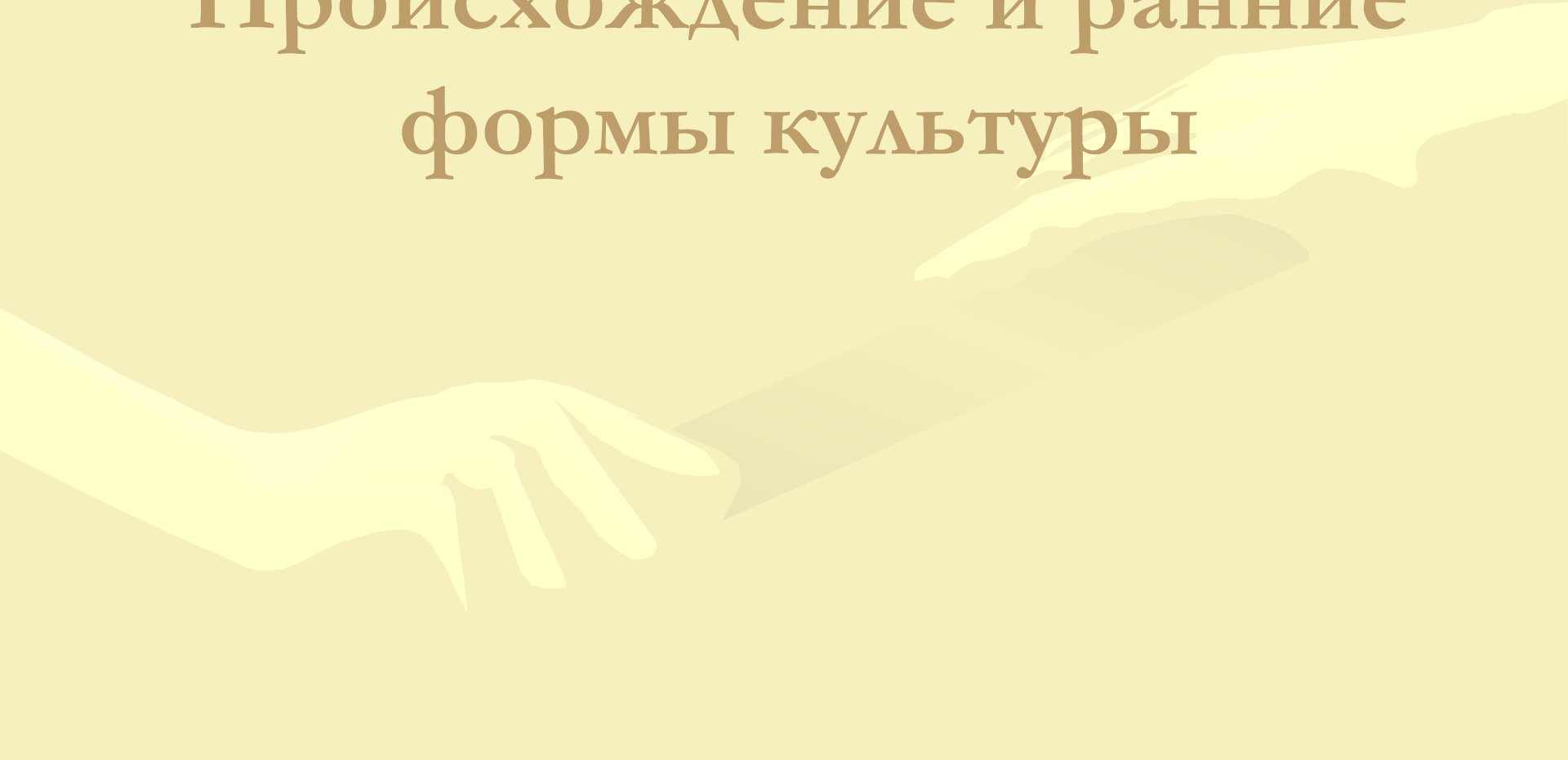


Культурогенез.
Происхождение и ранние
формы культуры



Вопросы:

1. Культурогенез как важнейшая проблема культурологии.
2. Эволюция человека или антропосоциогенез. Материальная культура первобытности.
3. Основные элементы первобытной духовной культуры.
 - 3.1. Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека.
 - 3.2. Религиозные формы сознания.
 - 3.3. Изобразительная деятельность. Искусство.

1. Культурогенез как важнейшая проблема культурологии

Культурогенез – (лат. Cultura+...генез) – учение о происхождении культуры.

Зачем изучать архаическую культуру и культуру первобытного общества?

- **первобытная культура - это самый древний тип культуры, всецело определивший бытие людей на протяжении почти всей их истории;**
- **первобытной, архаической остается культура народов, живущих "рядом" с нами, народов, которых некоторые высокомерно называют примитивными;**
- **древнейшая культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом;**
- **первобытная культура – явление не-бывшее ранее никогда;**
- **первобытность – эпоха, которая содержит в себе зарождение всей последующей культуры человечества, ее развития и многообразия.**

- " Лишь за семь или восемь тысячелетий нам брезжит первый свет и слышны первые смутные шорохи; а позади, в глубине веков – сумерки и безвременье, но там люди желали и мыслили так же, как и мы, и в многократный срок развития, предшествовавшей нашей культуре, был добыт весь существенный опыт человечества. К тем познаниям позже ничего не прибавилось, как неизменен издревле и поныне телесный состав человека. Первобытная мудрость содержала в себе все религии и всю науку. Она была как мутный поток протоплазмы, кишаций жизнями, как кудель, откуда человек до скончания времени будет прясть нити своего раздельного знания".
- (Гершензон М. Гольфстрим. \\ Лики культуры. Альманах. Т.1. М.,1995. С.7.)

К наследию архаической культуры можно отнести

- амулеты, татуировки, причуды моды, боязнь темноты. Изменились названия явлений, но их сущность сохранилась. Аналог "культы предков" - теперь "историческая память".
- "ответственность", "патриотизм", "совесть", "родословная"
- Закономерность проявляется в том, что чем большее значение имеет жизненная ситуация (роды, похороны, смерть, брак, болезнь), тем заметнее наследие первобытной культуры, её обрядов, ритуалов, символов, психологии установок и стереотипов.

- **Цивилизационный, культурный слой человека и человечества достаточно тонок и в критических ситуациях (насилие, голод, влечение, страх, социальный распад и массовый психоз и т.п.) через него (культурный слой) легко прорываются могущественные фантомы первобытного сознания, принимающие соответствующую форму - война и радость от гибели врагов, поклонение вождям, чудотворцам, гадалщикам представляют собой отражение древних понятий и создают некоторую сложность для осмысления этих явлений.**

Теории происхождения культуры

Основные вопросы, стоящие перед исследователями.

- **Когда и почему возникла культура?**
- **В чем отличия первобытного человека от современного?**
- **Что стало первопричиной возникновения культуры?**
- **Сложность постижения закономерностей начального этапа человеческой культуры связана с самим её характером:**
 - **1 - подлинная первобытная культуры отделена от нас тысячелетиями и о сознании человека эпохи неолита можно только предполагать;**
 - **2 - многообразие форм первобытной культуры, которые плохо поддаются обобщениям и каждый исследователь трактует их по - своему.**

Основные научные концепции культуроге́неза или первопричины появления культуры

- **Орудийно-трудовая теория – в качестве основы возникновения культуры человека является труд. Ф. Энгельс «Роль труда в превращении обезьяны в человека» (1873-1876). Труд рассматривался как способность к целенаправленным действиям.**

В процессе трудовой деятельности человека проявлялись:

- **организация совместных усилий и их согласованность, потребность в общении, совершенствование человеческой телесности в процессе создание орудий труда и трудовых действий, повышение производительности труда создало условие для высвобождения свободного времени – для досуга и духовного развития.**

Концепции культурогенеза

- **Социологическая теория Б. Малиновский), во-многом повторяет эти доводы, рассматривая не труд сам по себе, а характер объединения человека в социальный коллектив в процессе труда.**
- **Натуралистическая концепция предполагает возникновение культуры как следствие саморазвитие человеческого рода. Человеческая психика однотипна, законы мышления универсальны и неизменны. Разница в количестве накопленного опыта и умении его сохранять и передавать, что и обеспечивает культура. (Ч.Дарвин, Г.Спенсер, К.Лоренц – представители эволюционизма).**
- **Герберт Спенсер - главные различия находятся в эмоциональной сфере.**

Представители структурно-функциональной школы

антропологии культуры предложили следующий вывод, основанный на широких научных исследованиях архаических народов. **Со времени неолита (земледелие, оседлость) человеческое мышление действует в границах своего информационного поля вполне логично и рационально, ибо оно стремится (на свой лад) внести порядок в окружающую действительность.** Судить о культурах, созданных древнейшими этносами, культурах очень различных, надо прежде всего исходя из ИХ собственной ЛОГИКИ, ИХ ДУХА. Она представляется оптимальной.

(Клод Леви Стросс. Структурная антропология. М.,1983).

Язык как первопричина возникновения культуры

Существует ли неотъемлемый элемент культуры, который позволит сопоставлять, сравнивать, соотносить культуры, т.е. **ОБЛАДАЕТ ВСЕОБЩНОСТЬЮ** и, в то же время, способностью достаточно точно выражать ограниченность каждой из них? На этот вопрос Леви-Стросс отвечает следующим образом: «Ответ простой и очевидный - **ЯЗЫК**, без которого культурный процесс не может начаться, **ЯЗЫК** - условие культуры.

(Л. Стросс. Структурная антропология, с. 35).

- Человек осознал свои желания, смог сформулировать их и выразить в **СЛОВЕ** и **СЛОВОМ**. Словесное определение своих потребностей и желаний делает возможным для человека действовать сообразно своим целям вплоть до их достижения... и далее.

Роль язык в возникновении культуры

- Логика развития культуры каждого этноса детерминирована его врожденными психологическими особенностями, которые воспроизводятся природой его языка. А язык, в свою очередь, **влияет на становление ее (культуры) форм**. Каждый человек живет во власти своего языка, являющегося для его этноса средством выражения. Языковые различия и вызвали различия в познавательных процессах, а, следовательно, породили и закономерным образом особое **МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ** на первом этапе развития общества. Именно этот фактор и позволяет говорить обо всех **КУЛЬТУРАХ**, как равноположенных элементах духовной жизни человека.

Смысл процесса взаимопорождения языка и культуры четко определяется в Библии:

- **"Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей". (Библия. Первая кн. Моисеева. Бытие. С.2).**
Постепенно человек давал имя всем окружающим его предметам и явлениям и оно (имя) становилось его символом. Затем он и далее их классифицировал - превращая ХАОС в ПОРЯДОК - создавал свою картину мира.

Основные факторы становления и развития человека

Развитие человека шло в прогрессивном направлении. Решающую роль в становлении человека сыграли:

- **выделении человека из мира природы;**
- **труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, организация поселений и строительство;**
- **начальные формы духовной культуры: мифология, религия, позитивные знания, искусство, письменность и т.д.**

Характерные особенности первобытной культуры

- Синкретическая культура - верования, обряды, искусство, мифология, человек и природа существуют слитно, нерасторжимо.
- Традиционная культура.
- Мифологическая - сознание людей было мифологизировано.
- Символическая культура.

2. Эволюция человека или антропосоциогенез. Материальная культура первобытности

Антропогенез – процесс историко-эволюционного формирования человека.

Четыре стадии эволюции первобытного человека:

- 1 стадия - предлюди (протоантропы), австралопитеки и “*homo habilis*” “Человек умелый” – 4 – 1,5 млн. лет
- 2 стадия - архантропы (древнейшие люди) , “*homo erectus*” – «человек прямоходящий»; синантропы и питекантропы - 1 млн – 500 тыс.лет



Эволюция человека или антропосоциогенез

- **3 стадия палеоантры (древние люди), неандертальцы – 500 – 50 тыс. лет**
- **4 стадия неоантропов (новых людей или людей современного типа), так называемого “Человека разумного” (homo sapiens). Завершение биологического формирования человека. - 50 - 10 тыс. лет.**



Реконструкция черепа и облика неандертальца



НЕОАНТРОПЫ (новые люди), жившие 50 тыс.

- 10 тыс. лет назад, по своему развитию вплотную приблизились к человеку современного типа.

Неоантропов стали называть с легкой руки К.Линнея "**homo sapiens**" ("человек разумный").

На последней стадии антропогенеза жизнь первобытного человека приобретает новый облик под воздействием так называемой **неолитической революции**.

Во-первых, кочевой образ жизни первобытного собирателя и охотника уступает место полуоседлому, а затем - оседлому образу жизни.

В позднем неолите зарождается земледелие и скотоводство, сооружаются примитивные жилища, охота приобретает специализированный характер. На рыбацких стоянках - поселениях изготавливаются сети и сачки для ловли рыбы. Нахождение и совершенствование новых технологий обработки камня (шлифовании, пилении, сверлении).

Развитие ремесленного производства первобытной техники: земледельческая техника (палка-копалка, каменная мотыга, бороздовые орудия...).

Транспортная техника (каменное колесо, волокуши...).

Изменения хозяйственного уклада первобытной жизни связаны с переходом от **присваивающей экономики** (собирательство, охота) к **производящей** (земледелие, скотоводство).

Во-вторых, в первобытной общине интенсифицируются процессы социального разделения людей.

Для земледельческой общины становятся характерным общая территория, жилище, орудийный инвентарь, одежда, домашняя утварь и т.п.

Между общинами складываются отношения обмена и вступления в брак, возникает необходимость регуляции семейно-брачных и других отношений.

Складываются системы правил (запретов, табу), которые распространяются на разные сферы жизнедеятельности родоплеменных сообществ.

Специализация и разделение труда в общине.

Расслоение между людьми - выделяется социальная верхушка племени или рода, определяемая по властным и имущественным признакам, опыту и умению.

В-третьих, интенсифицируются процессы речевого и интеллектуального развития первобытного человека, формируются основы языков.

Устная и письменная речь с характерными для них указательными, изобразительными и символическими свойствами превращаются в основные средства общения, формы выражения мысли.

Сформировавшиеся механизмы и функции человеческого мозга обеспечивают активную работу сознания по приспособлению к окружающему миру, безопасности существования и выживанию первобытных людей.

В неолите зарождаются и прогрессируют элементы духовной культуры, которые непосредственно сопряжены с хозяйственной деятельностью.

В-четвертых, оседлый образ жизни людей в неолите способствовал возникновению этносов, отличающихся по ряду социокультурных признаков (особенностям ведения хозяйства, языка, психического склада людей, по фактам осознания различий между ними и т.д.). Производящее народонаселения. Как следствие активизировались процессы взаимодействия этносов - миграция, вытеснение и интеграция этносов, ассимиляция пришлых и местных этносов и т.п. процессы.



Совокупное действие социокультурных факторов на неолитической стадии антропогенеза начинает играть ведущую роль в жизни первобытного человека. Складываются все необходимые предпосылки перехода человеческого общества из первобытного состояния в цивилизованное.

3. Основные элементы первобытной духовной культуры



3.1. Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека

Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека составляют весьма важную духовно-практическую ценность. Их особенности оказывают сегодня на нас постоянное, глубоко скрытое воздействие, затрагивая наиболее жизненно важные пласты нашего бытия.

Значимость «доисторического» периода развития человеческой цивилизации заключался в выработке механизмов такого приспособительного поведения людей в природной среде обитания (адаптации), которое бы позволяло им выживать, существовать, продолжать род, поддерживать и изменять свою жизнь.

Труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, религия, элементы духовной культуры были стержневыми факторами в эволюции человека и определили своеобразие естественного рубежа, отделившего его от остальных живых существ.

Социальные формы организации человеческого общества – т.е. выработка способов регулирования отношений в человеческом обществе.

Социальная организация, семейно-брачные отношения.

Род – племя (этнос) – семья (матриархат и патриархат).

Семейно-брачные отношения.

Социальная структура и отношения внутри сообщества - иерархия строилась по возрастному принципу (инициация** – обряд перехода во взрослое состояние) и т.д.**

Табу – запрет на действия, слова, предметы. Табу – как прообраз правового сознания обеспечивало выживание, контролировало желания, соблазны и на этой основе регулировало традиционные формы межличностного общения: семейно-брачные отношения, отношения внутри сообщества –

Знания и умения человека:

- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Флоры и фауны среды обитания – использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Географии, умения ориентироваться в пространстве.**
- **Физики – изготовление лука и стрел копьеметалки ...**
- **Химии - изготовление лекарств, красок, обработка шкур.**
- **Медицины – лечение ран, ушибов, удаление зубов и т. п.**

3.2. Религиозные формы сознания

Анимизм - (от лат. *anima*- душа) вера в существование универсальной основы мира, во всеобщую одушевленность явлений (душа понималась как тень, кровь, дыхание, причина жизни). Души, с которыми общался человек были душами предков, душами животных, злыми и добрым и духами и т.д.

Тотемизм - вера в родственную связь между членами данной родовой группы и тотемом (животным, растением, реже - неодушевленным предметом).

Фетишизм - поклонение неодушевленным предметам, наделенным, якобы, сверхъестественной магической силой.

Магия - вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающий мир (людей, животных, природные явления и т.п.) и сами связанные с этим действия.

Мифология – первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения и объяснения, требующая традиционных действий.

Архаические мифы создавались и функционировали в условиях бесписьменной культуры.

Понятиями архаического мышления были наглядно-иконические представления.

Мы же привыкли принимать за стандарт человеческой культуры письменную.

Коллективная память архаического общества сохранялась на основе мнемонических символов - природных и созданных человеком. Календарь, обычай, миф, ритуал позволяли сохранять все необходимые для архаического коллективного сознания сведения и передавать их из поколения в поколение.

Мифология отражает уровень представлений о мире. Можно выделить мифы отражающие разные явления.

Мифы творения – происхождение мира, упорядочение мира – поиск первопричин – т.е. космогенез. Превращение одних предметов в другие, возникновение мира из грязи, из яйца, тела убитого первочеловека и т.д. В этих мифах часть действует димиург – творец. В этом качестве могут выступать предки и т.п..

Место сотворения мира воспринимается как **центр мира** – **мировое дерево**, столп, колонна и др.

Постепенно сложились **мифологические пантеоны**. По мере изменения представления, смене хозяйственной деятельности и т.п. старые боги оттеснялись новыми, получали негативную оценку, превращались в сказочных персонажей.

Боги получали фиксированные роли, атрибуты, функции, биографию – богиня плодородия, бог – громовержец и т.п.

Важную роль играл в мифологии образ богини – матери и культ плодородия – «палеолитические Венеры».

Представление о смерти – важная тема в любой мифологии. Смерть, посмертная судьба, путь в иной мир отражены в любой религии (христианство). В архаическом обществе физическая смерть не была равносильна социальной. Человек не мог стать мертвым в социальном плане без специального преобразования, которое совершалось в погребальном ритуале.

Религия предполагает наличие определенного мировоззрения и мироощущения, основанных на вере в непостижимость божественной истины существующего. Религиозное сознание действует в границах мифологического сознания.

Миф в архаические времена был неразрывно связан с ритуалом.

Ритуал можно воспринимать как символическое действие, связывающее между собой мир людей и мир богов, как соединяющее раздробленные части воедино, восстанавливающие изначальную гармонию бытия.

Ритуал служил динамической составляющей мифа, его деятельной и действующей половиной.

Ритуал как бы осуществлял, воплощал миф в его действительности, во всей полноте реальности.

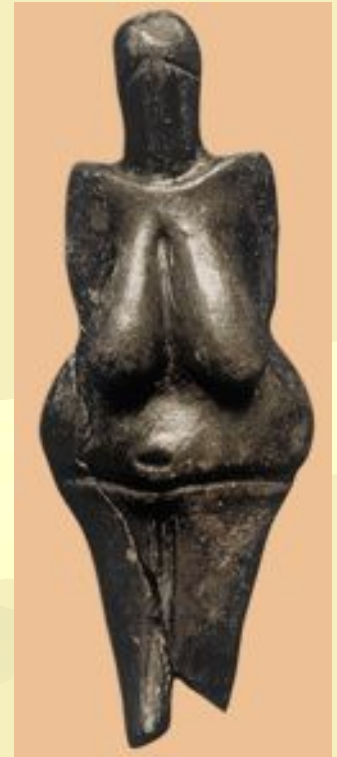
Таким образом, жизнь человека в архаическом обществе протекала как бы в двух уровнях:

- 1. выполнение ритуальной программы жизни;**
- 2. уровень повседневности.**

3.3. Изобразительная деятельность.

Искусство

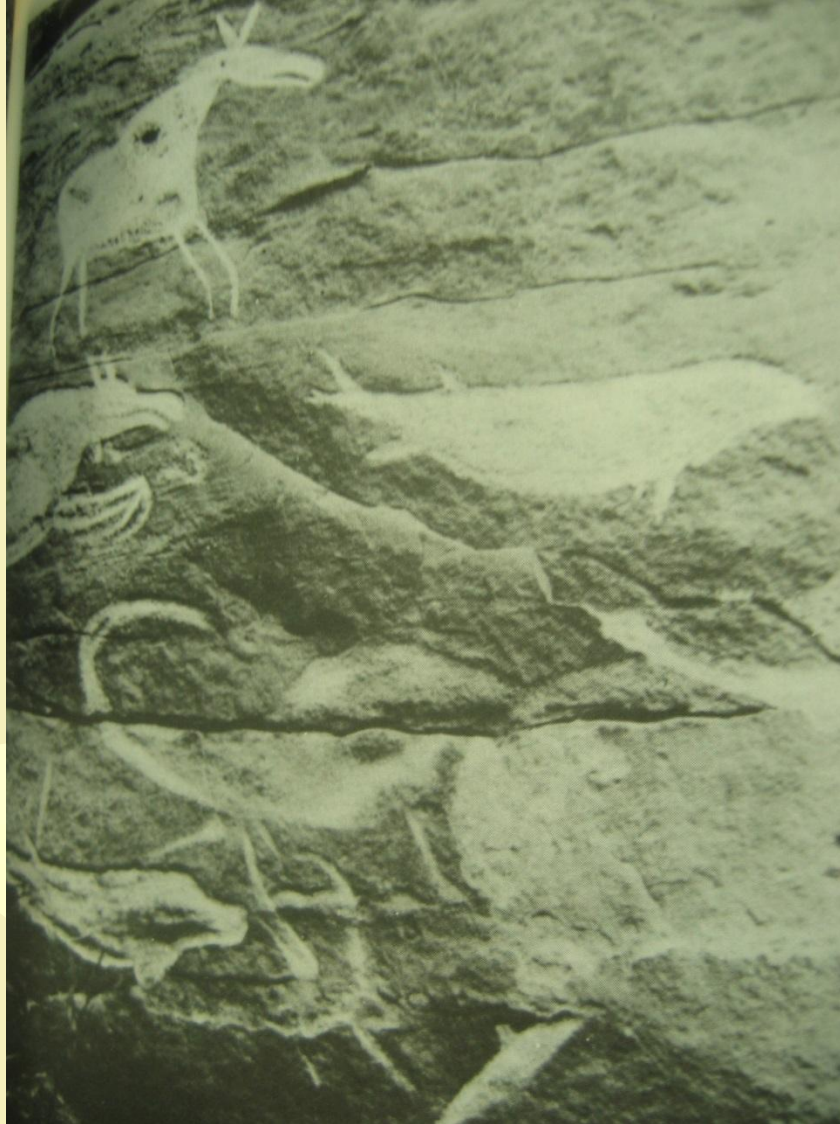
- Появляются первые изображения на стенах пещер. “Палеолитические Венеры”.
- Гравированные и живописные изображения на камне и кости.
- Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)
- Пиктограммы, орнамент, нательная живопись, ритуальные маски и т.п.
- Декоративное искусство; мегалитические культовые сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).
- “Звериный стиль” в искусстве.



Функции первобытного и традиционного искусства:

- **Идеологическая** – цели искусства – цели коллектива. В традиционном обществе художник творит в полном согласии с устоявшимися представлениями и в этом смысле каждое его изделие является выражением не частного личного, но общего коллективного взгляда на мир. Возможность конфликта между личностью и обществом минимальна. Отсюда консервативность. Но при сохранении общего стилистического единства существует большое разнообразие в трактовке традиционных образов.
- **Общеобразовательная функция.** Искусство идеографично - передает символически знание и т.п.
- **Коммуникативно-мемориальная функция.** Связь между поколениями: маски статуи, портреты – сегодня. Письмо развивалось через ряд промежуточных ступеней - пиктография.
- **Магико-религиозная функция** - изображения рук. Затем – женщин и т.д.
- Миф религия и искусство создают иллюзорный мир
- **Эстетическая функция**

3.3.1. Первые изображения на стенах пещер



3.3.2. “Палеолитические Венеры”.



3.3.3. Гравированные и живописные изображения на камне и кости.



3.3.4. Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)



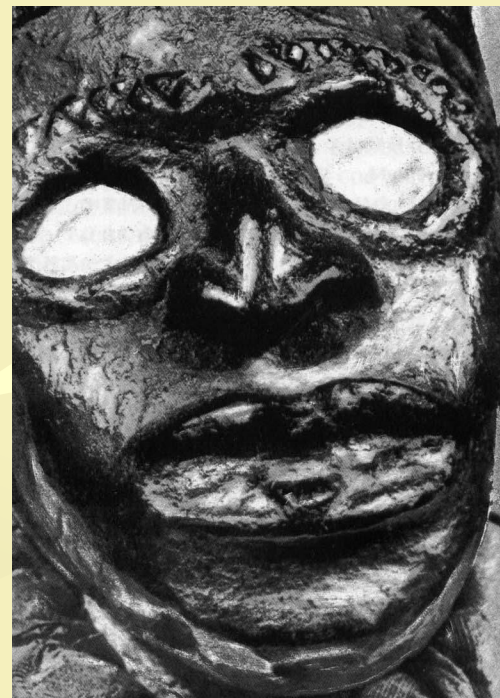
Изображения бизонов из пещеры Альтамира (Испания)





Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)

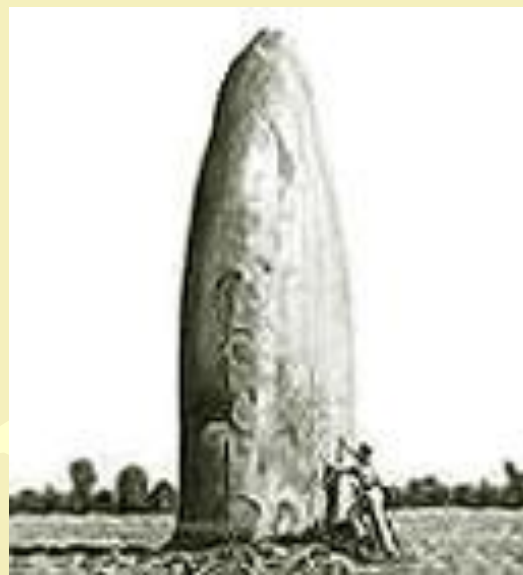
3.3.5. Пиктограммы, орнамент, нателная живопись, ритуальные маски и т.п.



3.3.6. Декоративное искусство; мегалитические культовые сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).

Менгир

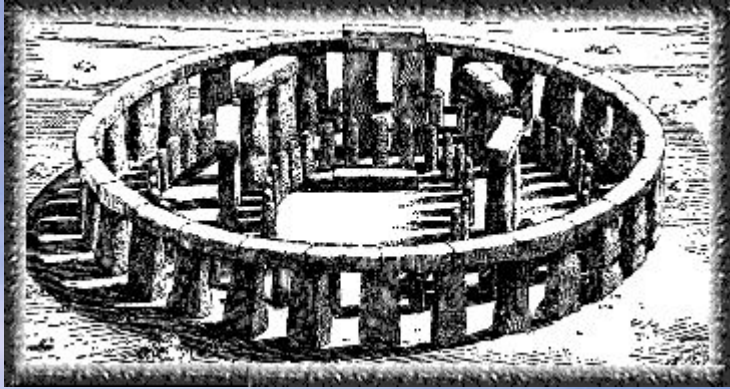
Вертикально врытый в землю каменный столб. Высота варьируется от 0,80 метров до 20. Менгиры, стоящие отдельно, обычно являются самыми высокими.





Дольмены

Сооружения из 4-х вертикально стоящих глыб, перекрытых сверху пятой. Одна из них обычно имеет отверстие. Возможно, дольмены были коллективными погребальными сооружениями, однако, по этому вопросу единодушия нет .



Кромлехи

Ансамбли менгиров, стоящих, чаще всего, кругом или полукружьем и соединенных каменными плитами, лежащими сверху.
Стоунхендж – самый известный из них.



3.3.7. “Звериный стиль” в искусстве.



Пектораль

Сер. IV в. до н.э. Курган Товста, поблизости г. Орджоникидзе, Днепропетровская обл.



Подвески височные

VI в. до н.э. Курган поблизости с. Новоселки, Черкасская обл.



Сережка с изображением сфинкса
VI ст. до н.э. Курган "Три брата" возле с. Огоньки, Автономная Республика Крым

4.1. Галерея (Наскальная живопись)

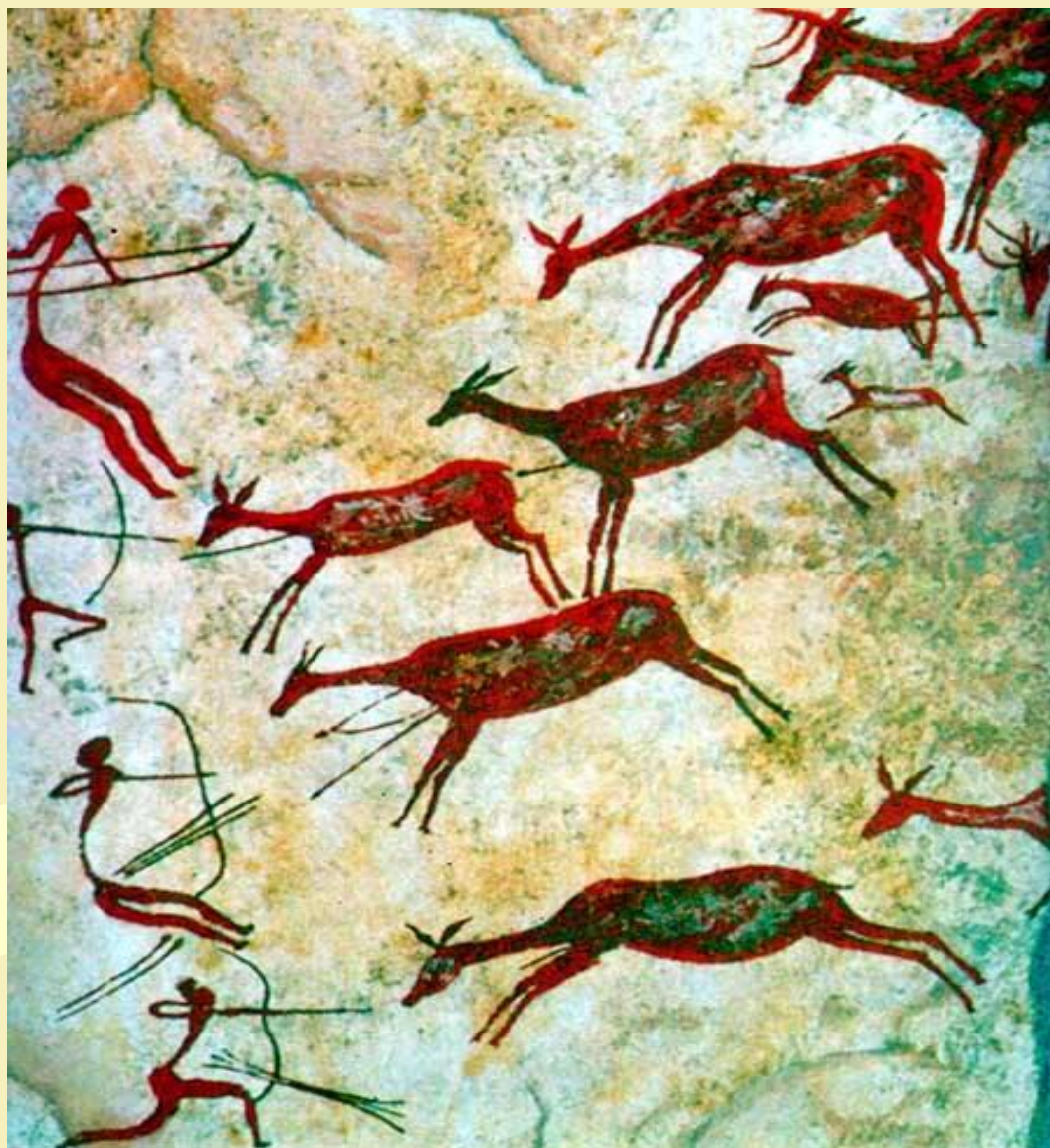
Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



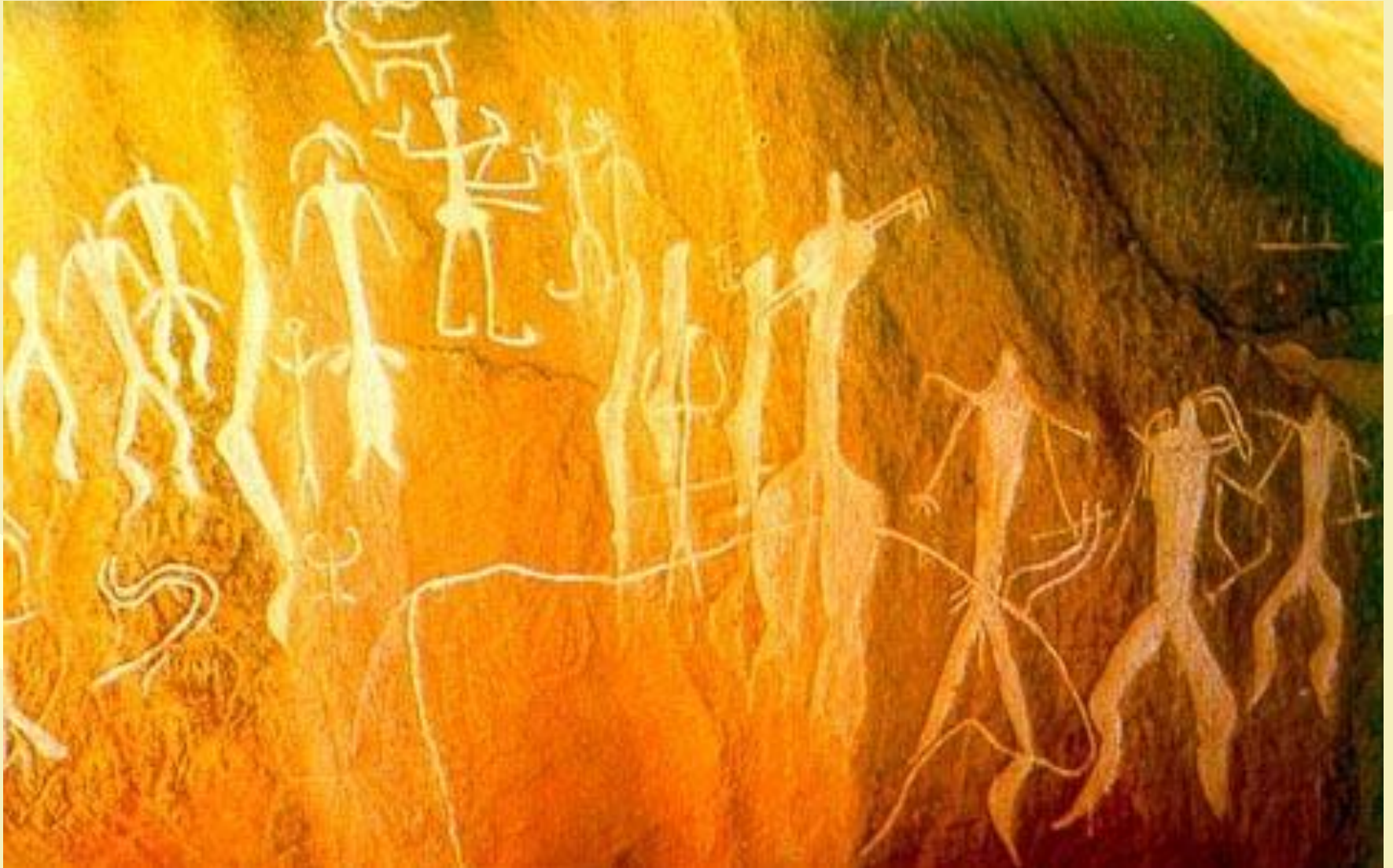
"Китайская лошадь" из пещеры Ляско (Франция)



Живопись ущелья Вольторга (Испания)



Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)



Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)



Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)

