

Дошкольный период в жизни ребенка необычайно важен – в этот период времени от четырех до семи лет огромный жизненный потенциал. Их сознание – чистый лист. Оно не имеет стереотипных представлений и активно впитывает все новое – познает окружающий мир.

«Все дети талантливы» - это не только красивые слова. Ребенок, едва появившись на свет, показывает свой характер, свои индивидуальные черты, и хотя он не умеет говорить, ни одна мама не ошибется, слыша крик своего ребенка, единственного и неповторимого.

Поэтому, говоря о детях, хотелось бы подчеркнуть: не все, как один, а каждый в отдельности неповторимый и единственный, чудесен и достоин всякого внимания. С четырех-пяти лет ребенок может научиться играть по нотам за очень короткий срок.

Давайте подумаем о том, что уже с этого возраста можно обучать детей в музыкальной школе.

«Музыке надо учить всех детей, как учат географии или математике».

Д. Кабалевский (1904 – 1987гг.) Но, как и в какой форме вести занятия с детьми в раннем возрасте? Выдающийся педагог Антон Семенович Макаренко в одной из своих работ подсказывает: *«Есть важный метод – игра. Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра – это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь».* Не противопоставление игры труду, а их синтез! В этом и заключается сущность игрового метода. Говоря об объединяющих началах труда и игры, А.С.Макаренко отмечал: *«В каждой хорошей игре есть, прежде всего, усилие рабочее и усилие мысли... Игра без усилия, без активной деятельности – всегда плохая игра».*

Но, как и в какой форме вести занятия с детьми в раннем возрасте? Выдающийся педагог *Антон Семенович Макаренко* в одной из своих работ подсказывает: *«Есть важный метод – игра . Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра – это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь»*. Не противопоставление игры труду, а их синтез! В этом и заключается сущность игрового метода. Говоря об объединяющих началах труда и игры, *А.С.Макаренко* отмечал: *«В каждой хорошей игре есть, прежде всего, усилие рабочее и усилие мысли... Игра без усилия, без активной деятельности – всегда плохая игра»*.

Игра – важный метод в обучении детей музыке.

Игра доставляет ребенку радость. Это будет радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая – радость качества. Таковую же радость приносит и хорошая работа, и здесь полное сходство.

Некоторые думают, что работа отличается от игры тем, что в работе есть ответственность, а в игре ее нет. Это не правильно: в игре есть такая же ответственность, как и в работе, - конечно, в игре хорошей, правильной.

Термин «правильная, хорошая игра» надо понимать как игра, воспитывающая, развивающая.

Марк Твен, со своей стороны, не менее точно подметил: «Работа – это то, что человек обязан делать, а игра то, чего он делать не обязан».

- Цель, которую я ставила перед собой - это обучение дошкольников и первоклассников игре на гитаре классической шестиструнной в игровой форме - развитие у малышей музыкального слуха, творческих способностей, умения сочинять и слышать звуки, окружающие нас.

Как известно, малышей в таком возрасте всегда привлекает все яркое и необычное. Все дети любят сказки и мультфильмы, поэтому, когда малыш заходит первый раз в класс, его могут «встречать» любимые герои сказок, мультфильмов, которые на протяжении урока будут комментировать действия ребенка, петь с ним любимые песенки и т.д..

Обыграйте связь между героями сказок, мультфильмов и уроком, чтобы они были не только забавой, но и помогали в обучении музыке.

Учите ребенка, играя с ним в сказку. Пусть малыша тянет на урок хотя бы потому, что там его ждет сказка.

«Мысли ребенка устремляются в мир истины на крыльях сказки».
В.А.Сухомлинский

