

# ИОХАНН СЕВАСТЯН БАХ



# Личная печать Баха



Он не ручей –  
он океан.

(Л. Ван Бетховен).

# ПЛАН

1. Музыкальная семья Баха.
2. Клавирное творчество Баха.
  - Тетрадь А. М. Бах.
  - Инвенции.
  - Сюиты.
  - Хорошо темперированный клавир.
3. Органное творчество Баха.

# Основная информация

**Дата рождения:** 21 марта 1685

**Место рождения:** Эйзенах

**Дата смерти:** 28 июля 1750 (65 лет)

**Место смерти:** Лейпциг

**Страна:** Германия

**Профессии:** композитор, органист

**Инструменты:** орган, клавесин, скрипка

**Жанры:** музыка барокко

# Краткая биография

- Иоганн Себастьян появился на свет в семье, которая считается крупнейшей музыкальной династией в Германии.
- Из предков Баха особенно прославились Фейт Бах – пекарь, который играл на цитре, и Иоганнес Бах – городской музыкант в Эрфурте.
- Потомки последнего стали настолько известны, что в некоторых средневековых немецких диалектах фамилия «Bach» стала нарицательной и получила значение «городской музыкант».

# Краткая биография



*В этом доме родился великий композитор И. С. Бах*

- Иоганн Себастьян Бах родился в Тюрингии, в семье, которая считается крупнейшей музыкальной династией в Германии.
- Его потомки настолько известны, как музыканты что в некоторых средневековых немецких диалектах фамилия «Bach» стала нарицательной и получила значение «городской музыкант»

- В возрасте 10 лет он остался сиротой и заботу о нём взял на себя старший брат Иоганн Кристоф Бах.
- Под его руководством и начались музыкальные занятия будущего композитора.
- Отношения с семьёй брата не всегда протекали гладко и уже в юношеском возрасте Иоганн начинает жить самостоятельно.
- Вскоре в 1707г. Он женится на своей кузине Марии Барбаре. У них было 10 человек детей (2 умерло).
- Спустя 13 лет умирает его жена, Бах женится вторично- на Анне Магдалине Вилькен. У них родилось 13 человек детей но в живых осталось только четверо.



МАСТЕР-КЛАСС  
АЛЕКСАНДРА МАЙКАПАРА



# БАХ

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН

*Нотная тетрадь  
Анны Магдалены Бах*

(1725)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

MPI • Music Production International

- В напудренном парике, окружённый детьми сидит за клавесином человек. Он сочиняет, дети слушают, слушают внимательно, с интересом. Это их отец – величайший композитор И.С.Бах.
- Рядом с ним Анна Магдалена – мама, певица. Она тоже хочет научиться играть, и Бах создаёт для неё несложные пьесы, которые войдут в две: «Нотные тетради А. М. Бах».
- По этим же тетрадям учились и дети Баха.



Утро в семье Баха, отец семейства  
Иоганн Себастьян за клавесином





Мастер-класс  
Александра Майкапара

**БАХ**

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН

*Двухголосные инвенции*

(1723)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

MPI • Music Production International

- Вот, другая тетрадь, на обложке которой рукой Баха написано «Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха». Здесь композитор написал для сына инвенции сначала двух, а затем трёхголосные.
- Латинское слово **инвенция** означает «выдумка, изобретение». В заглавии титульного листа: «Добросовестное руководство в котором показан ясный способ как чисто играть не только с двумя голосами, но и при дальнейшем совершенствовании правильно и хорошо исполнять три обязательных голоса.



*Бах с сыновьями*



- Бах написал шесть «французских» и шесть «английских» сюит. С английского сюита – это ряд, последовательность.
- Старинная сюита – многочастное циклическое произведение, состоящее из танцевальных пьес. Основу сюиты составляли четыре старинных танца: аллеманда, куранта, сарабанда и жига.
- Цикл основан на принципе контрастного сопоставления танцев. В единое целое танцы объединяют: тональность, двухчастная форма

# Аллеманда



- Аллеманда – старинный немецкий четырёхдольный танец.
- Аллеманда была торжественным групповым танцем. В XVI веке она вошла в сюиту в качестве танцевальной пьесы.
- Аллеманда начинается а

# Куранта



- Куранта – подвижный французский трёхдольный танец.
- В старину он исполнялся парой танцоров.
- Подобно аллеманде, куранта в сюите начинается с затакта.

# Сарабанда



- **Сарабанда** – это старинный трёхдольный испанский танец, в характере медленного торжественного шествия.
- Сарабанда Баха сосредоточена и печальна.
- Как и в аллеманде ведущее значение здесь имеет верхний голос поддержанный равномерным движением аккордов в остальных голосах.

# Жига



- **Жига** – это старинный английский танец. Как танец, завершающий сюиту, он идёт в самом быстром темпе по сравнению с другими частями.
- Подобно куранте жига двухголосна.
- Все танцы объединены одной тональностью.



# Х. Т. К. Иоганна Себастьяна

## Баха

- Великое искусство И.С Баха раскрывается в Х.Т.К. Он объединяет два сборника (1722, 1724г.) содержащих по 24 прелюдии и фуги во всех тональностях.
- В Х.Т.К. Бах использовал возможности нового способа настройки клавира, когда звуки отделены друг от друга равными расстояниями (полутонами). Темперированный строй позволяет сочинять музыку в любой тональности.
- «Хорошо темперированный клавир» – высшая школа мастерства для каждого музыканта



# Органное творчество



- В течение жизни Бах был больше всего известен как первоклассный **органист, преподаватель и сочинитель органной музыки.**
- В своих произведениях для органа Бах умело соединял черты разных музыкальных стилей, с которыми он знакомился в течение жизни.
- Иоганн Себастьян не только написал много пар прелюдий, фуг и токкат, но и сочинил сборник из 46 коротких хоральных прелюдий.



*Известнейшая Томаскирхе, в которой погребен Иоганн*

*Себастьян Бах*





*Мемориал о погребении Иоганна Себастьяна Баха.*

# Наследие Баха



**Конец**