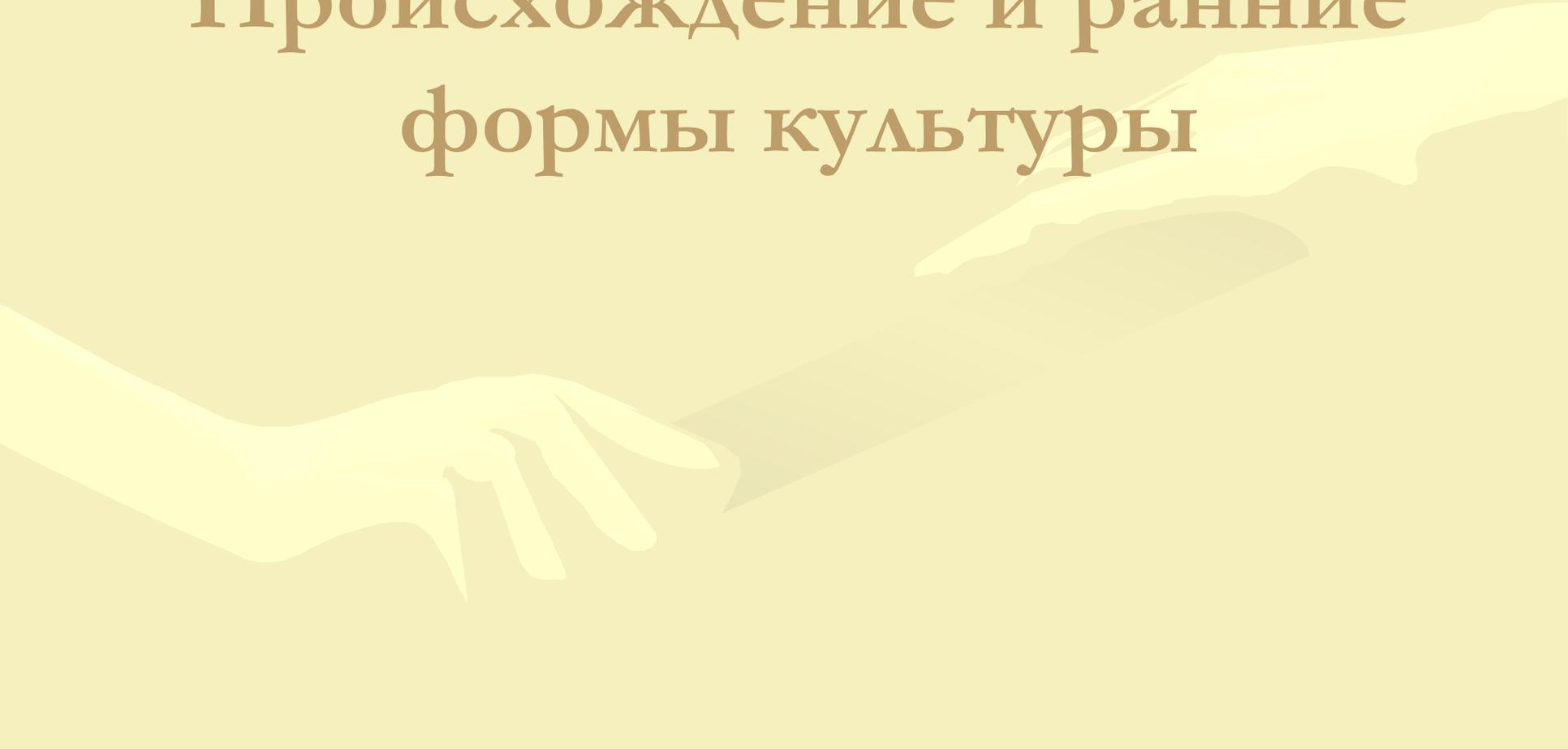


Культурогенез.  
Происхождение и ранние  
формы культуры



## Вопросы:

1. Культурогенез как важнейшая проблема культурологии.
2. Эволюция человека или антропосоциогенез. Материальная культура первобытности.
3. Основные элементы первобытной духовной культуры.
  - 3.1. Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека.
  - 3.2. Религиозные формы сознания.
  - 3.3. Изобразительная деятельность. Искусство.

# 1. Культурогенез как важнейшая проблема культурологии

**Культурогенез – (лат. Cultura+...генез) – учение о происхождении культуры.**

**Зачем изучать архаическую культуру и культуру первобытного общества?**

- **первобытная культура - это самый древний тип культуры, всецело определивший бытие людей на протяжении почти всей их истории;**
- **первобытной, архаической остается культура народов, живущих "рядом" с нами, народов, которых некоторые высокомерно называют примитивными;**
- **древнейшая культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом;**
- **первобытная культура – явление не-бывшее ранее никогда;**
- **первобытность – эпоха, которая содержит в себе зарождение всей последующей культуры человечества, ее развития и многообразия.**

- " Лишь за семь или восемь тысячелетий нам брезжит первый свет и слышны первые смутные шорохи; а позади, в глубине веков – сумерки и безвременье, но там люди желали и мыслили так же, как и мы, и в многократный срок развития, предшествовавшей нашей культуре, был добыт весь существенный опыт человечества. К тем познаниям позже ничего не прибавилось, как неизменен издревле и поныне телесный состав человека. Первобытная мудрость содержала в себе все религии и всю науку. Она была как мутный поток протоплазмы, кишаций жизнями, как кудель, откуда человек до скончания времени будет прясть нити своего раздельного знания".
- (Гершензон М. Гольфстрим. \\ Лики культуры. Альманах. Т.1. М.,1995. С.7.)

## К наследию архаической культуры можно отнести

- амулеты, татуировки, причуды моды, боязнь темноты. Изменились названия явлений, но их сущность сохранилась. Аналог "культа предков" - теперь "историческая память".
- "ответственность", "патриотизм", "совесть", "родословная"
- Закономерность проявляется в том, что чем большее значение имеет жизненная ситуация (роды, похороны, смерть, брак, болезнь), тем заметнее наследие первобытной культуры, её обрядов, ритуалов, символов, психологии установок и стереотипов.

- **Цивилизационный, культурный слой человека и человечества достаточно тонок и в критических ситуациях (насилие, голод, влечение, страх, социальный распад и массовый психоз и т.п.) через него (культурный слой) легко прорываются могущественные фантомы первобытного сознания, принимающие соответствующую форму - война и радость от гибели врагов, поклонение вождям, чудотворцам, гадалщикам представляют собой отражение древних понятий и создают некоторую сложность для осмысления этих явлений.**

# Теории происхождения культуры

**Основные вопросы, стоящие перед исследователями.**

- **Когда и почему возникла культура?**
- **В чем отличия первобытного человека от современного?**
- **Что стало первопричиной возникновения культуры?**
- **Сложность постижения закономерностей начального этапа человеческой культуры связана с самим её характером:**
  - **1 - подлинная первобытная культуры отделена от нас тысячелетиями и о сознании человека эпохи неолита можно только предполагать;**
  - **2 - многообразие форм первобытной культуры, которые плохо поддаются обобщениям и каждый исследователь трактует их по - своему.**

# Основные научные концепции культурогенеза или первопричины появления культуры

- **Орудийно-трудовая теория – в качестве основы возникновения культуры человека является труд. Ф. Энгельс «Роль труда в превращении обезьяны в человека» (1873-1876). Труд рассматривался как способность к целенаправленным действиям.**

**В процессе трудовой деятельности человека проявлялись:**

- **организация совместных усилий и их согласованность, потребность в общении, совершенствование человеческой телесности в процессе создание орудий труда и трудовых действий, повышение производительности труда создало условие для высвобождении свободного времени – для досуга и духовного развития.**

# Концепции культурогенеза

- **Социологическая теория Б. Малиновский), во-многом повторяет эти доводы, рассматривая не труд сам по себе, а характер объединения человека в социальный коллектив в процессе труда.**
- **Натуралистическая концепция предполагает возникновение культуры как следствие саморазвитие человеческого рода. Человеческая психика однотипна, законы мышления универсальны и неизменны. Разница в количестве накопленного опыта и умении его сохранять и передавать, что и обеспечивает культура. (Ч.Дарвин, Г.Спенсер, К.Лоренц – представители эволюционизма).**
- **Герберт Спенсер - главные различия находятся в эмоциональной сфере.**

# Представители структурно-функциональной школы

антропологии культуры предложили следующий вывод, основанный на широких научных исследованиях архаических народов. **Со времени неолита (земледелие, оседлость) человеческое мышление действует в границах своего информационного поля вполне логично и рационально, ибо оно стремится (на свой лад) внести порядок в окружающую действительность.** Судить о культурах, созданных древнейшими этносами, культурах очень различных, надо прежде всего исходя из ИХ собственной ЛОГИКИ, ИХ ДУХА. Она представляется оптимальной.

(Клод Леви Стросс. Структурная антропология. М.,1983).

# Язык как первопричина возникновения культуры

Существует ли неотъемлемый элемент культуры, который позволит сопоставлять, сравнивать, соотносить культуры, т.е. **ОБЛАДАЕТ ВСЕОБЩНОСТЬЮ** и, в то же время, способностью достаточно точно выражать ограниченность каждой из них? На этот вопрос Леви-Стросс отвечает следующим образом: «Ответ простой и очевидный - **ЯЗЫК**, без которого культурный процесс не может начаться, **ЯЗЫК** - условие культуры.

(Л. Стросс. Структурная антропология, с. 35).

- Человек осознал свои желания, смог сформулировать их и выразить в **СЛОВЕ** и **СЛОВЕ**. Словесное определение своих потребностей и желаний делает возможным для человека действовать сообразно своим целям вплоть до их достижения... и далее.

## Роль язык в возникновении культуры

- Логика развития культуры каждого этноса детерминирована его врожденными психологическими особенностями, которые воспроизводятся природой его языка. А язык, в свою очередь, **влияет на становление ее (культуры) форм**. Каждый человек живет во власти своего языка, являющегося для его этноса средством выражения. Языковые различия и вызвали различия в познавательных процессах, а, следовательно, породили и закономерным образом особое **МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ** на первом этапе развития общества. Именно этот фактор и позволяет говорить обо всех **КУЛЬТУРАХ**, как равноположенных элементах духовной жизни человека.

## Смысл процесса взаимопорождения языка и культуры четко определяется в Библии:

- **"Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей". (Библия. Первая кн. Моисеева. Бытие. С.2).**  
Постепенно человек давал имя всем окружающим его предметам и явлениям и оно (имя) становилось его символом. Затем он и далее их классифицировал - превращая ХАОС в ПОРЯДОК - создавал свою картину мира.

# Основные факторы становления и развития человека

Развитие человека шло в прогрессивном направлении. Решающую роль в становлении человека сыграли:

- выделении человека из мира природы;
- труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, организация поселений и строительство;
- начальные формы духовной культуры: мифология, религия, позитивные знания, искусство, письменность и т.д.

# Характерные особенности первобытной культуры

- Синкретическая культура - верования, обряды, искусство, мифология, человек и природа существуют слитно, нерасторжимо.
- Традиционная культура.
- Мифологическая - сознание людей было мифологизировано.
- Символическая культура.

## 2. Эволюция человека или антропосоциогенез. Материальная культура первобытности

**Антропогенез** – процесс историко-эволюционного формирования человека.

**Четыре стадии эволюции первобытного человека:**

- 1 стадия - предлюди (протоантропы), австралопитеки и “*homo habilis*” “Человек умелый” – 4 – 1,5 млн. лет
- 2 стадия - архантропы (древнейшие люди), “*homo erectus*” – «человек прямоходящий»; синантропы и питекантропы - 1 млн – 500 тыс.лет



# Эволюция человека или антропосоциогенез

- 3 стадия палеоантры (древние люди), неандертальцы – 500 – 50 тыс. лет
- 4 стадия неантропов (новых людей или людей современного типа), так называемого “Человека разумного” (*homo sapiens*). Завершение биологического формирования человека. - 50 - 10 тыс. лет.



# Реконструкция черепа и облика неандертальца



**НЕОАНТРОПЫ (новые люди)**, жившие 50 тыс.

- 10 тыс. лет назад, по своему развитию вплотную приблизились к человеку современного типа.

Неоантропов стали называть с легкой руки К.Линнея "**homo sapiens**" ("человек разумный").

На последней стадии антропогенеза жизнь первобытного человека приобретает новый облик под воздействием так называемой **неолитической революции**.

**Во-первых**, кочевой образ жизни первобытного собирателя и охотника уступает место полуоседлому, а затем - оседлому образу жизни.

В позднем неолите зарождается земледелие и скотоводство, сооружаются примитивные жилища, охота приобретает специализированный характер. На рыбацких стоянках - поселениях изготавливаются сети и сачки для ловли рыбы. Нахождение и совершенствование новых технологий обработки камня (шлифовании, пилении, сверлении).

Развитие ремесленного производства первобытной техники: земледельческая техника (палка-копалка, каменная мотыга, бороздовые орудия...).

Транспортная техника (каменное колесо, волокуши...).

Изменения хозяйственного уклада первобытной жизни связаны с переходом от **присваивающей экономики** (собирательство, охота) к **производящей** (земледелие, скотоводство).

**Во-вторых**, в первобытной общине интенсифицируются процессы социального разделения людей.

Для земледельческой общины становятся характерным общая территория, жилище, орудийный инвентарь, одежда, домашняя утварь и т.п.

Между общинами складываются отношения обмена и вступления в брак, возникает необходимость регуляции семейно-брачных и других отношений.

Складываются системы правил (запретов, табу), которые распространяются на разные сферы жизнедеятельности родоплеменных сообществ.

Специализация и разделение труда в общине.

Расслоение между людьми - выделяется социальная верхушка племени или рода, определяемая по властным и имущественным признакам, опыту и умению.

**В-третьих**, интенсифицируются процессы речевого и интеллектуального развития первобытного человека, формируются основы языков.

Устная и письменная речь с характерными для них указательными, изобразительными и символическими свойствами превращаются в основные средства общения, формы выражения мысли.

Сформировавшиеся механизмы и функции человеческого мозга обеспечивают активную работу сознания по приспособлению к окружающему миру, безопасности существования и выживанию первобытных людей.

В неолите зарождаются и прогрессируют элементы духовной культуры, которые непосредственно сопряжены с хозяйственной деятельностью.

**В-четвертых**, оседлый образ жизни людей в неолите способствовал возникновению этносов, отличающихся по ряду социокультурных признаков (особенностям ведения хозяйства, языка, психического склада людей, по фактам осознания различий между ними и т.д.). Производящее народонаселения. Как следствие активизировались процессы взаимодействия этносов - миграция, вытеснение и интеграция этносов, ассимиляция пришлых и местных этносов и т.п. процессы.



**Совокупное действие социокультурных факторов на неолитической стадии антропогенеза начинает играть ведущую роль в жизни первобытного человека. Складываются все необходимые предпосылки перехода человеческого общества из первобытного состояния в цивилизованное.**

### 3. Основные элементы первобытной духовной культуры



### 3.1. Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека

**Социокультурная жизнь, язык и сознание первобытного человека составляют весьма важную духовно-практическую ценность. Их особенности оказывают сегодня на нас постоянное, глубоко скрытое воздействие, затрагивая наиболее жизненно важные пласты нашего бытия.**

**Значимость «доисторического» периода развития человеческой цивилизации заключался в выработке механизмов такого приспособительного поведения людей в природной среде обитания (адаптации), которое бы позволяло им выживать, существовать, продолжать род, поддерживать и изменять свою жизнь.**

**Труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, религия, элементы духовной культуры были стержневыми факторами в эволюции человека и определили своеобразие естественного рубежа, отделившего его от остальных живых существ.**

**Социальные формы организации человеческого общества – т.е. выработка способов регулирования отношений в человеческом обществе.**

**Социальная организация, семейно-брачные отношения.**

**Род – племя (этнос) – семья (матриархат и патриархат).**

**Семейно-брачные отношения.**

**Социальная структура и отношения внутри сообщества - иерархия строилась по возрастному принципу (**инициация** – обряд перехода во взрослое состояние) и т.д.**

**Табу** – запрет на действия, слова, предметы. Табу – как прообраз правового сознания обеспечивало выживание, контролировало желания, соблазны и на этой основе регулировало традиционные формы межличностного общения: семейно-брачные отношения, отношения внутри сообщества –

# Знания и умения человека:

- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Флоры и фауны среды обитания – использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Географии, умения ориентироваться в пространстве.**
- **Физики – изготовление лука и стрел копьёметалки ...**
- **Химии - изготовление лекарств, красок, обработка шкур.**
- **Медицины – лечение ран, ушибов, удаление зубов и т. п.**

## 3.2. Религиозные формы сознания

**Анимизм** - (от лат. *anima*- душа) вера в существование универсальной основы мира, во всеобщую одушевленность явлений (душа понималась как тень, кровь, дыхание, причина жизни). Души, с которыми общался человек были душами предков, душами животных, злыми и добрым и духами и т.д.

**Тотемизм** - вера в родственную связь между членами данной родовой группы и тотемом (животным, растением, реже - неодушевленным предметом).

**Фетишизм** - поклонение неодушевленным предметам, наделенным, якобы, сверхъестественной магической силой.

**Магия - вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающий мир (людей, животных, природные явления и т.п.) и сами связанные с этим действия.**

**Мифология – первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения и объяснения, требующая традиционных действий.**

**Архаические мифы создавались и функционировали в условиях бесписьменной культуры.**

**Понятиями архаического мышления были наглядно-иконические представления.**

**Мы же привыкли принимать за стандарт человеческой культуры письменную.**

**Коллективная память архаического общества сохранялась на основе мнемонических символов - природных и созданных человеком. Календарь, обычай, миф, ритуал позволяли сохранять все необходимые для архаического коллективного сознания сведения и передавать их из поколения в поколение.**

Мифология отражает уровень представлений о мире. Можно выделить мифы отражающие разные явления.

**Мифы творения** – происхождение мира, упорядочение мира – поиск первопричин – т.е. космогенез. Превращение одних предметов в другие, возникновение мира из грязи, из яйца, тела убитого первочеловека и т.д. В этих мифах часть действует димиург – творец. В этом качестве могут выступать предки и т.п..

Место сотворения мира воспринимается как **центр мира** – **мировое дерево**, столп, колонна и др.

Постепенно сложились **мифологические пантеоны**. По мере изменения представления, смене хозяйственной деятельности и т.п. старые боги оттеснялись новыми, получали негативную оценку, превращались в сказочных персонажей.

Боги получали фиксированные роли, атрибуты, функции, биографию – богиня плодородия, бог – громовержец и т.п.

Важную роль играл в мифологии образ богини – матери и культ плодородия – «палеолитические Венеры».

Представление о смерти – важная тема в любой мифологии. Смерть, посмертная судьба, путь в иной мир отражены в любой религии (христианство). В архаическом обществе физическая смерть не была равносильна социальной. Человек не мог стать мертвым в социальном плане без специального преобразования, которое совершалось в погребальном ритуале.

**Религия предполагает наличие определенного мировоззрения и мироощущения, основанных на вере в непостижимость божественной истины существующего. Религиозное сознание действует в границах мифологического сознания.**

**Миф в архаические времена был неразрывно связан с ритуалом.**

**Ритуал можно воспринимать как символическое действие, связывающее между собой мир людей и мир богов, как соединяющее раздробленные части воедино, восстанавливающие изначальную гармонию бытия.**

**Ритуал служил динамической составляющей мифа, его деятельной и действующей половиной.**

**Ритуал как бы осуществлял, воплощал миф в его действительности, во всей полноте реальности.**

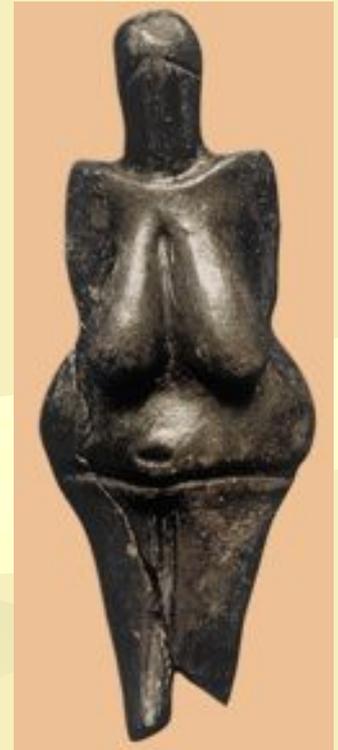
**Таким образом, жизнь человека в архаическом обществе протекала как бы в двух уровнях:**

- 1. выполнение ритуальной программы жизни;**
- 2. уровень повседневности.**

## 3.3. Изобразительная деятельность.

### Искусство

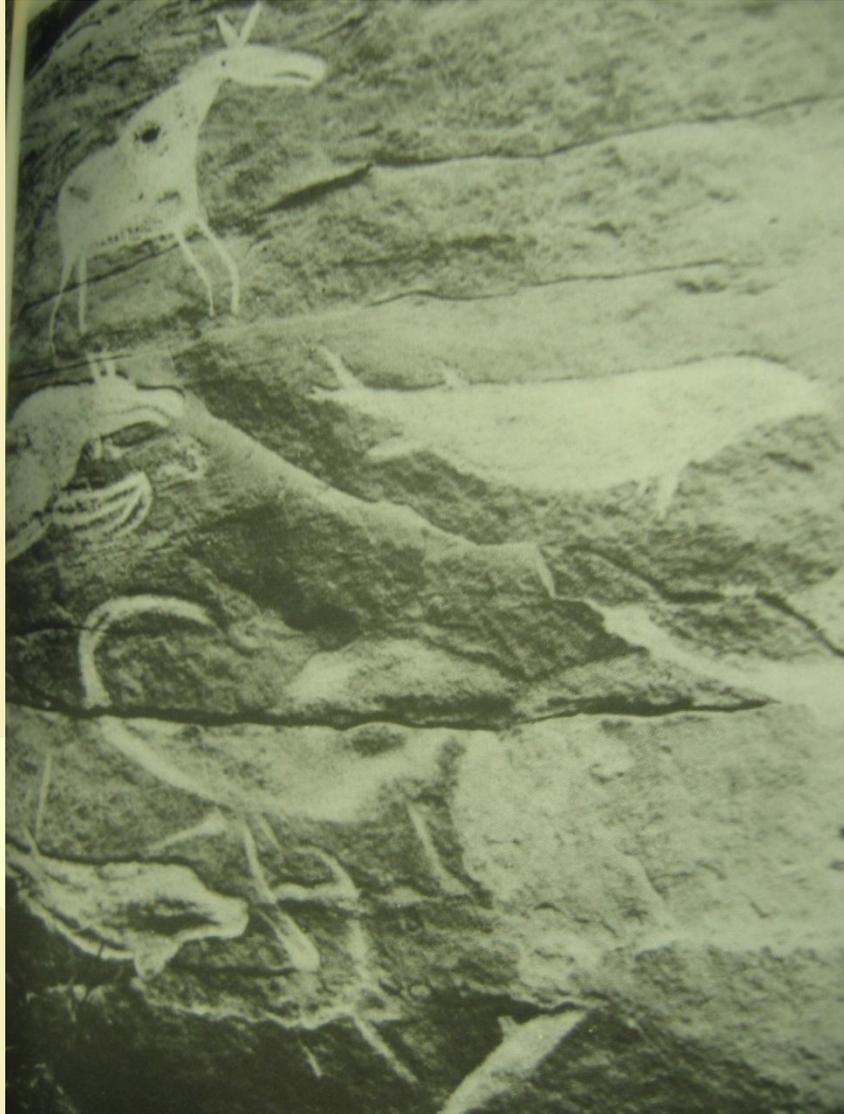
- Появляются первые изображения на стенах пещер. “Палеолитические Венеры”.
- Гравированные и живописные изображения на камне и кости.
- Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)
- Пиктограммы, орнамент, нательная живопись, ритуальные маски и т.п.
- Декоративное искусство; мегалитические культовые сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).
- “Звериный стиль” в искусстве.



# Функции первобытного и традиционного искусства:

- **Идеологическая** – цели искусства – цели коллектива. В традиционном обществе художник творит в полном согласии с устоявшимися представлениями и в этом смысле каждое его изделие является выражением не частного личного, но общего коллективного взгляда на мир. Возможность конфликта между личностью и обществом минимальна. Отсюда консервативность. Но при сохранении общего стилистического единства существует большое разнообразие в трактовке традиционных образов.
- **Общеобразовательная функция.** Искусство идеографично - передает символически знание и т.п.
- **Коммуникативно-мемориальная функция.** Связь между поколениями: маски статуи, портреты – сегодня. Письмо развивалось через ряд промежуточных ступеней - пиктография.
- **Магико-религиозная функция** - изображения рук. Затем – женщин и т.д.
- Миф религия и искусство создают иллюзорный мир
- **Эстетическая функция**

### 3.3.1. Первые изображения на стенах пещер



## 3.3.2. “Палеолитические Венеры”.



### 3.3.3. Гравированные и живописные изображения на камне и кости.



### 3.3.4. Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)



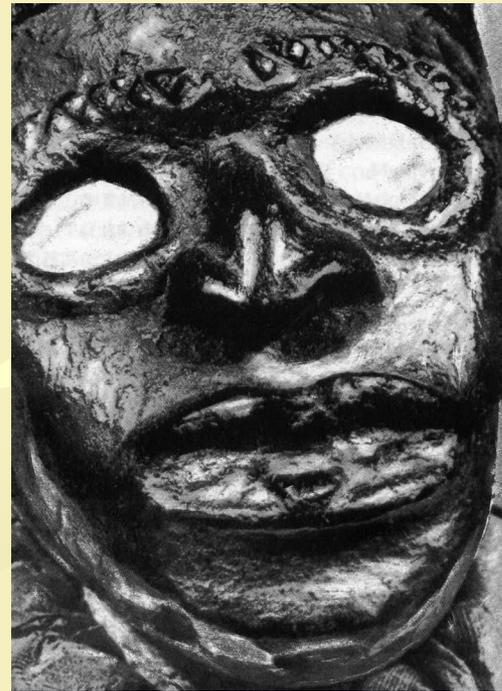
Изображения бизонов из пещеры Альтамира (Испания)





Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)

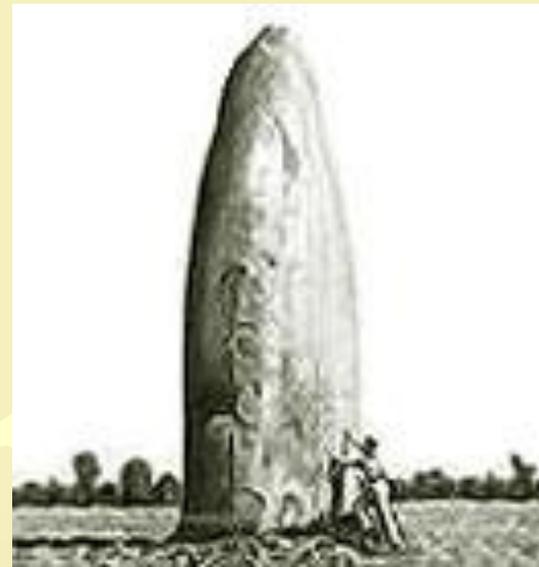
### 3.3.5. Пиктограммы, орнамент, нательная живопись, ритуальные маски и т.п.



### 3.3.6. Декоративное искусство; мегалитические культовые сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж).

#### Менгир

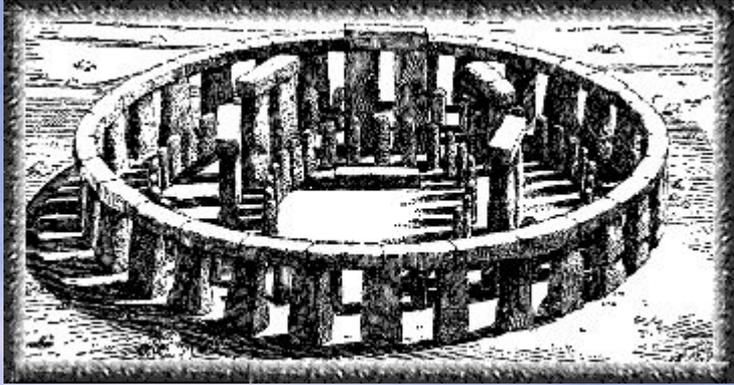
Вертикально врытый в землю каменный столб. Высота варьируется от 0,80 метров до 20. Менгиры, стоящие отдельно, обычно являются самыми высокими.





## Дольмены

Сооружения из 4-х вертикально стоящих глыб, перекрытых сверху пятой. Одна из них обычно имеет отверстие. Возможно, дольмены были коллективными погребальными сооружениями, однако, по этому вопросу единодушия нет .



## Кромлехи

Ансамбли менгиров, стоящих, чаще всего, кругом или полукружьем и соединенных каменными плитами, лежащими сверху.  
Стоунхендж – самый известный из них.



### 3.3.7. “Звериный стиль” в искусстве.



Пектораль

Сер. IV в. до н.э. Курган Товста, поблизости г. Орджоникидзе, Днепропетровская обл.



Подвески височные

VI в. до н.э. Курган поблизости с. Новоселки, Черкасская обл.



Сережка с изображением сфинкса  
VI ст. до н.э. Курган "Три брата" возле с. Огоньки, Автономная Республика Крым

# 4.1. Галерея (Наскальная живопись)

Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



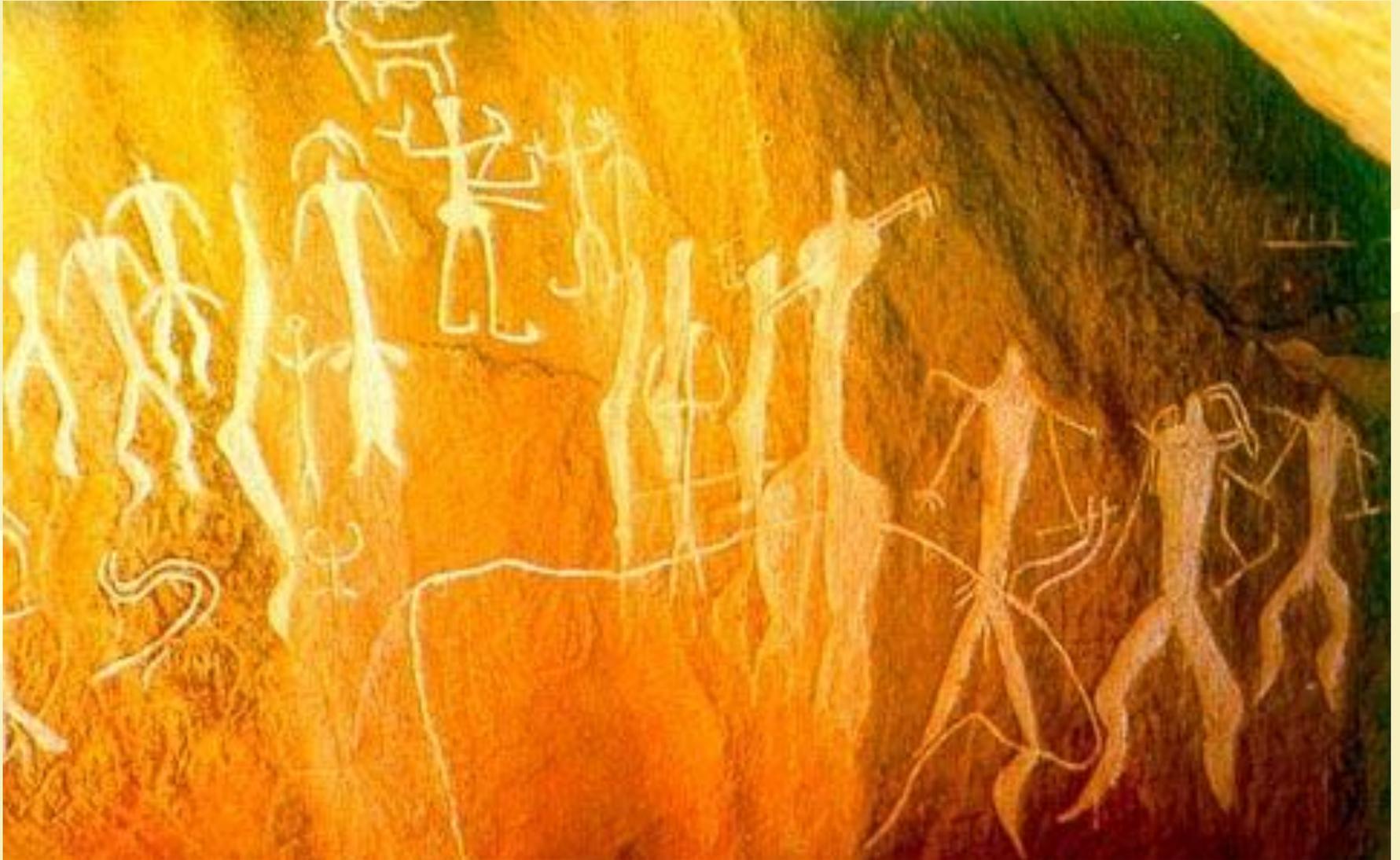
# "Китайская лошадь" из пещеры Ляско (Франция)



# Живопись ущелья Вольторга (Испания)



# Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)



# Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)



# Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)

