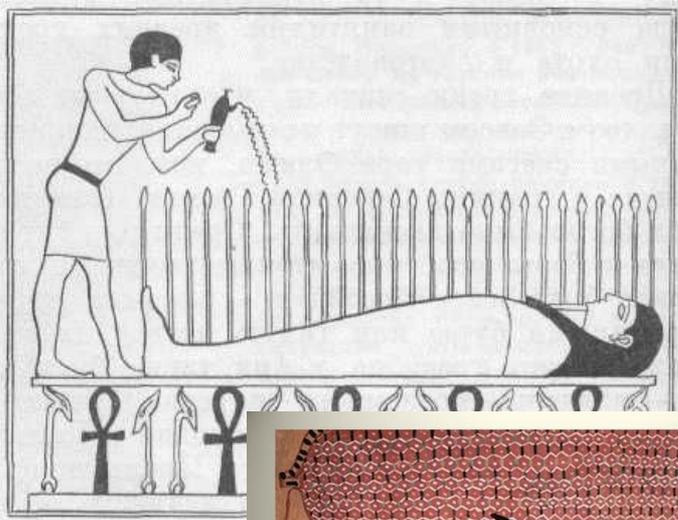
Мифическое время -
правремя, начальное,
раннее, первое,
предшествующее
эмпирическому
(профанному) времени.

**Время первопредметов,
перводействий и
первотворений.**

В это время первопредками
были созданы нынешнее
состояние мира.

Линейная модель времени
(хаос, космос, «золотое
время»)

**Циклическая модели
времени** (календарные
обряды, образ умирающего
и воскресающего бога).



Образ умирающего и воскресающего бога.

Главный персонаж многих мифов, особенно в Средиземноморье.

Выступает **в паре с враждебным** ему существом.

Его **противник воплощает деструктивные силы природы.**

В результате конфликта **бог погибает** или терпит временное поражение, или теряет какой-то важный орган (глаз, сердце, фаллос).

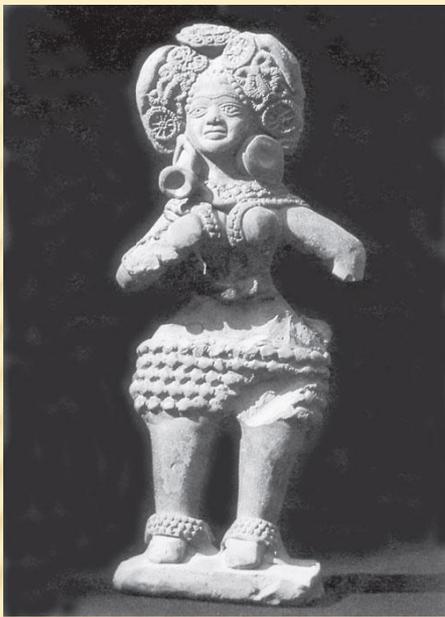
На поиски уходит мать/сестра/жена и возвращает к жизни

Бог убивает противника и **восстанавливает свой прежний статус**

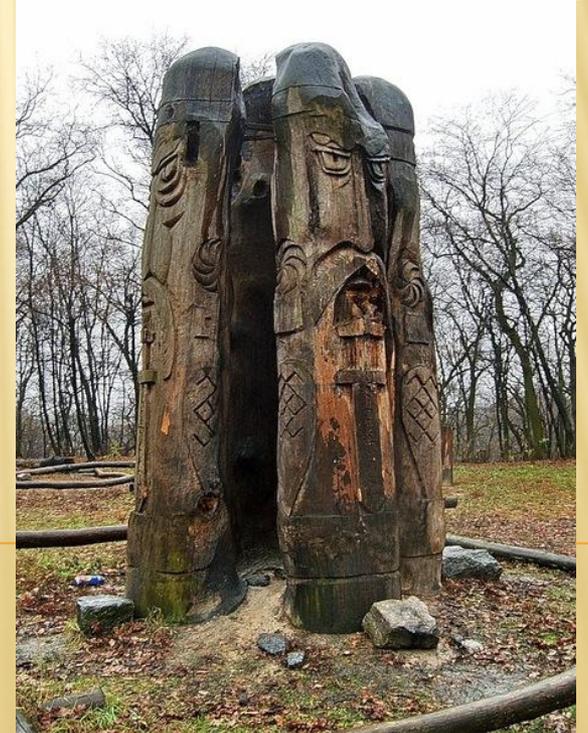
На праздниках этого божества разыгрывался **священный брак** героя.

Непременный компонент праздника - **ритуальный плач** о погибшем боге и последующем оскудении земли.





Большое значение имеет культовая фигура **Богини-матери**, которая является **персонификацией творческих сил природы**. С развитием аграрного общества и укреплением мужского пантеона богиня-мать уступает часть своих функций **мужскому земледельческому божеству**.

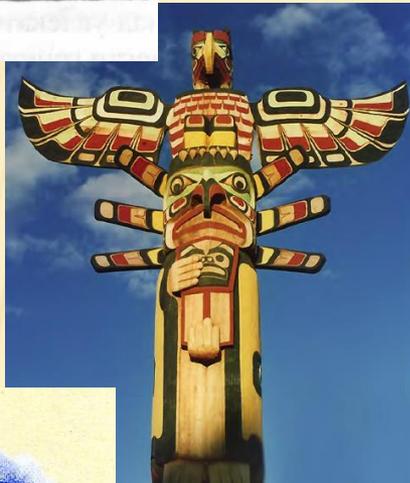




Миф о умирающем и воскресающем звере:

- умерщвление царя-колдуна как акт земледельческой магии;
- убийство животного в ритуале вызывания дождя, при котором животное отождествляется со змеями или водяным духом;
- принесение девушки в жертву водяному демону ради обеспечения плодородия;
- весенние обряды и др.





Рождение

С образами богини-матери, умирающего и воскресающего божества,

с образом пещеры связана **идея рождения.**

В кругу процессов **космизации представлений о рождении** рождение из женского лона – лишь частный случай.

Преобладает рождение **супружеской парой богов неживых объектов:**

у палеоазиатов и индейцев люди создаются Вороном из земли, травы, костей, пыли;

в шумеро-аккадской мифологии богиней Нинмах – из глины;

в скандинавской мифологии прародитель богов Бури возник из солёных камней, которые лизала корова и т.п.

Baubo griega



Основной семантический комплекс внутри проблемы рождения – **переплетение чудесного рождения от непорочного зачатия и смерти-возрождения**

Чудесное рождение – один из самых распространенных мотивов.

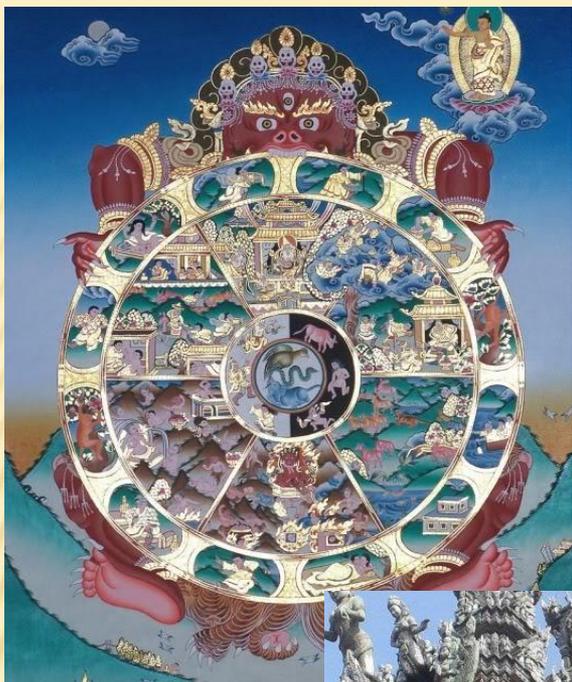
В примитивных мифологиях чудесное рождение приписывается всем (тотемистические представления).

В развитых мифологиях Ближнего Востока и Европы доминируют мотивы смерти как условия плодородия:

рождение и смерть отождествляются

«Гроб есть материнское лоно и небо...смерть есть рождение» (О.М. Фрейденберг)





В **христианской мифологии** развивается представление о разделённости телесного и духовного рождения.

В **индийской, китайской, монгольской мифологиях** развиты идеи

-реинкарнации (повторного рождения в человеческом облике с частичной памятью о прошлых рождениях)

-метампсихоза (переселение души после смерти в другое рожденное существо)

По **индуистским представлениям** боги и люди включены в **бесконечную цепь перерождений – сансару**.

Таиланд.

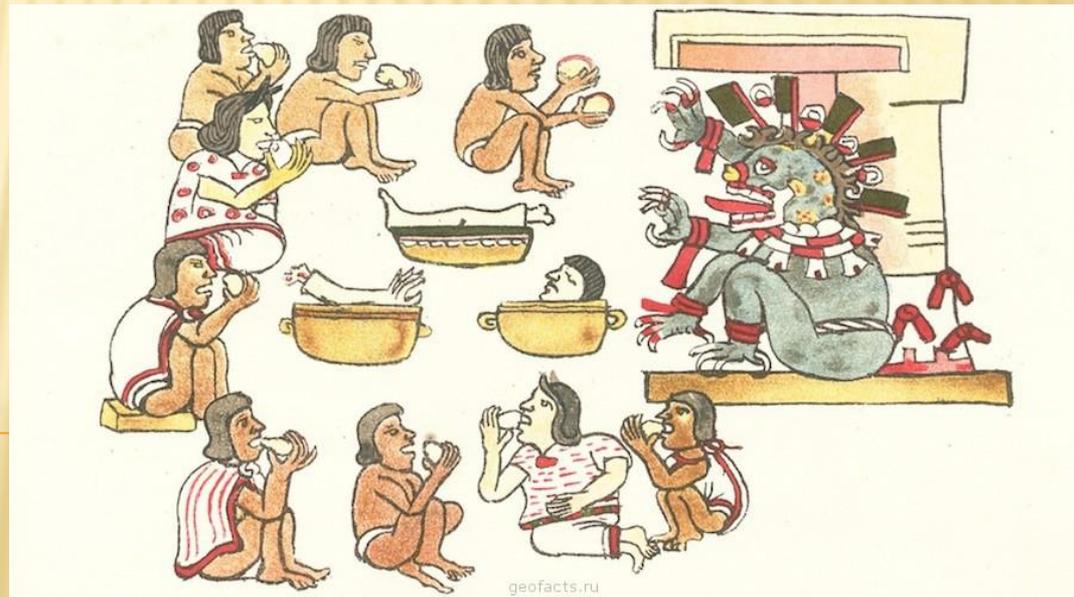
Храм Истины. Реинкарнация Вишны



Чудесное зачатие
связано с предметами,
символизирующими
плодородие: орехи,
бананы, миндаль,
дождевая вода, вода с
червяком (*рождение*
Кухулина, ирландская
мифология), рыба
(символ плодovitости),
луна, рог (рогатый
зверь), змей.

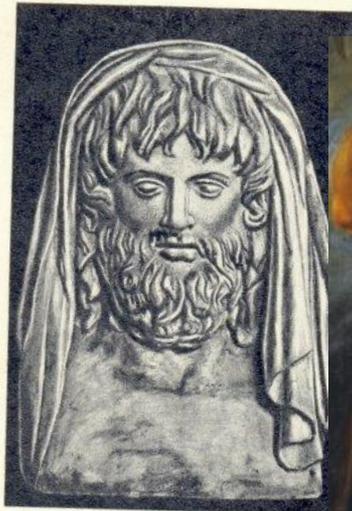


С чудесным рождением связана и **символика возрождения**: рождение из печки/очага восходит к **связи огня и предков**; рождение от проглоченного кусочка трупа – к **тотемическим ритуалам каннибальского типа**.

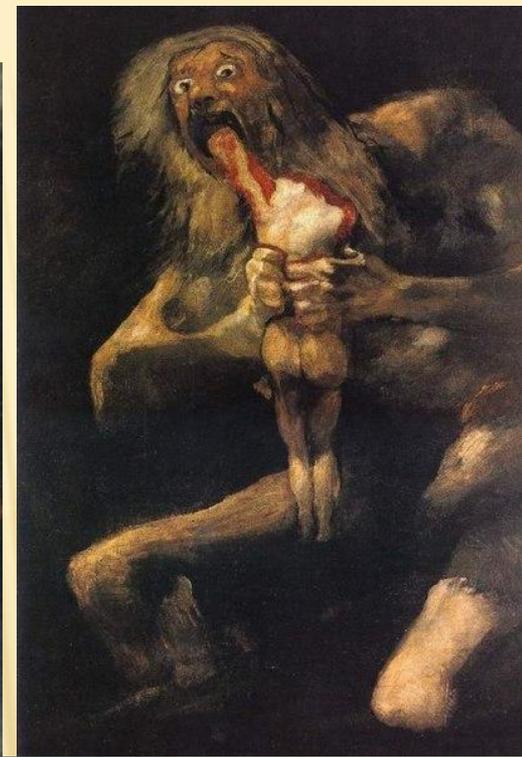


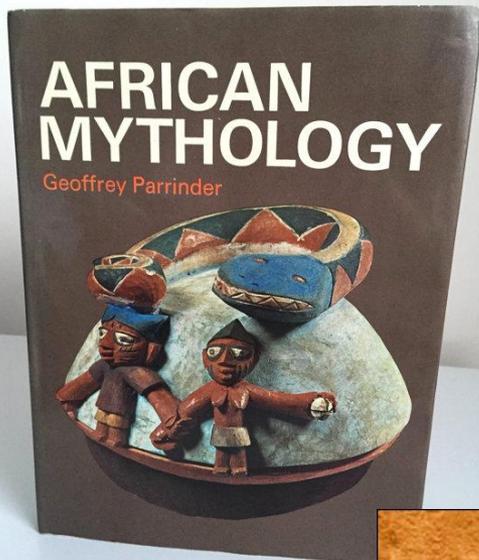
Кронос (или Хронос) – бог в греческой мифологии, протоген (первобытный бог) времени.

Хронос породил три стихии — Огонь, Воздух и Воду (одно из трёх первоначал, создал из своего семени **огонь, пневму и воду**)

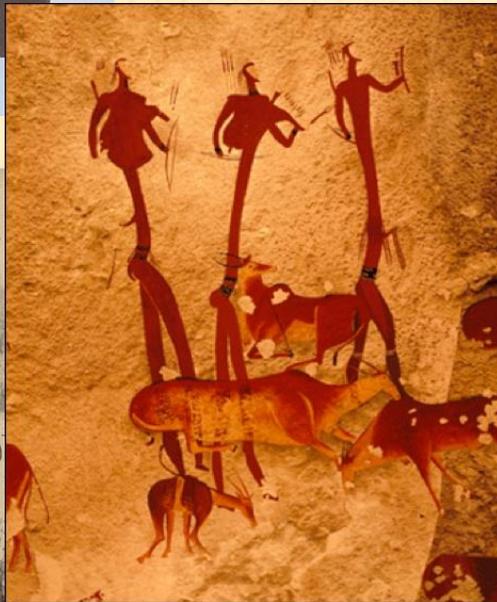


Бог Крон — отец бога Зевса
(Бюст III в. до н. э.)

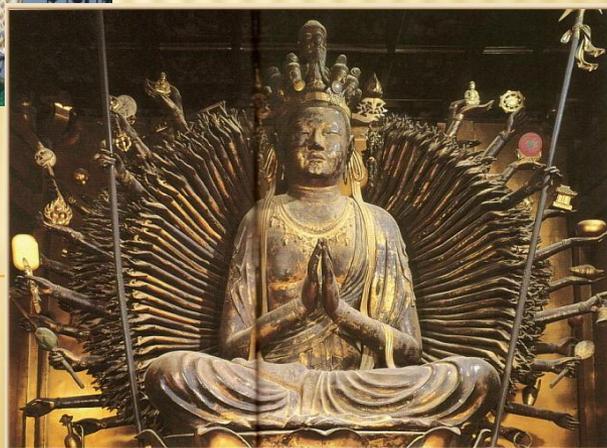




Мотивом реинкарнации объясняется **мотив быстрого роста новорожденного. Африканская мифология:** огромное животное пожирает всех людей, остается одна женщина, рождает сына с божественным знаком на шее, пока она отворачивается за соломенной подстилкой, он вырастает.



Богини, покровительствующие
браку, рождению, беременности,
родам – **наиболее почитаемые** в
пантеоне: **Гера, Юнона, Тиннит,
Гуань-инь, Каннон, Исэгей
айысыт**





Инцест (*in* – не и *castus* – благопристойный)- кровосмешение, один из наиболее распространённых сюжетов мифического времени.

В мифическом времени совершаются межродственные браки, которые не являются нарушением норм:

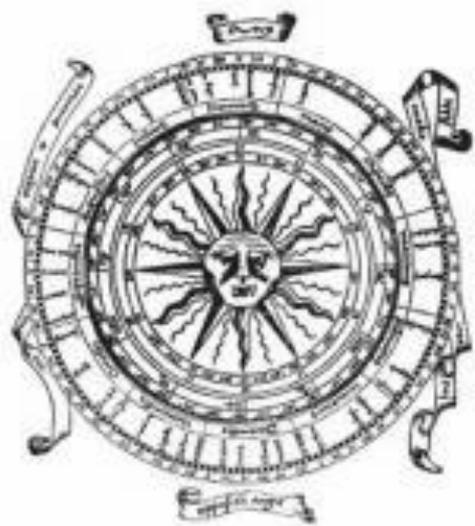
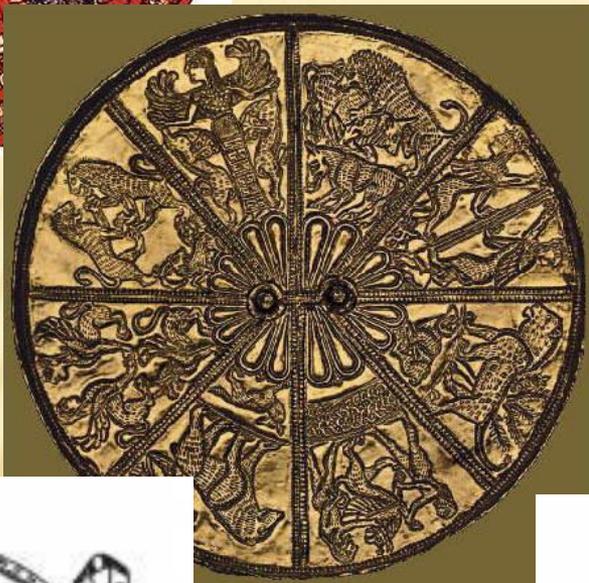
браки предков (единственная пара на земле).

Происхождение богов и/людей зависит от сакрального инцеста. Такой инцест соответствует снятию брачных запретов и с этой традицией связаны **царские инцестные браки**.

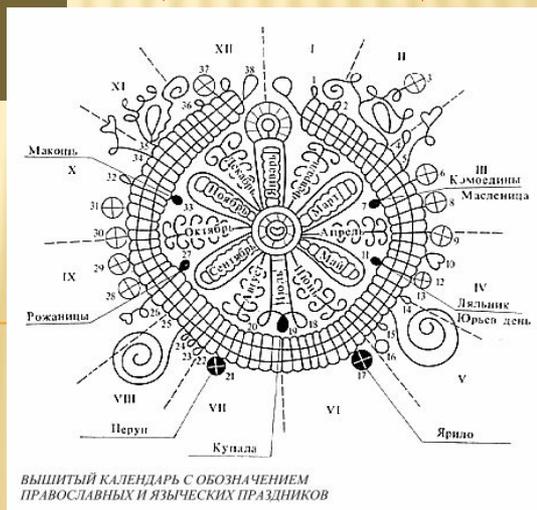
В мифическом времени инцест обычно помещается в «начало времен», так как связан с противопоставлением цивилизованного общества дикому.

Психоаналитики наоборот – усматривают в инцесте «возвращение в утробу».



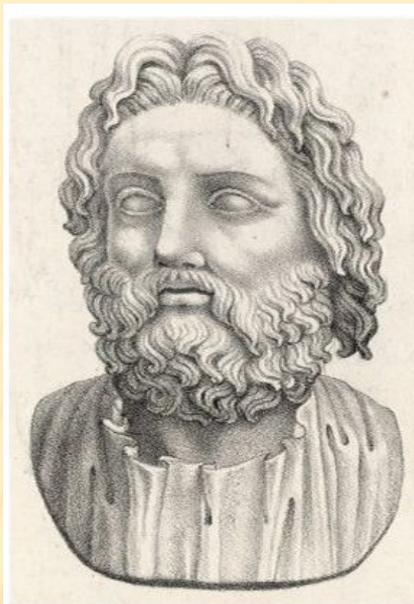


Календарь — «система счисления временных промежутков» (Н.В. Брагинская). В календаре проявляется **упорядочивающая деятельность времени**. Это представляется **разумным и соответствует космосу** как состоянию мира. Поэтому **-календарь везде священен -находится в ведении жрецов**. Упорядоченный календарь — принадлежность **цивилизации**.





Thái Tuế năm Quý Tị (2013)



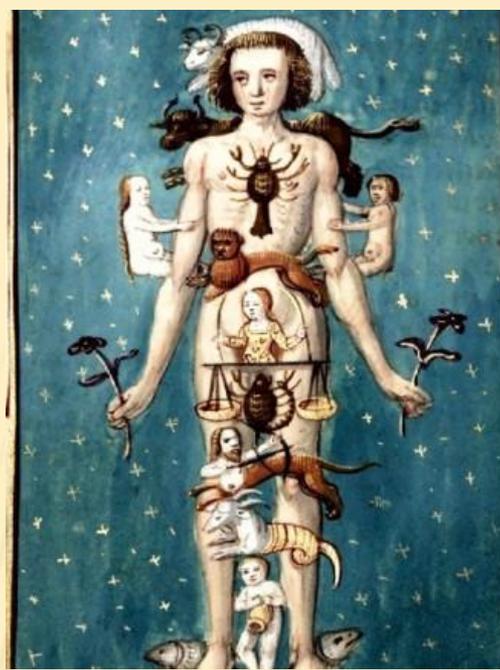
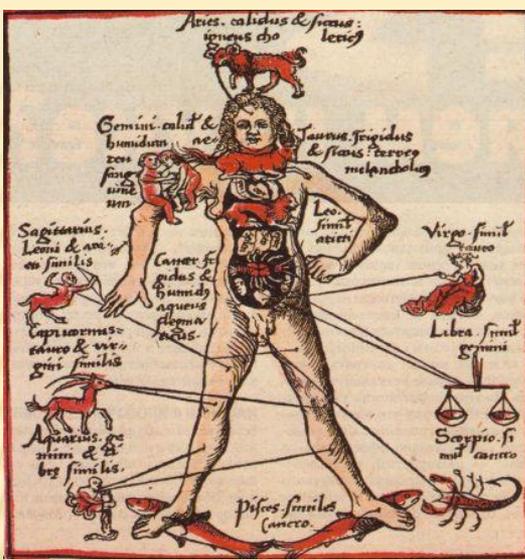
Numa Pompilius

Для упорядоченного календаря характерно:

- иерархия
- качественная наполненность времени, слитого со своими событиями
- посвящение дней и т.п. духам и богам
- предпочтительность и табуированность определенных временных отрезков для определенных действий.

Тай Суй
Нума Помпилий
Один
Варуна





Беспорядок в ритме смены сезонов дня и ночи и т.п. относится к **эсхатологическим мифам**.
В «блаженной стране» стоит «вечная весна» дует один ветер (зефир) время течет медленно (эфиопы прибывают на счастливый остров, проводят там 600 лет, а на их родине сменяются 20 поколений; 100 лет Брахмы, по индуистским представлениям, это 311 040 000 000 000 человеческих лет;)
Представления о мифологических эрах строятся по модели: **золотой век** вначале; потом **постепенная порча и гибель**.
Принцип антропизма: части дня и времени года соотносятся **с возрастом** **с частями тела** (создание мира из частей тела жертвенного животного).



www.mj.com.ua

Месяцы — образы одной из важнейших единиц времени.

Состав месяцев и их последовательность **определяет небесное тело – Месяцы** (в русском языке одним словом обозначат небесное тело и часть года)

Годовой круг, образуемый **хороводом месяцев**, имеет свой завершенный образ в виде «**пояса животных**» – зодиаке с 12 отмеченными точками (домами).

Зодиак – эффективное средство гармонизации времени.





Праздник – наиболее сакральный отрезок времени.

Часть оппозиции **праздник – будни**.

Классификация праздников:

универсальный праздник; годового цикла; сезонные; жизненного цикла; официальные; церковные; народные; тайные; повторяющиеся и т.д.

В каждой национальной традиции складывается свой многоуровневый сложный **«праздничный текст»**.

Наиболее полный смысл праздника раскрывается **в главном празднике – в момент перехода от старого года к новому**.

Образ вселенной в виде жертвы как бы обменивается на реальный мир (**праздники плодородия**).



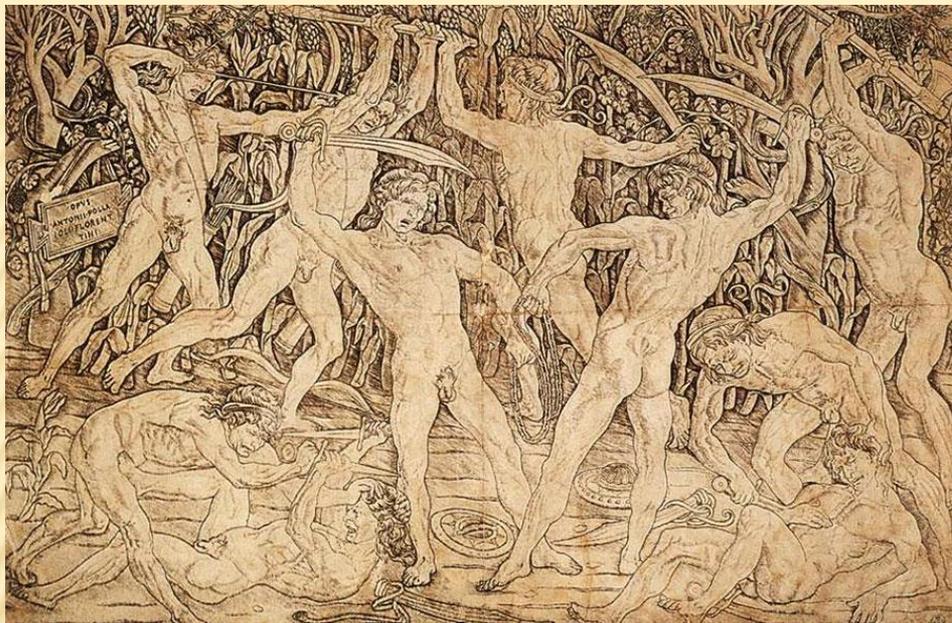


Карнавал (*carrus-navalis* **колесница-корабль**; народная этимология *caro* – **мясо**, *carnevale* – **мясоед**, *carne-vale* – **да здравствует плоть!**) – антропоморфное воплощение календарного праздника проводов зимы.

Особое смеховой восприятие (М.М. Бахтин)

Карнавал восстанавливает мифический золотой век всеобщего равенства.





Поколения - способ организации времени, персонажей пантеона и героев сакральной истории.

Поколения делятся:

поколение богов

поколение людей

промежуточные поколения (чудовищ, карликов, великанов).

Поколения характерны для развитых мифологий и служат для **упорядочивания разросшейся мифологической системы.**

Поколения богов, как правило, **сменяются насильственно** и старшее поколение производит новое чудовище, чтобы отомстить победителям.

Поколения людей, как правило, характеризуются **деградацией или изменением условий** существования.





Предки –

1) в мифическое время персонажи эпохи первотворения, связанные с происхождением людей.

Выделяются:

тотемные первопредки – прародители человеческой родовой группы, животных и т.д.

Они **антропоморфны** или **зооморфны**.

Функция первопредков:

- они создают «настоящих людей»
- совершают культурные деяния (культурные герои)

Характерные черты первопредков:

- долголетие
- воинственность
- двуполость
- поедание табуированной еды
- тератоморфность (вид чудовищ)
- связь с хаосом



2) в эмпирическое время старшие родственники, живые и умершие, становившиеся предметом почитания и особого культа. **Умершие предки** – одна из категорий **духов** (двойственное отношение к умершему). Особо связаны со **стихией огня**. **Власть умерших** распространяется обычно только **на членов своей родовой группы**. **Предки** соединяют все части **космоса в пространстве и в времени**.

