

ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный технологический институт
(технический университет)

Ненаучные формы знания

Выполнила студентка группы 489М
Шарипова Миляуша

Ненаучные способы познания

- ▶ Интуиция;
- ▶ Остроумие;
- ▶ Вера;
- ▶ Мистическое озарение.

Виды ненаучного познания

- ▶ Обыденное;
- ▶ Мифологическое;
- ▶ Религиозное;
- ▶ Художественное;
- ▶ Философское.

Обыденное знание

Информация, полученная на основе житейского опыта, о практической стороне жизни человека.

Как любое знание, обыденное имеет теоретический аспект и практический аспект.



Обыденное знание

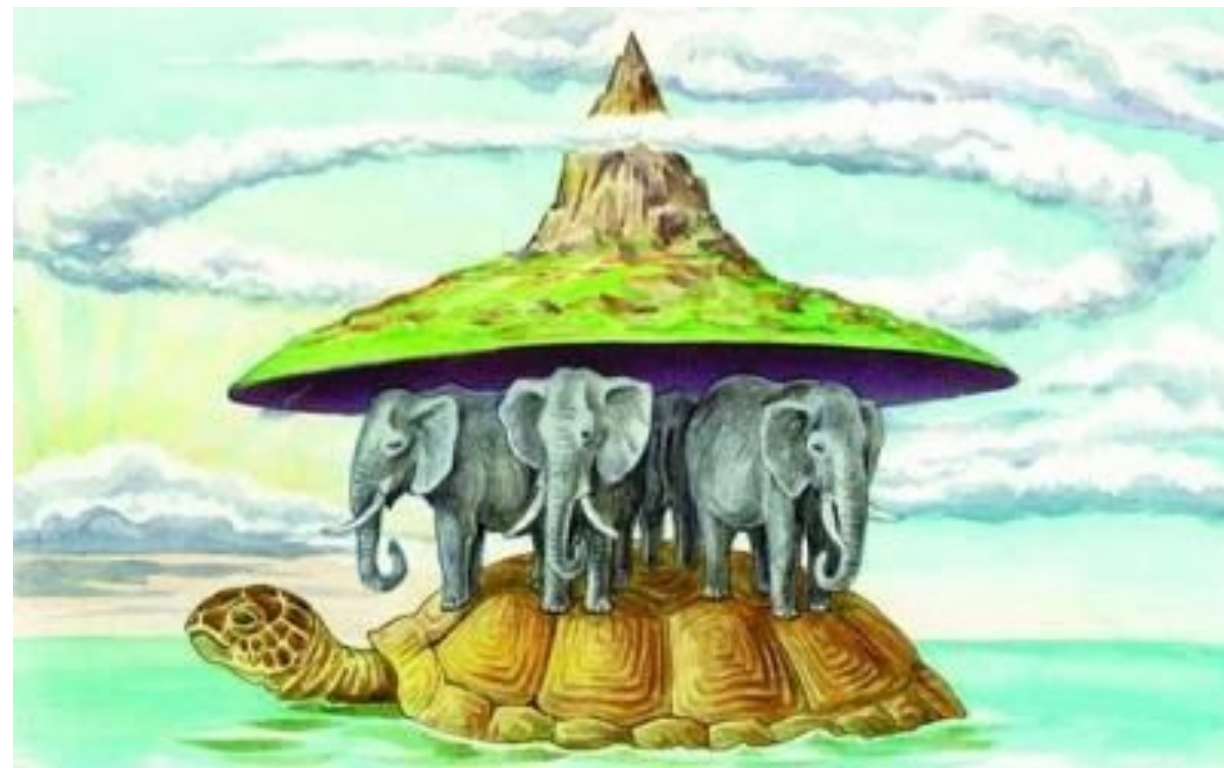
Теория обыденного знания представляет собой весьма ограниченный объем информации. Практически все теоретические основы, которые однажды пришли в житейскую практику, либо вышли из науки, либо подхвачены ею и развиваются уже в рамках научного познания.



Мифологическое познание

Одна из самых древних традиций человечества – пытаться создать целостную картину мира.

Основной объект мифических представлений – действие магических сил на мир и на человека.



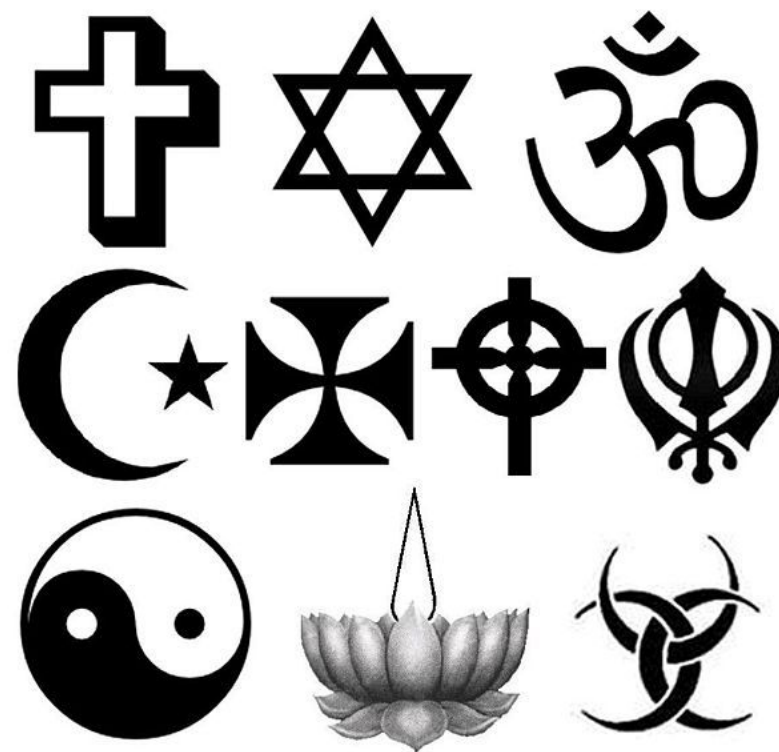
Мифологическое познание

При всей своей фантастичности миф выполнял важные функции: в рамках своих возможностей он истолковывал вопросы происхождения мира и человека и объяснял природные явления, удовлетворяя тем самым стремление человека к познанию, предоставлял определенные модели для деятельности, определяя правила поведения, передавая опыт и традиционные ценности из поколения в поколение.



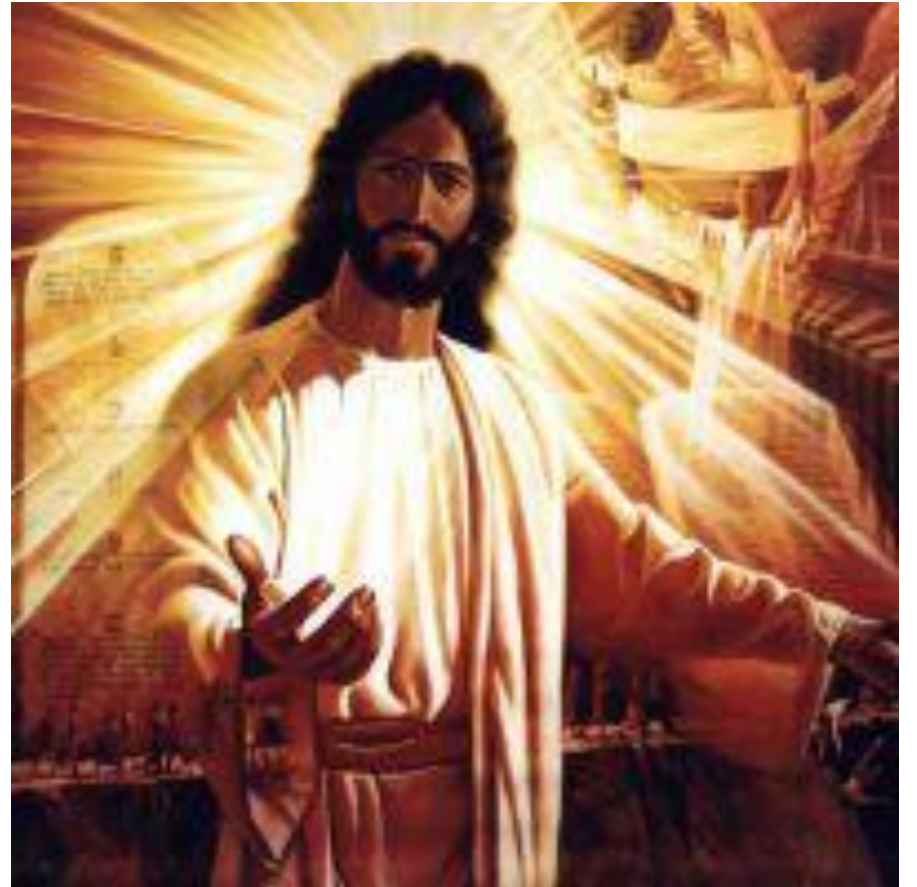
Религиозное познание

Реальность рассматривается через призму «символов веры», основным из которых является требование верить в сверхъестественное. Религия, будучи формой получения и расширения духовного опыта, оказала значительное воздействие на развитие человечества.



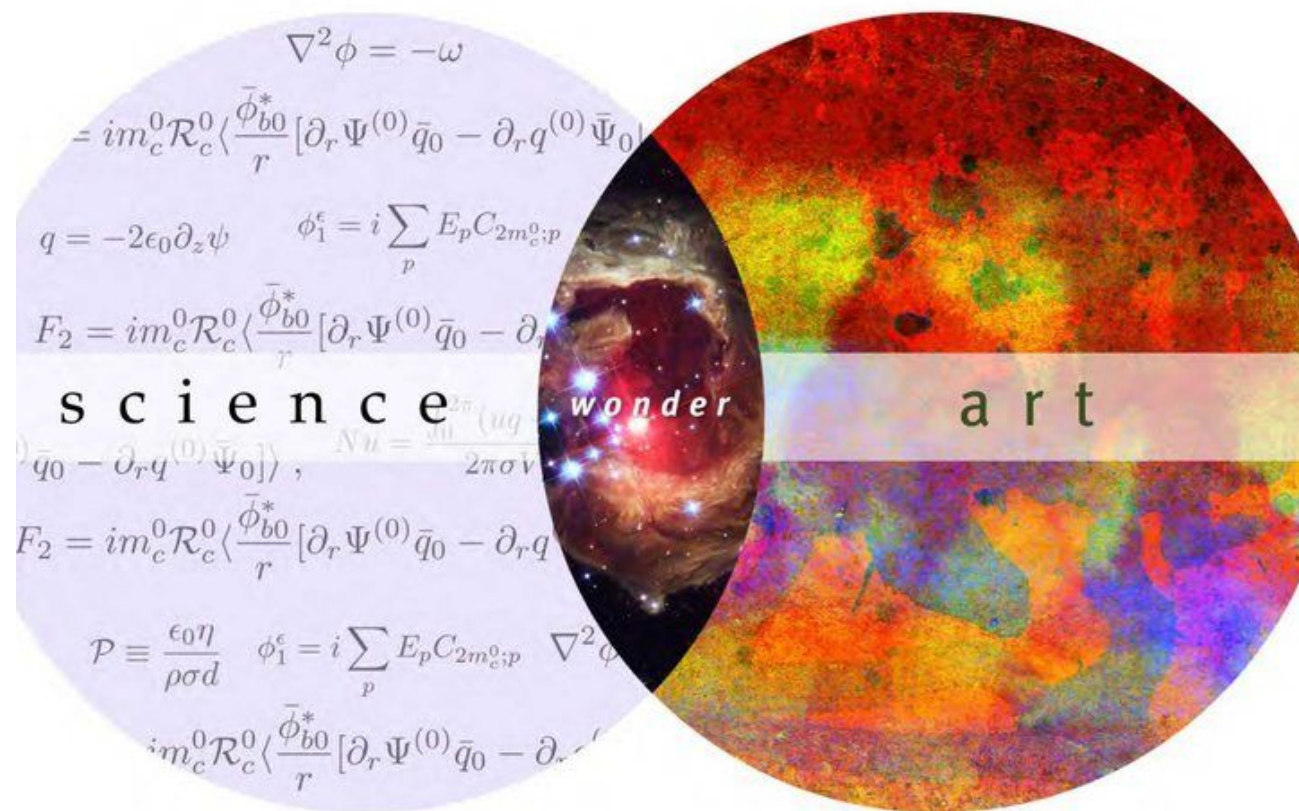
Религиозное познание

Объектом религиозного вненаучного знания является Бог как творец всего сущего. Теоретическая база религиозных представлений колоссальна.



Художественное познание

Художественный образ как бы дополняет научное понятие. Если наука пытается показать объективную сторону мира, то искусство (наряду с религией) - лично окрашенную его составляющую.



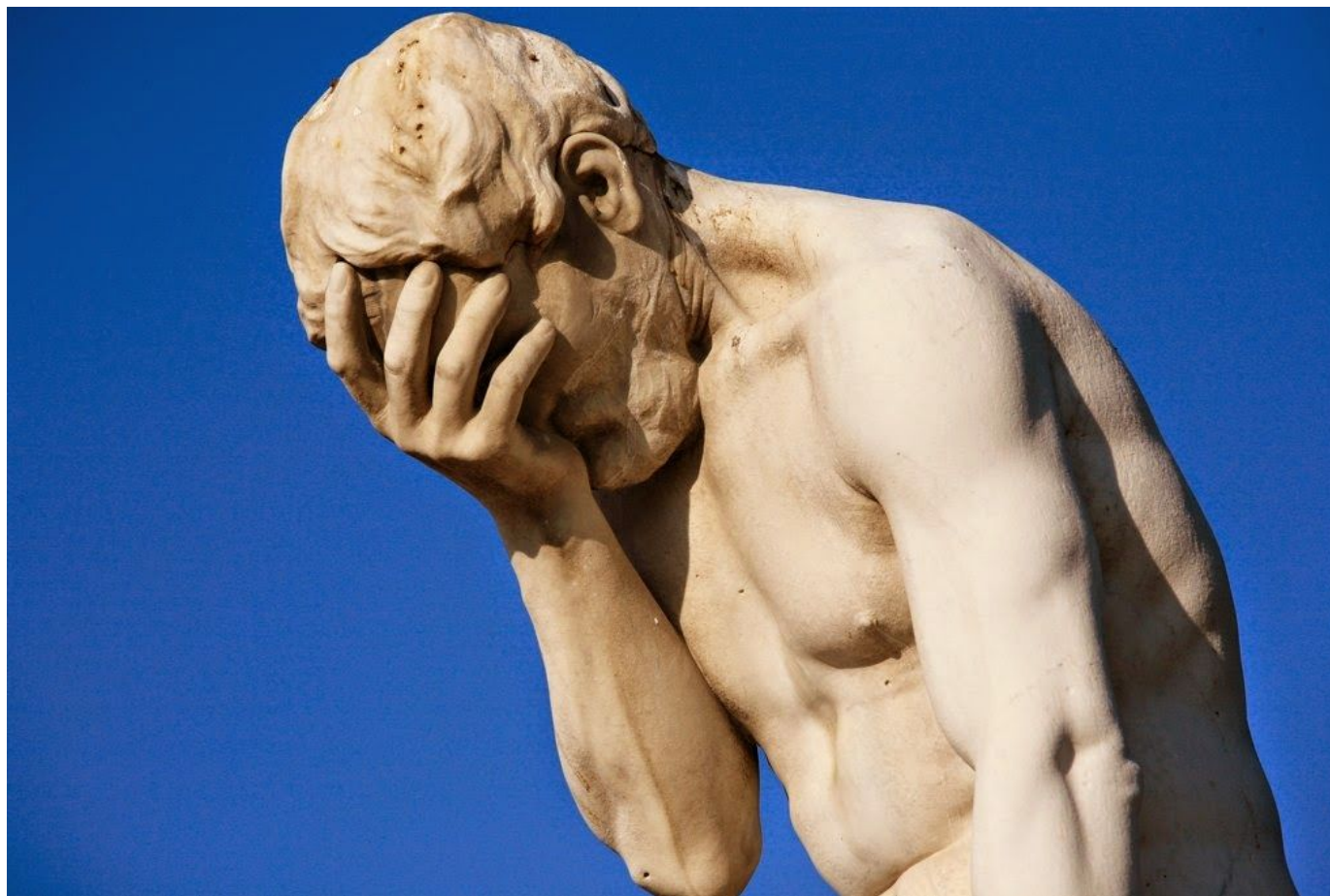
Художественное познание

Объектом художественного знания является художественный образ, с помощью которого постигается смысл определенного явления окружающей действительности.



Философское познание

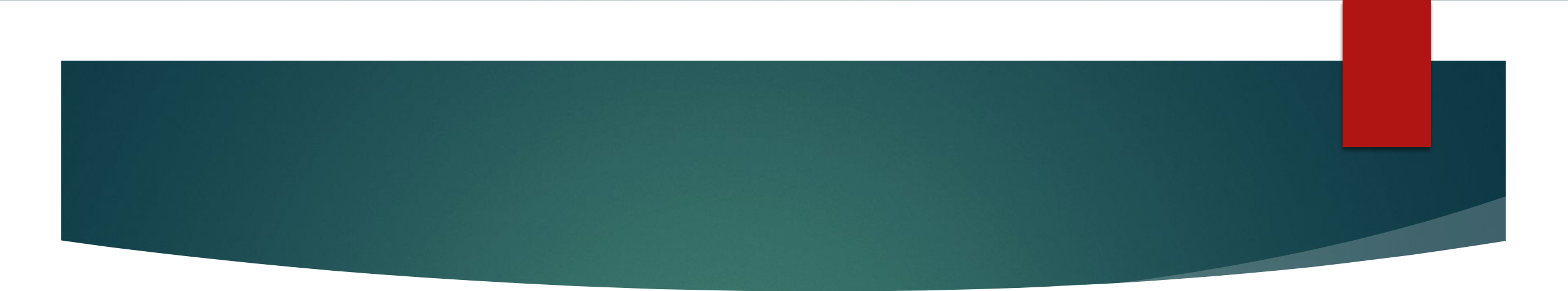
Несмотря на то, что есть такая наука – философия, сами философы отдельно выделяют философию, как вненаучное знание.



Философское познание

В повседневной жизни иногда можно наблюдать, как применяется философское вненаучное представление. Яркий пример - когда кто-то советует всё познавать на собственном опыте.





Любая претензия на
обладание единственной и
абсолютной истиной является
ненаучной.



Спасибо за внимание!

Шарипова Миляуша Ильгамовна

milaslv866@mail.ru