

ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)

# Ненаучные формы знания

Выполнила студентка группы 489М  
Шарипова Миляуша

# Ненаучные способы познания

- ▶ Интуиция;
- ▶ Остроумие;
- ▶ Вера;
- ▶ Мистическое озарение.

# Виды ненаучного познания

- ▶ Обыденное;
- ▶ Мифологическое;
- ▶ Религиозное;
- ▶ Художественное;
- ▶ Философское.

# Обыденное знание

Информация, полученная на основе житейского опыта, о практической стороне жизни человека.

Как любое знание, обыденное имеет теоретический аспект и практический аспект.



# Обыденное знание

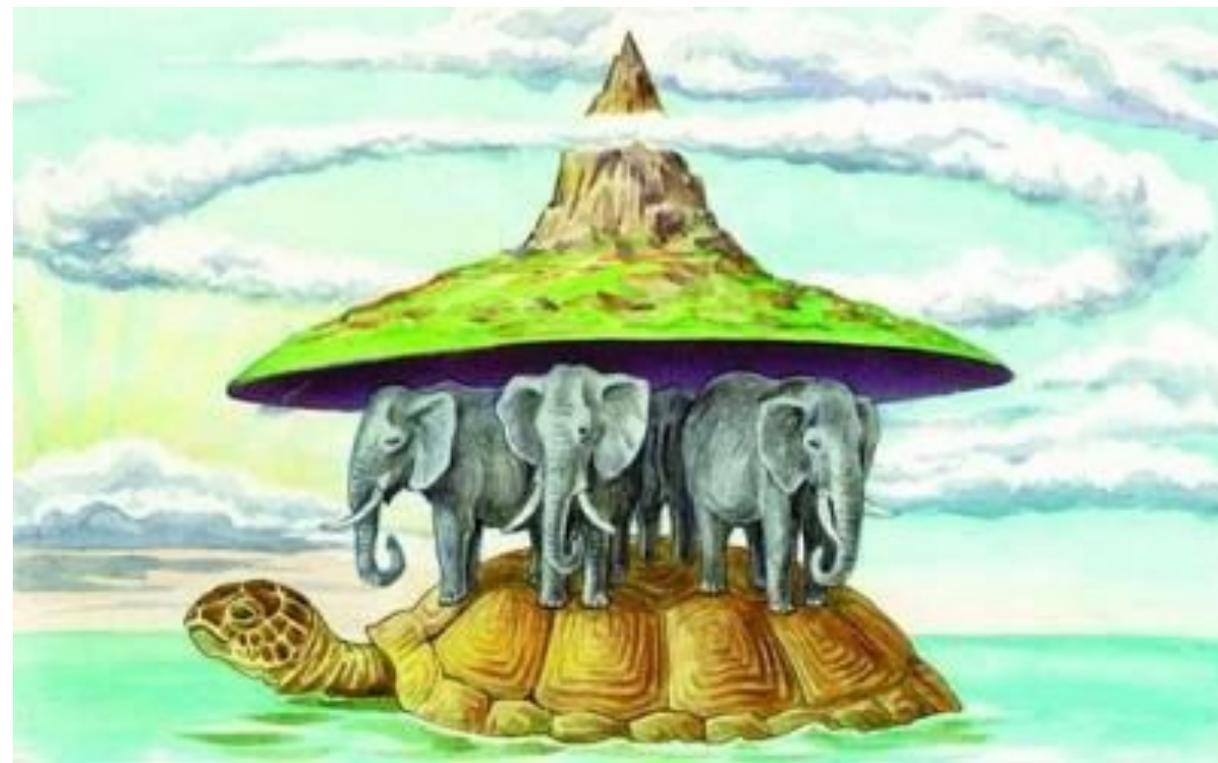
Теория обыденного знания представляет собой весьма ограниченный объем информации. Практически все теоретические основы, которые однажды пришли в житейскую практику, либо вышли из науки, либо подхвачены ею и развиваются уже в рамках научного познания.



# Мифологическое познание

Одна из самых древних традиций человечества – пытаться создать целостную картину мира.

Основной объект мифических представлений – действие магических сил на мир и на человека.



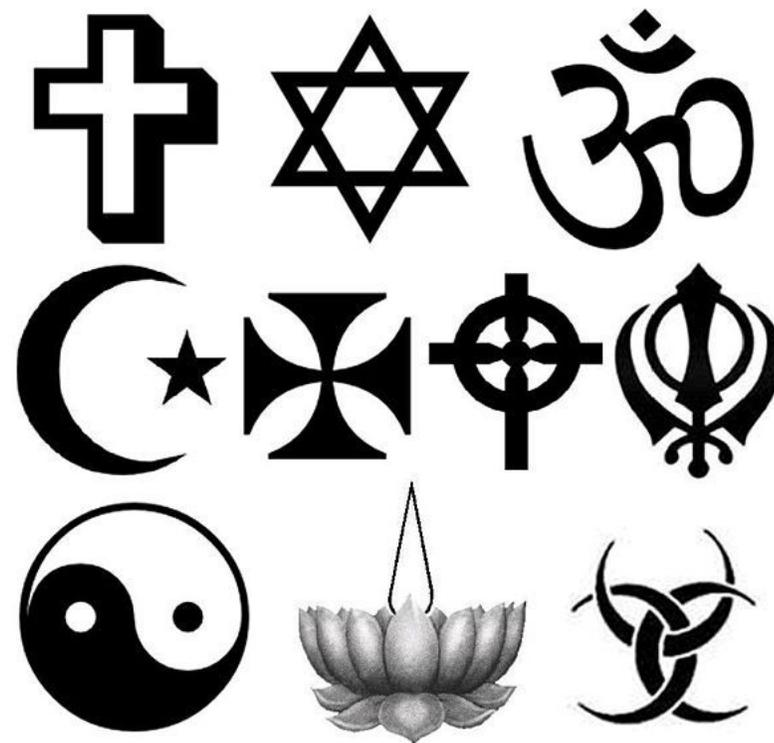
# Мифологическое познание

При всей своей фантастичности миф выполнял важные функции: в рамках своих возможностей он истолковывал вопросы происхождения мира и человека и объяснял природные явления, удовлетворяя тем самым стремление человека к познанию, предоставлял определенные модели для деятельности, определяя правила поведения, передавая опыт и традиционные ценности из поколения в поколение.



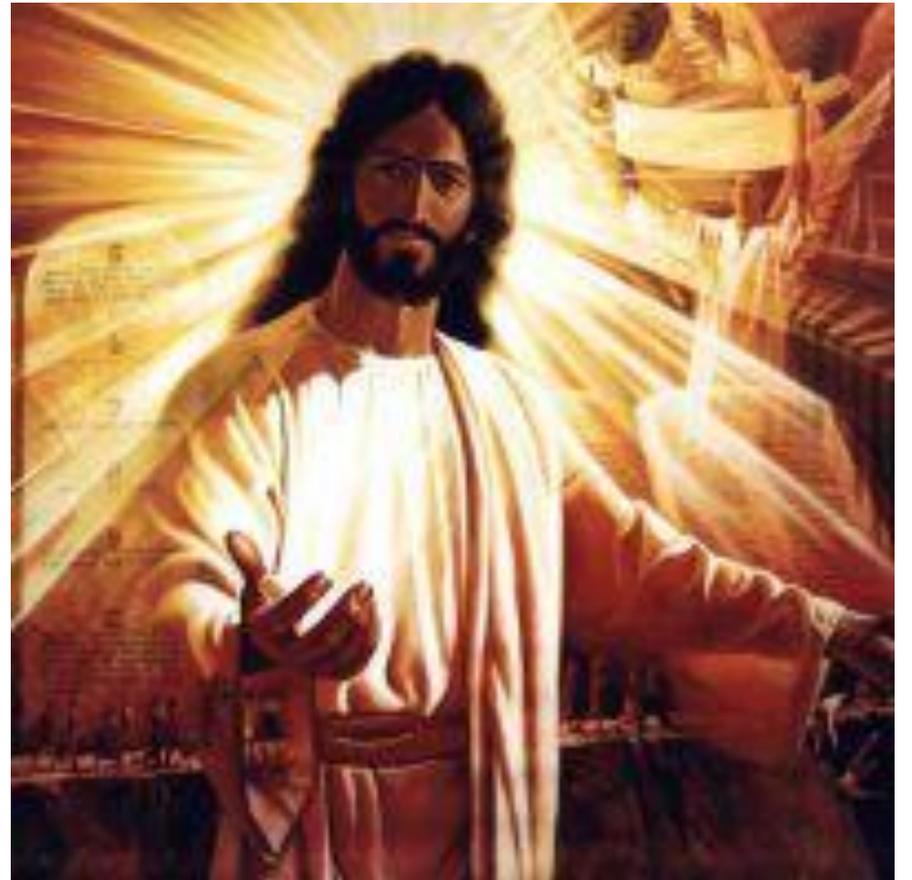
# Религиозное познание

Реальность рассматривается через призму «символов веры», основным из которых является требование верить в сверхъестественное. Религия, будучи формой получения и расширения духовного опыта, оказала значительное воздействие на развитие человечества.



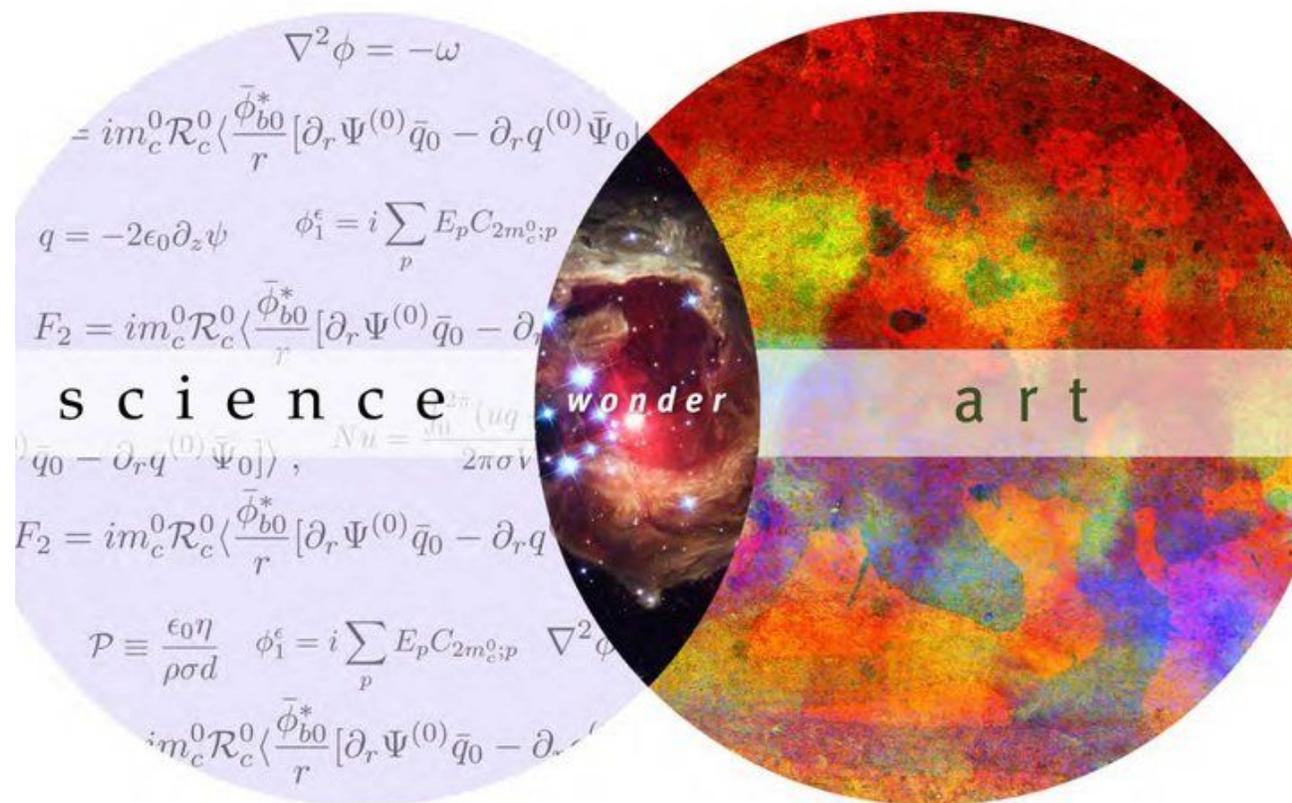
# Религиозное познание

Объектом религиозного вненаучного знания является Бог как творец всего сущего. Теоретическая база религиозных представлений колоссальна.



# Художественное познание

Художественный образ как бы дополняет научное понятие. Если наука пытается показать объективную сторону мира, то искусство (наряду с религией) - личностно окрашенную его составляющую.



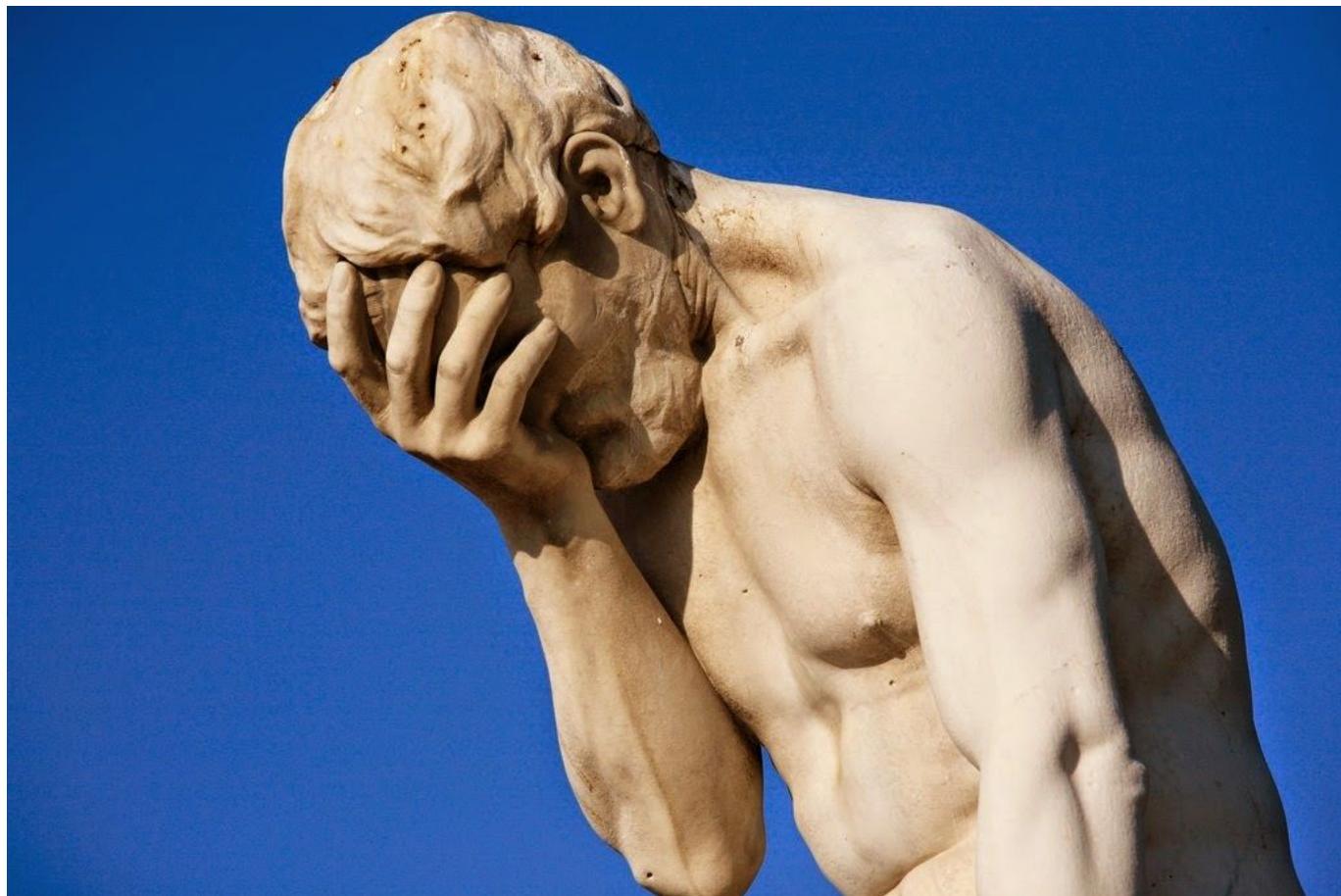
# Художественное познание

Объектом художественного знания является художественный образ, с помощью которого постигается смысл определенного явления окружающей действительности.



# Философское познание

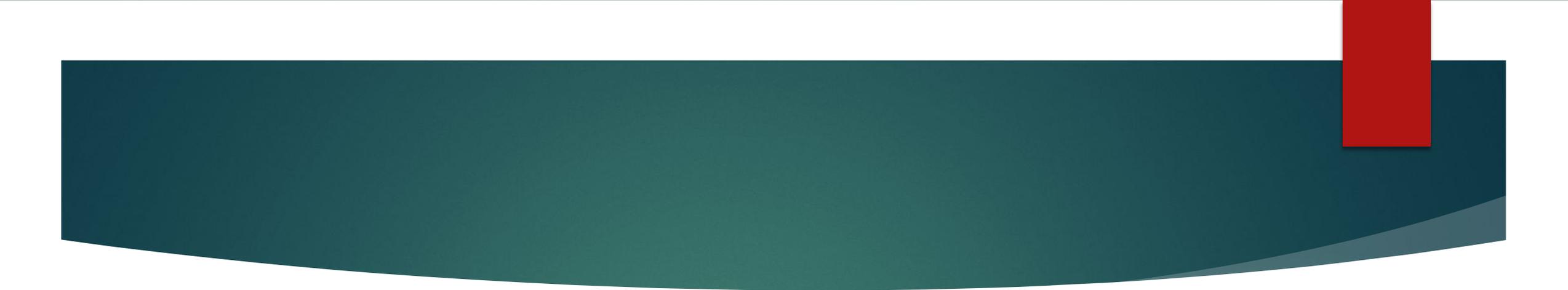
Несмотря на то, что есть такая наука – философия, сами философы отдельно выделяют философию, как вненаучное знание.



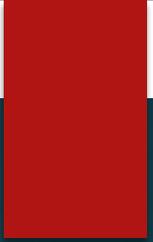
# Философское познание

В повседневной жизни иногда можно наблюдать, как применяется философское вненаучное представление. Яркий пример - когда кто-то советует всё познавать на собственном опыте.





Любая претензия на  
обладание единственной и  
абсолютной истиной является  
ненаучной.



# Спасибо за внимание!

Шарипова Миляуша Ильгамовна

[milaslv866@mail.ru](mailto:milaslv866@mail.ru)