



Искусство Средневековья

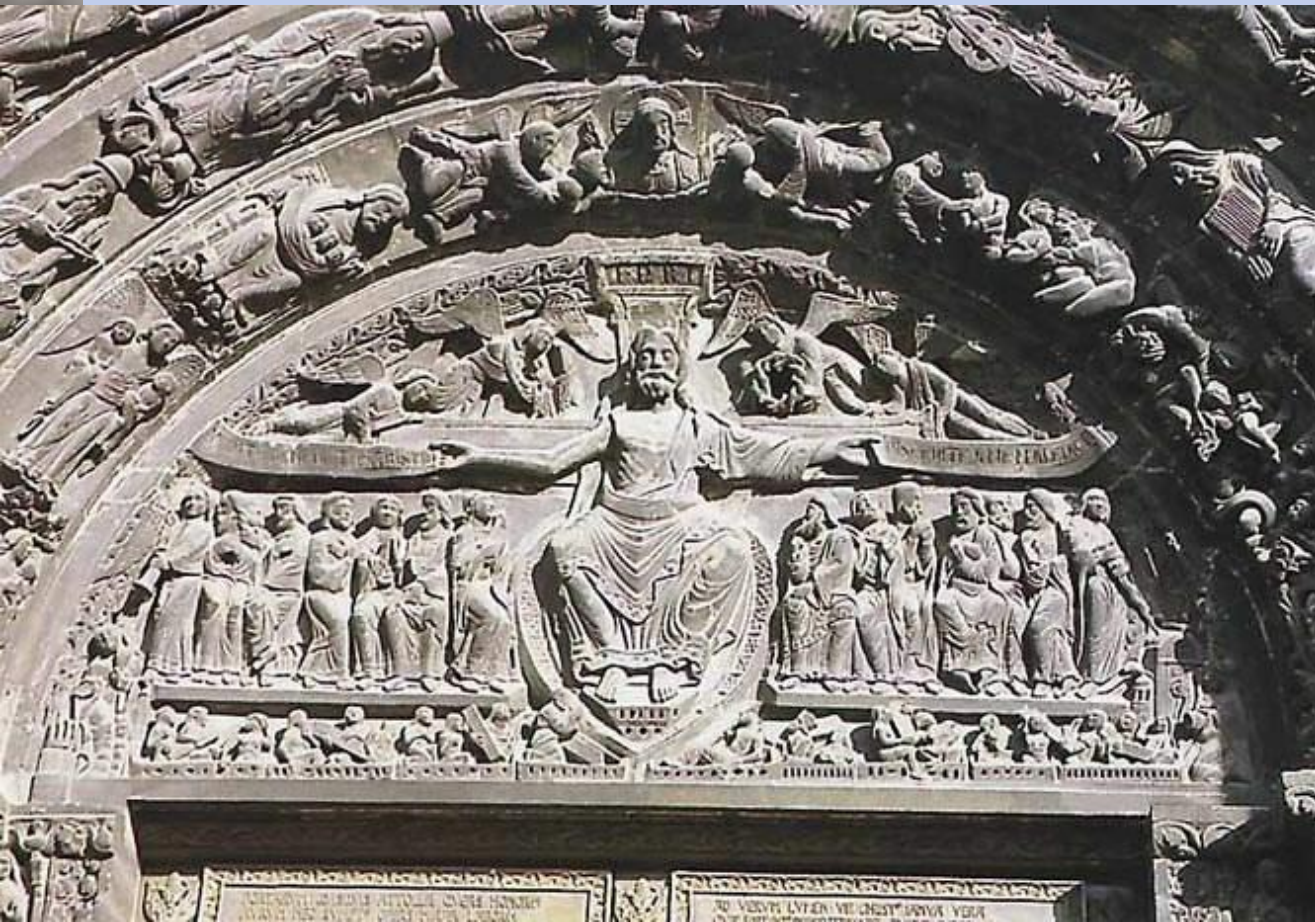


*Средневековой принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в **V** в. и почти до **XV** в.).*

*Этот термин впервые появился в **60-х** годах **XV** в. и посвящен памяти средневекового философа Николая Кузанского. Именно в это время возникло движение за возрождение античных идеалов – Ренессанс.*

Период между Ренессансом и античностью был назван итальянскими учеными-гуманистами «средними веками».

Часто Средневековье называют «мрачным», «темным». Оно ассоциируется с кострами инквизиции и страшными пытками, всеобщей дикостью и торжеством невероятных предрассудков, жестокими войнами, голодом и эпидемиями.

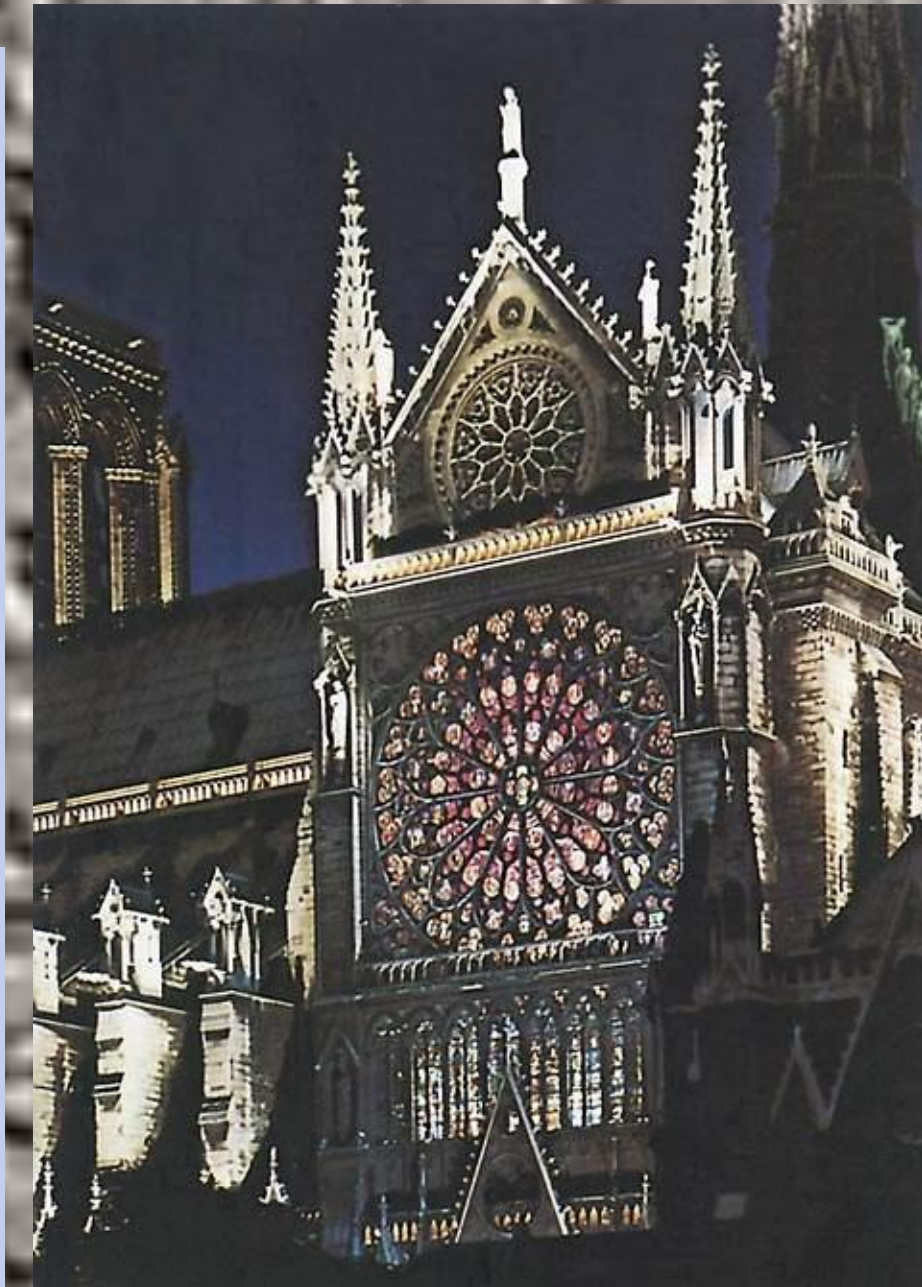


*Страшный суд.
Аббатство
Сен-Дени **XII**в.
Париж*

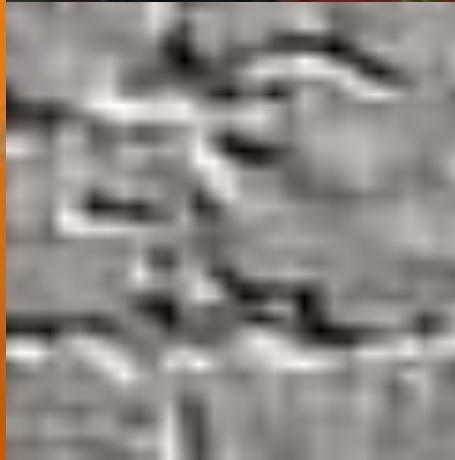


Сошествие во ад (Воскресение) Мозаика XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция

*Но средние века – это и
время благородных
рыцарей, талантливых
поэтов и мудрых ученых;
это время создания
грандиозных соборов и
монастырей, народных
фарсов и сказок, массовых
зрелищ, театральных
представлений и первых
университетов.*



Собор Нотр-Дам. XIII в. Париж





*Богоматерь на троне. XIII в.
Витраж. Цюрих.*

Истоки средневековой культуры:

Античное наследие

Латынь

Римская система образования («7 свободных искусств»)

Грамматика

Логика Риторика

Арифметика Геометрия

Музыка Астрономия

**Духовная жизнь
варварских племен**

Фольклор

**Искусство
(прикладное;
«звериный»
стиль)**

Раннехристианское искусство

**система
иносказаний
и символов,
аллегорий**

Важнейшей чертой средневековой культуры был **теоцентризм**, господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология.

Приоритет социально-культурных ценностей:

1 – Бог – центр мироздания;

2 – Религия;

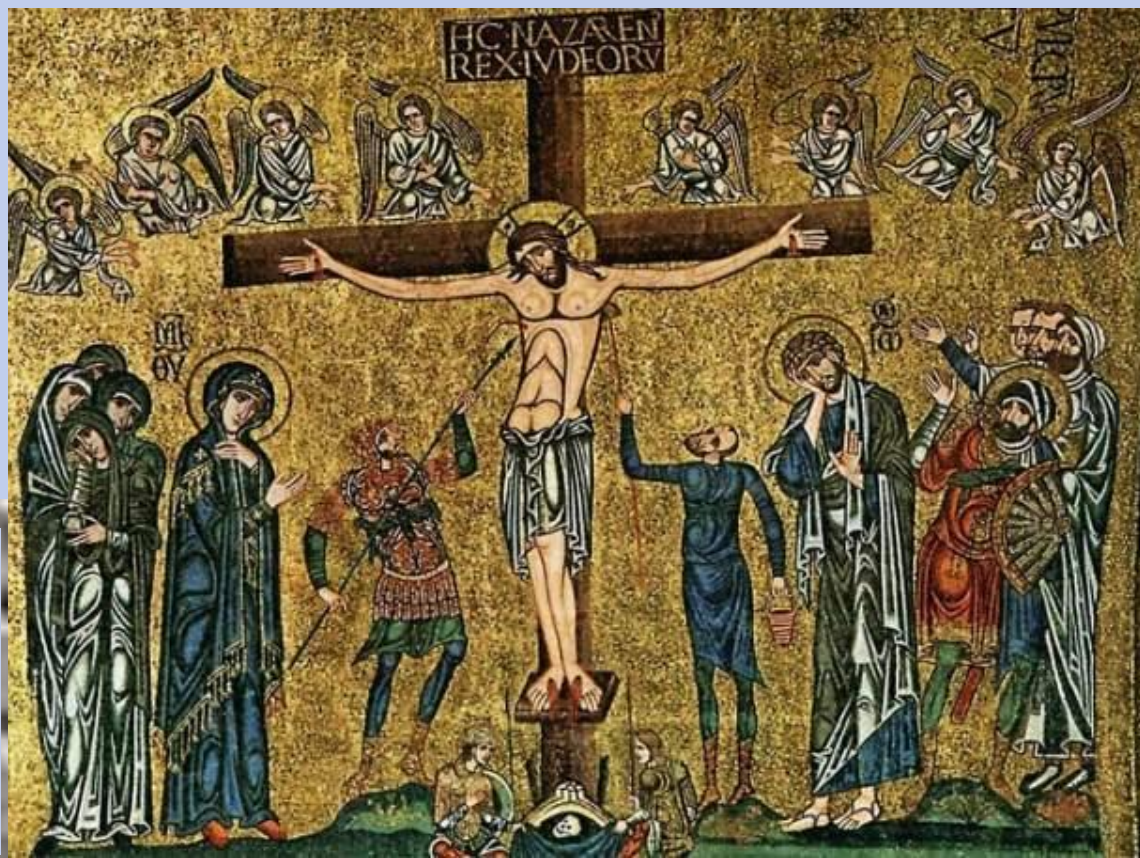
3 – Мораль;

4 – Искусство;

5 – Политика;

6 – Право;

7 – Наука.



Распятие.

**Мозаика. XIII в. Собор
Сан-Марко. Венеция**

Любовь и смирение – основные принципы христианства.

*Средневековое мироощущение основано на **дуализме** (двойственности) мира.*

*Человек жил в **подчинении личного общепринятому**, освященному религией.*

*Концепция времени – **учение о сотворении и конце мира***



*Статуи фасада собора в Реймсе.**XIII**в.*

Общие черты средневековой культуры:

- 1. Стремление к универсализму, обобщенности.*
- 2. Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.*
- 3. Столкновение христианских идей и языческих представлений.*
- 4. Развитие религиозной, светской и народной культур.*
- 5. Прикладной характер искусства.*
- 6. Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.*
- 7. Обращение к внутреннему миру человека (душе отдается предпочтение).*
- 8. Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.*

Основные этапы изучения средневековой культуры:

I этап – культура Западной Европы
(Англия, Франция, Германия)

- раннее (дороманское) Средневековье (**V-XI**вв.);
- зрелое (романское) Средневековье (**XI-XII**вв.);
- позднее (готическое) Средневековье (**XIII-XV**вв.)



*Базилика аббатства
Сен-Дени **XII**в.
Париж*

**II этап – Средневековая культура Византии (IV-XV)
и Восточной Европы (Древняя Русь (XI-XVII вв.))**



Ангел «Златые власы»

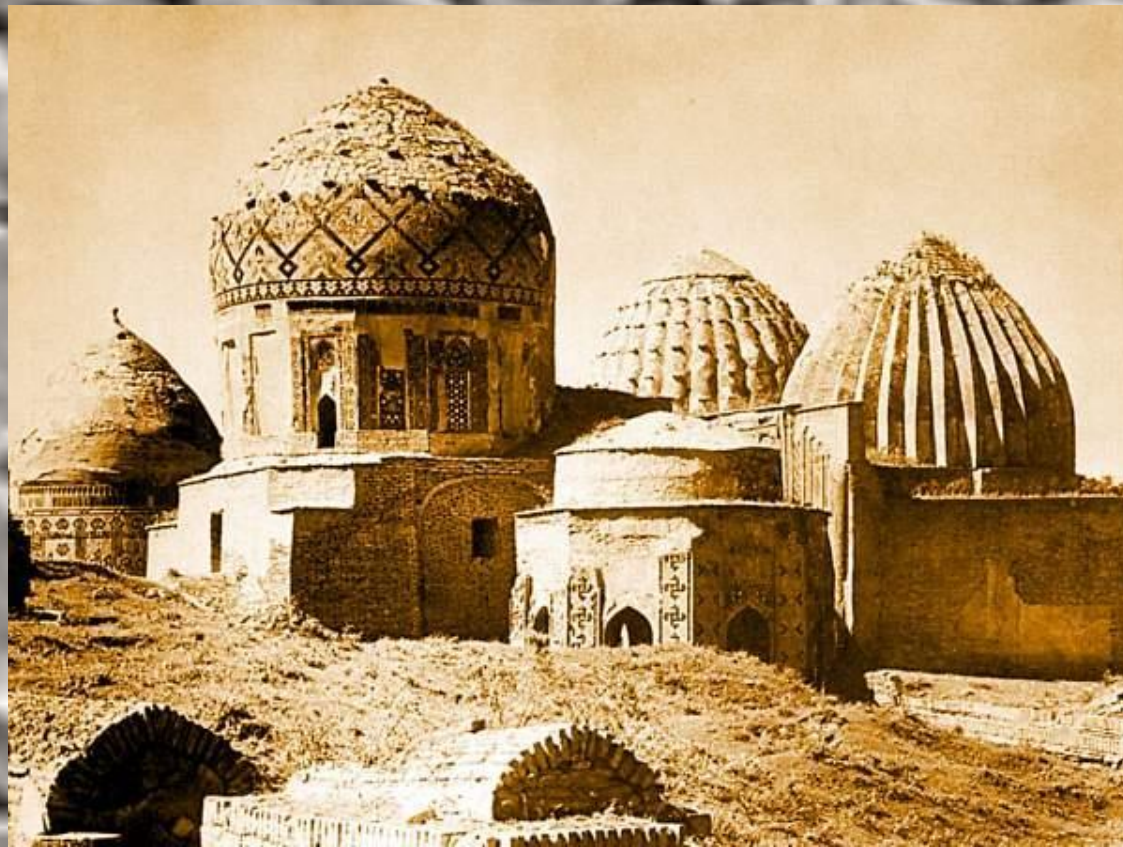


Богоматерь Владимирская. XII в.

III – этап – Средневековая культура стран Ближнего и Среднего Востока (Арабские страны, Иран, Средняя Азия).



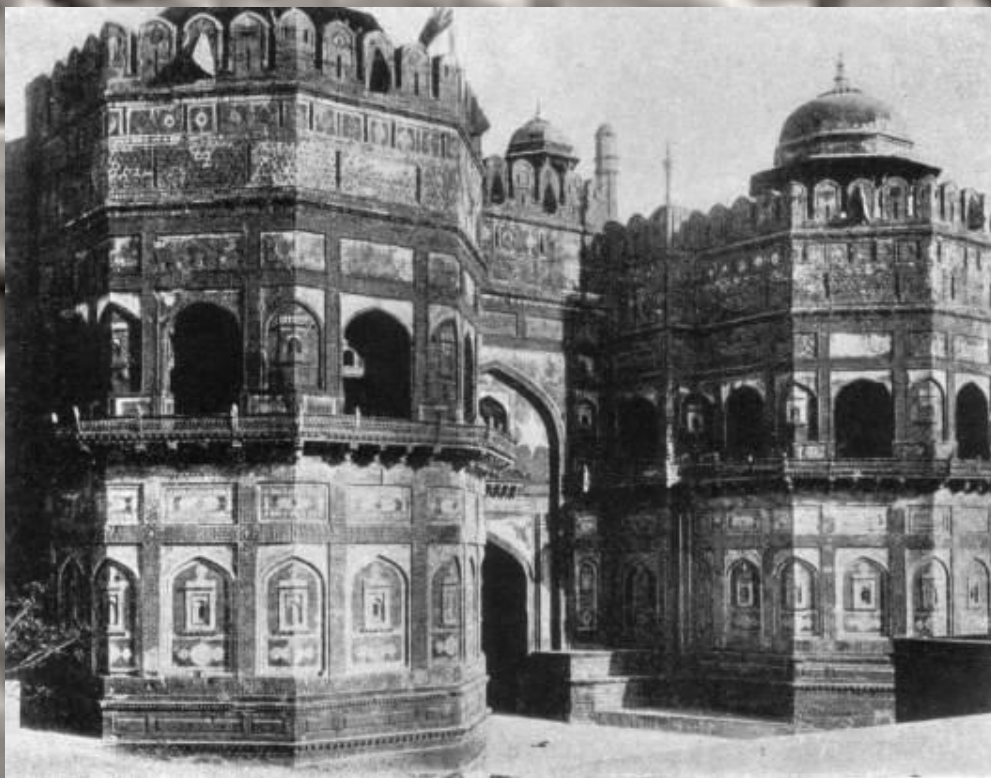
Мир Сеид Али. XVI в.



Мавзолей Шахи-Зинда

IV этап – Средневековая культура Дальнего Востока
(Индия, Китай, Япония).

Агра-форт. Ворота Дели XVI в.



Храм Ваньфогэ. Пекин



В течении **IV-VI** вв. формируются основные типы христианских храмов.

**Базиликальный тип
храма -**

**связан с античной
архитектурой.**



**Базилика Сен –Мишель де
Кюкса IX в.**



Базилика Св. Петра **330** г. Рим



Базилика Рождества Христова **333г.** *Вифлеем*

*Романская базилика Сент
–Мадлен **XII**в. Везель*



*Центрический
тип храма -*

*круглое (ротонда) или
восьмиугольное
здание;
внутренний
объем перекрыт
куполом.*



*Мавзолей Теодориха **526** г. Равенна*



*Мавзолей
Галлы Плацидии
Vв. Равенна*



*Соборный баптистерий
Vв. Равенна*

***Крестово-купольный
тип храма -***

*в плане это квадрат,
в центре его
находятся*

***4** пилона или столба;
весь объем
перекрывается
куполом.*



***Собор Св. Софии
Константинопольской **537г.*****



Собор Сан-Марко **XI** в. Венеция

Спасибо за внимание!