

Схемотека модельных конструкций персонифицированной системы воспитания ребенка

Департамент образования администрации города Липецка
отдел дополнительного образования, воспитания и оздоровления

Состав творческой группы

Терехова М.М., главный специалист-эксперт отдела дополнительного образования, воспитания и оздоровления департамента образования администрации, г. Липецк

Ахонен Е.П., учитель математики МБОУ гимназии №12, г. Липецк

Головченко Л.Ю., учитель начальных классов МАОУ СОШ № 59 "Перспектива" г. Липецка

Глаголева Т.В., учитель обществознания МБОУ гимназии №1, председатель ГПС классных руководителей, г. Липецк

Пиванова Т.С., заместитель директора МБОУ СОШ№6, г. Липецк

Потапова Л.Ю., учитель русского языка и литературы, руководитель кафедры воспитания МБОУ гимназии №64, г. Липецк

Севостьянова И.Н., учитель биологии МАОУ СОШ№20, г. Липецк

Терехова Е.В., учитель английского языка МАОУ СОШ№29, г. Липецк

Юшкова Т.А., учитель ИЗО и черчения МБОУ гимназии №19, г. Липецк

Яичкина Е.С., заместитель директора МБОУ СОШ№50, г. Липецк

Содержание схемотеки модельных конструкций

Метафора

Ассоциативный ряд

Иллюстративная модель

Структура

Компоненты

Место ребенка

Индивидуальная деятельность ребенка

Результат, перспектива

Схема №1 «3D»

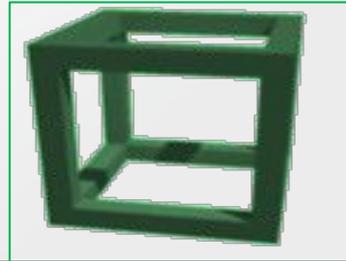
Метафора

Трехмерность пространства для человека- это смысл жизни, глубина мысли и широта взглядов.

Ассоциативный ряд

Пространство, трехмерность, вращение

Иллюстративная модель



Структура



Пространство куба – ребенок

Ребро куба (12) – одна из базовых национальных ценностей

Грань куба (6) - шесть направлений воспитания и развития:

- **НРАВСТВЕННОЕ;**
- **УМСТВЕННОЕ;**
- **ТРУДОВОЕ;**
- **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ;**
- **ФИЗИЧЕСКОЕ;**
- **ГРАЖДАНСКОЕ.**



Схема №1 «3D»

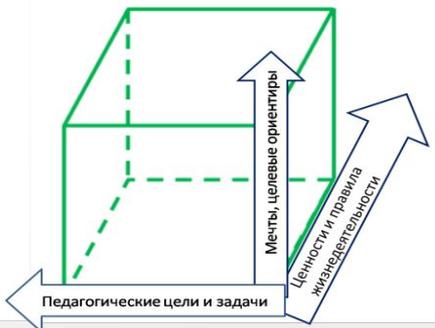
Компоненты	<p><i>Персональный уровень</i> - пространство ребенка, определяющая индивидуальность ребенка</p> <p><i>Ценностно-смысловой компонент</i> - оси координат:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мечты, целевые ориентиры2. Ценности и правила жизнедеятельности ребенка3. Педагогические цели и задачи: именно от педагога (родителей) ребенок получает эталонные нормы. <p><i>Организационно – деятельностный компонент</i> – вращение куба, определяющий взаимодействие ребенка с окружающим миром (ребенок – ребенок, ребенок - взрослый).</p> <p><i>Пространственно – отношенческий компонент</i> - процесс развертки куба, связанный с результатами системы воспитания.</p>
	
Место ребенка	Все пространство куба с его целями и мечтами
Индивидуальная деятельность ребенка	Социальное проектирование

Схема №1 «3D»

**Результат,
перспектива**

Ребенок - выпускник, освоивший социальный опыт, готовый к профессиональной деятельности, основываясь на нормах и правилах поведения, взаимодействуя с окружающим миром, способен передать опыт другим. То есть, возникает новая «цивилизация».



Схема №2. «Киностудия»

Метафора	<p>«Человек не воспитывается по частям, он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается» <i>А.С.Макаренко</i></p> <p>«Киностудия - самая лучшая детская игрушка». <i>Орсон Уэллс</i></p>
Ассоциативный ряд	Фильм, сценарий, актер, режиссер, кинофестиваль
Иллюстративная модель	
Структура	<p>Ребенок – сценарист-актер-режиссер, пишущий сценарий собственного фильма, при этом его сопровождают работники съемочной площадки.</p>

Схема №2. «Киностудия»

Компоненты	<p>Ценностно-смысловой компонент: жанры фильмов: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ – жизнь в классе; КОМЕДИЯ – сотрудничество с одноклассниками, ВЕСТЕРН – познавательная деятельность; ПРИКЛЮЧЕНИЯ – я в обществе; ТРИЛЛЕР – моя успеваемость; ФАНТАСТИКА – мое будущее; ИСТОРИЧЕСКИЙ – патриотизм; СЕМЕЙНЫЙ – отношения с родителями.</p> <p>Персональный компонент: выбирается учеником (либо – сценарист, либо актер, либо режиссер, либо «три в одном»)</p> <p>Организационный компонент: создание клипа или сценария фильма мой год в школе. Возможно объединение ребят в группе, при условии самовыражения каждого.</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент: педагоги – осветители, родители – технический штат, актеры -партнеры по разным сюжетам фильма, руководитель киностудии – классный руководитель.</p> <p>Кинофестиваль – итоговое классное событие года.</p>
Роль ребенка	Сценарист-актер-режиссер

Схема №2. «Киностудия»

Механизмы

Состоит из написания сценария своего фильма или клипа о жизни, о мечтах, о достижениях. Цели могут сменяться одна другой, как сюжеты фильма:

- в семье;
- в школе;
- в обществе;
- в государстве;
- в мире.



Индивидуальная деятельность ребенка, результат

Создание фильма, ролика или сценария о своих планах и реальной жизни, определение своей роли в съемочном процессе, нужных средств, помощников, сотрудников, диагностика и анализ своих достижений. Установление прочных и устойчивых связей между элементами системы воспитания: между действиями по развитию ребенка в семье, школе и учреждении дополнительного образования.



Схема №3 «Симфония»

Метафора для педагога	<p>«В душе каждого ребенка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат...»</p> <p><i>В. А. Сухомлинский</i></p>
Метафора для ребенка	<p>«Музыка для меня не хобби, и даже не страсть. Музыка – это я сам»</p> <p><i>Артур Рубинштейн</i></p> <p>«Музыка – это не только мелодия и слова, она несет в себе определенный посыл, чувства и передает состояние души»</p> <p><i>И. А. Дружинин</i></p> <p>«Что жизнь? Музыкальная пьеса, Соната ли, фуга иль месса, Сюита, ноктюрн или скерцо? Тут ритмы диктуются сердцем. Пиликает, тренькает, шпарит, Бренчит иль бывает в ударе. Играется без остановки. Меняются лишь оркестровки»</p> <p><i>Эльдар Рязанов</i></p>

Схема №3 «Симфония»

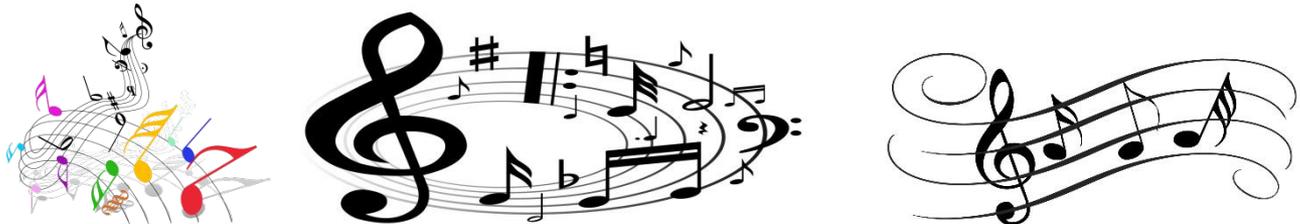
Ассоциативный ряд	музыка, гармония, оркестр, дирижер, композитор
Иллюстративная модель	
Структура	<p><i>Ребенок</i> - композитор, пишущий собственную симфонию, используя при этом разные партитуры.</p> <p><i>Партитура</i> - нотная запись произведения для оркестра, хора, камерного ансамбля</p>
Компоненты	Ценностно-смысловой – направления музыки и музыкальные инструменты
Направление музыки	 Направление воспитания , которому соответствует
Народная музыка	патриотическое воспитание
Духовная музыка	нравственное воспитание
Джаз	эстетическое воспитание
Кантри	экологическое воспитание
Рок	физическое воспитание
Блюз	трудовое воспитание
Бардовская музыка	умственное воспитание

Схема №3 «Симфония»

Компоненты	Ценностно-смысловой – музыкальные инструменты
Тип музыкального инструмента	➡ Соответствующие ценности
Струнные инструменты	свобода; близкие, друзья, общение
Медные инструменты	досуг – удовольствия, хобби, развлечения; самообразование
Деревянные духовые инструменты	духовные ценности, духовный рост, религия
Язычковые инструменты	здоровье; стабильность
Ударные инструменты	социальный статус и положение в обществе
Клавишные инструменты	любовь, семья, дети, дом
<p>Персональный компонент – композитор (сам ребенок)</p> <p>Организационный компонент – создание партитуры</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент – музыканты и другие хоры (друзья, одноклассники, родственники, событийные детско-взрослые общности, участвующие в развитии ребенка), дирижеры (значимые взрослые).</p>	
Роль ребенка	Композитор

Схема №3 «Симфония»

Механизмы	<p>Состоит из написания нот (деятельности) своей симфонии жизни (достижения поставленных целей). Цели могут сменяться одна другой, как части музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ увертюра;✓ вступление;✓ экспозиция;✓ разработка;✓ реприза;✓ кода. 
Индивидуальная деятельность ребенка:	<p>Рождение своей мечты (симфонии), определение нужных инструментов, музыкантов и музыкального направления для реализации мечты, диагностика своих достижений.</p> <p>Во время достижения мечты могут меняться части музыкального произведения в зависимости от новых увлечений ребенка, осваиваемым видом деятельности, возникших трудностях, устанавливаемых контактов с другими детьми и взрослыми, изменения жизненного пространства.</p> <p>Части музыкального произведения:</p>

Схема №3 «Симфония»

Части музыкального произведения	Описание	Возраст
Увертюра	вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, фильму. Является отдельным инструментальным эпизодом, вынесенным за рамки музыкального произведения.	1-4 классы
Вступление	Вид музыкальной секции, начальный раздел, непосредственно вводящий в какое-нибудь вокальное или инструментальное произведение. Вступление включает в себя материалы, связанные с основой строения музыкального произведения, присутствующей в каждой части.	5 класс
Экспозиция	Раздел начального представления тематического материала музыкального произведения. Экспозиция обычно начинается с основной тональности (лада), а затем моделируется (переходит) в тональность доминанты (главенствующая тональность, контрастная по отношению к основной).	6 класс

Схема №3 «Симфония»

Части музыкального произведения	Описание	Возраст
Разработка	Центральный раздел музыкального произведения, представляющий темы экспозиции. Иногда разработка может включать в себя эпизод, излагающий новую тему или полностью заменяться эпизодом на новом музыкальном материале.	7-8 классы
Реприза	Часть (раздел) музыкального произведения, содержащая повторение музыкального материала или изложение нового. Реприза способствует цельности и уравновешенности формы.	9-10 классы
Кода	Дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения. Она звучит в главной тональности произведения и содержит основные его темы (мысли).	11 класс

Схема №3 «Симфония»

Результат:	Написание симфонии, состоящей из разных частей, включающей в себя элементы разных жанров. Перспектива – создание нового произведения по мере этапов взросления.
-------------------	--



Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Метафора	«Мир боится времени, а время боится пирамид». <i>Арабская пословица</i>
Ассоциативный ряд	Архитектор, ступень, макет, труд, гармония, надёжность, команда, стремление вверх
Иллюстративная модель	 
Структура	Ребенок – архитектор, который должен создать для себя надёжную опору - базу для достижения своих высоких (личностных) целей и (или) раскрытия внутреннего потенциала. Пирамида выстраивается по аналогии с пирамидой потребностей Маслоу.

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Структура

- самосовершенствование
- окружающий мир (признание)
- самоуважение, самооценка
- школа
- семья



В основании пирамиды (нижняя ступень) – **семья** как опора и база в воспитании ребенка. Следующая ступень – **школа**, которая даёт знания и удовлетворяет потребность в образовании. Ступень **признания** – потребность в духовном и физическом развитии. Ступень – **окружающий мир**, в котором хочется «раскрыться», который заставляет тебя «приспосабливаться» к действительности. Верхняя ступень – **самосовершенствование**. Все эти ступени надежно скреплены целью, к которой стремится ребенок. Каждый лестничный пролет (ступень пирамиды) – соответствуют возрастным особенностям ребенка и соответствующим (ближняя, дальняя цели) целевым установкам.

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Компоненты	<p>Ценностно-смысловой компонент: создание базы, которая поможет достичь свой цели.</p> <p>Персональный компонент: архитектор.</p> <p>Организационный компонент: создание плана стройки, бизнес-план, макет.</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент: бригада строителей и люди, привлечённые к строительству, например: «посредники», «поставщики», «дорожники» и др.</p>
Роль ребенка	<p>Архитектор.</p> <p>Классный руководитель - главный инженер, прораб.</p>
Механизмы	<ul style="list-style-type: none">✓ разработка проекта (пирамиды, лестницы)✓ выбор подрядчиков✓ подбор рабочих кадров✓ контроль за выполнением работ✓ коррекция плана по мере продвижения строительства✓ завершение стройки и сравнение с желаемой целью✓ использование объекта строительства в дальнейшем

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

**Индивидуальная
деятельность
ребенка**

Создание прочной базы, пирамиды, которая поможет подняться ему вверх, «в небо». Для этого он прислушивается к мнению семьи, педагогов, одноклассников, педагогов дополнительного образования; ищет свой круг общения в событийных обществах, т.е. «сколачивает бригаду строителей». Ребёнок сам выбирает для себя «бригадира», т.е. главного человека, на каждом этапе стройки.

Результат

Любой этап строительства должен приносить определенный результат:

- **положительный**, значит, выбранный «темп и масштабы строительства» идут в нужном направлении и приносят «премии» в виде достижений в учёбе, спорте, творчестве, личностном росте;
- **отрицательный**, значит, надо провести коррекцию с привлечением «совета бригадиров». Ребенок выбирает сам, в ком нуждается в данный момент и чей совет ему наиболее важен.

Стремясь к достижению своей цели, ребенок осваивает новый контент общения, учится быть коммуникабельным, жить в социуме, принимать вызовы общества, искать выход из затруднения, анализировать ситуацию.

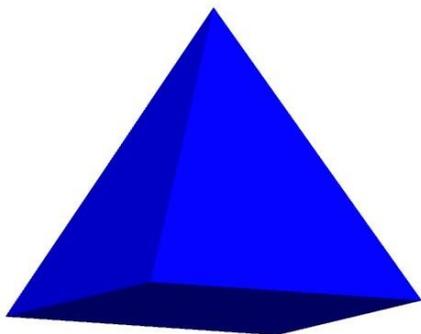


Схема №5

?

Метафора

**Ассоциативный
ряд**

**Иллюстративная
модель**

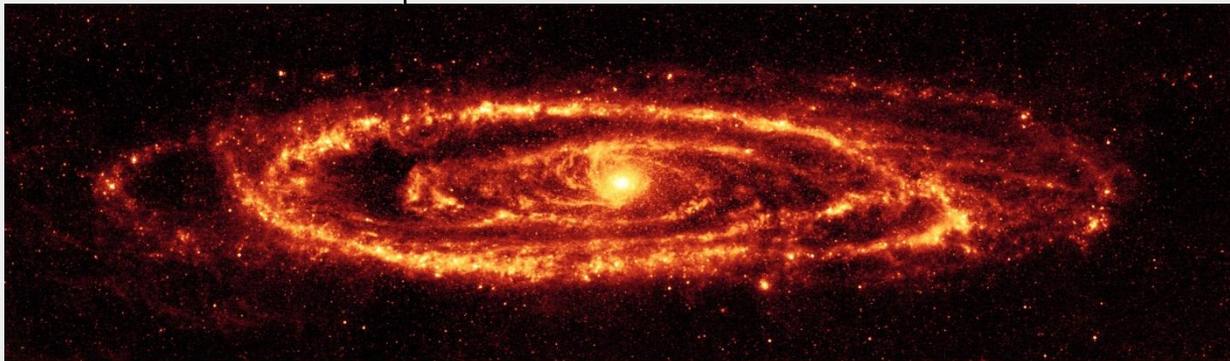


Схема №5 «Моя Галактика»

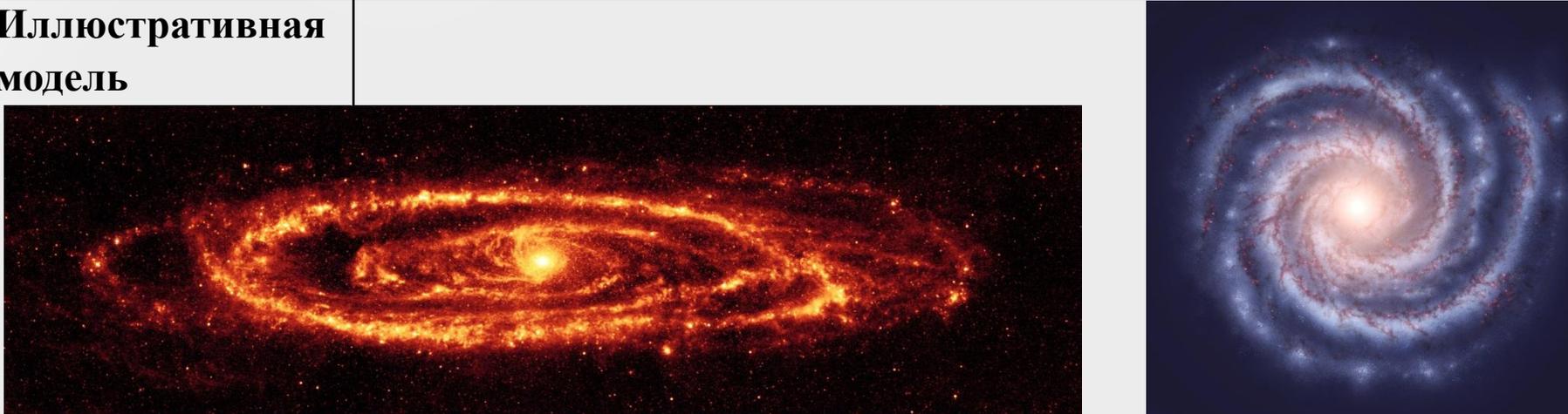
Метафора	<p>Создать Галактику не просто... Попробуй все ж хотя бы раз! Ведь это нужно и для Роста, И для тепла любимых глаз.</p> <p style="text-align: right;"><i>Михаил Светличный</i></p> <p>И у каждого есть свой мир, в котором он живет, — своя Галактика.</p>
Ассоциативный ряд	астронавт, мечта, открытие, экипаж, галактика, орбита, планеты, центр управления полётами, орбитальные станции, путевой журнал, бортовой лист, карта полётов, звезда
Иллюстративная модель	

Схема №5 «Моя Галактика»

Структура

Ребенок – космонавт

Средство передвижения– космический корабль

Планеты – базовые национальные ценности

Развитие - путешествие

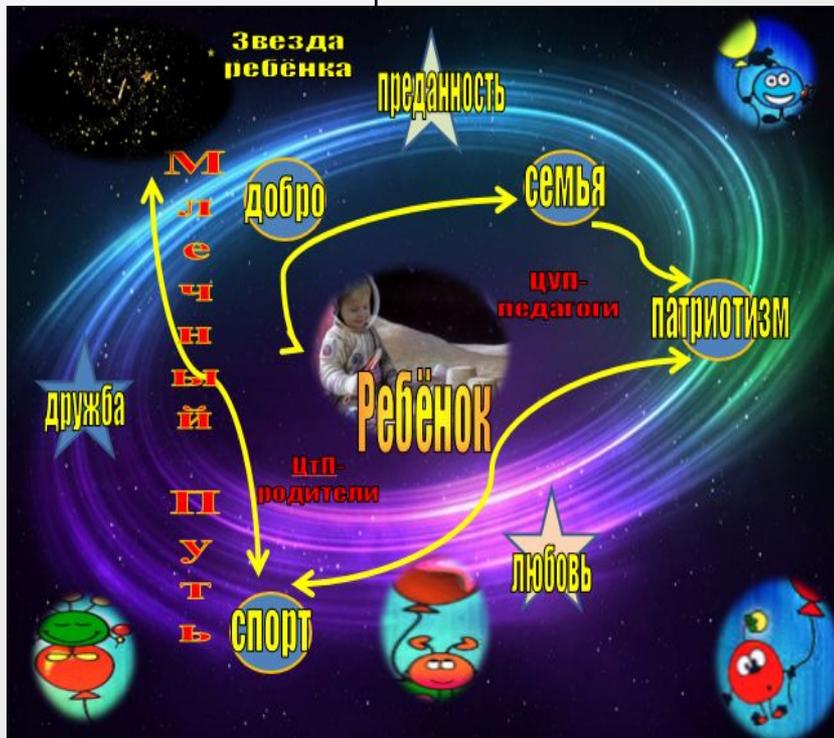


Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты



1. Персональный

1. Ребенок – астронавт - исследователь



2. Педагог(и) как субъект(ы) воспитательной деятельности - Центр Управления Полетами –

осуществляют функции координации и помощи в «полете».

3. Родители и другие взрослые - центр техподдержки - оказывают содействие «полету» и являющиеся референтными лицами, соучаствующими в процессах жизнедеятельности и воспитания конкретного ребенка.

Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты

II. Ценностно-смысловой

1. Мечты и целевые ориентиры в жизни ребенка определяют траекторию полета.
2. Педагогические цели и задачи по воспитанию конкретного школьника реализуются в результате перемещения с одной орбиты на другую, формируя собственную траекторию полета.
3. Ценности и правила жизнедеятельности ребенка отражаются в системе планет согласно базовым национальным и общечеловеческим ценностям.

III. Организационно-деятельностный

«Путевой лист» - зона ближайшего развития

«Бортовой журнал» - зона актуального развития

«Карта полетов» - зона потенциального развития

«Маршрутизаторы» - справочники-подсказки

ПУТЕВОЙ ЛИСТ

1.	2.			
3.	4.			
5.	6.			
Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия
Главные virtues качества каждого члена экипажа				

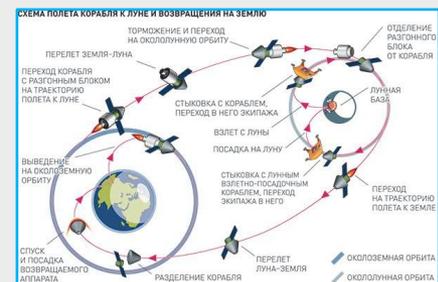


Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты

IV. Пространственно-отношенческий

- Среда жизнедеятельности и развития ребенка - эта сама Вселенная, бесконечная, выходящая за грани галактики, по которой движется наш астронавт – исследователь
- Пространство воспитательного взаимодействия семья, класс, школа, учреждения дополнительного образования, социальные партнеры, значимые другие.



Схема №5 «Моя Галактика»

Механизм

- ✓ **Галактика** – круг интересов. Открытие «звезды» - реализация мечты и создание своей Галактики: заполнение «Путевого листа» (зона ближайшего развития), ведение записей в «Бортовом журнале» (зона актуального развития), и следование «Карте полетов» (зона потенциального развития).
- ✓ **Определение траектории полета.**
- ✓ **Определение системы планет.**
- ✓ **Выбор команды** –социально значимых взрослых или детей.
- ✓ **Создание карты** - определение зоны потенциального развития (интересов, потребностей, желаний).

Схема №5 «Моя Галактика»

Результат и перспективы

**Открытие «звезды» - и создание своей Галактики
- реализация мечты.**

Совершив путешествие, ребенок становится успешной, компетентной, конкурентоспособной личностью XXI века.

**Полёт к новой Галактике –
новая мечта/цель.**

Если точно рассчитать траекторию полёта, используя уже полученный опыт, то можно перелететь в ближайшую Галактику и продолжить развитие цивилизации.

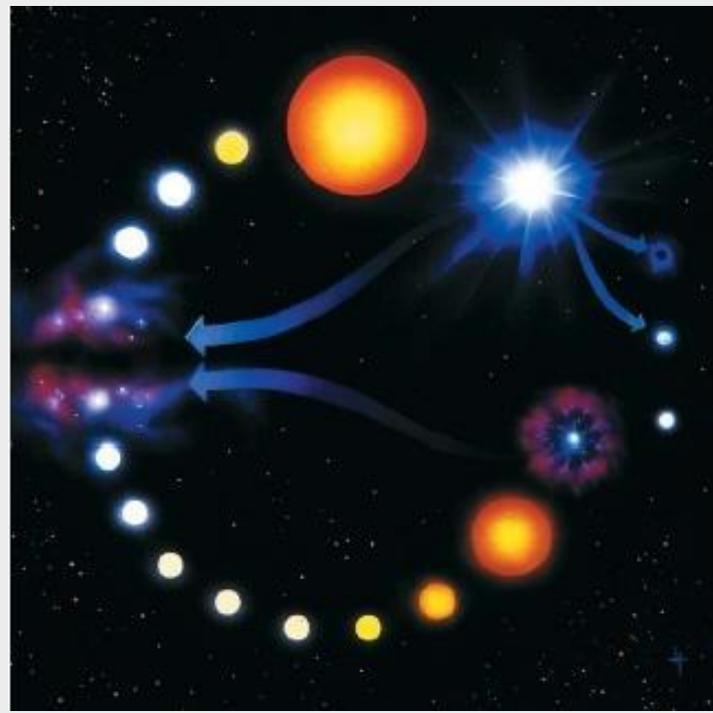


Схема №6 «Навигатор»

Метафора

Навигатор жизни
Нам пока не мыслим
Не создали карты
С поворота судьбы

Из случайных чисел
Мой маршрут написан
Карту своей жизни
Сам рисуешь ты.

Большой Дэн

Не следуй туда, куда ведет путь,
Иди дальше, где его нет, и оставляй за собой тропу.

Ральф Эмерсон

Ассоциативный ряд

Маршрут, карта, путь, курс, поворот, поиск, точка прибытия, перекресток.

Иллюстративная модель

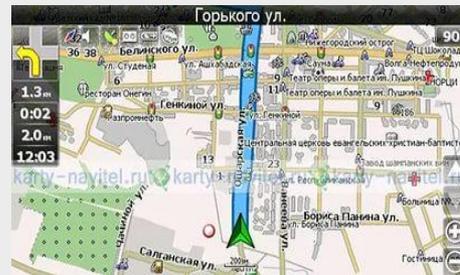


Схема №6 «Навигатор»

Структура

Ребенок, как оператор навигационной системы прокладывает маршруты и рисует карту.

Может идти несколькими маршрутами

маршрут-мечта,

маршрут достижений,

маршрут отношений,

или менять их в ходе достижения конечной точки или на разных этапах взросления.



В итоге - может быть проложен один **оптимальный маршрут** для достижения цели или **осуществления мечты.**

Педагог или родитель (значимый взрослый) -
лоцман

Схема №6 «Навигатор»

Компоненты:	<p>Ценностно-смысловой – прокладывание пути для достижения своих высоких (личностных) целей и (или) раскрытия внутреннего потенциала.).</p> <p>Персональный компонент – оператор навигационной системы</p> <p>Организационный – поиск оптимального пути для достижения цели (остановки) с учетом возникающих препятствий, изменения маршрута, выбор вектора движения на перекрестке (перекресток - этап взросления)</p> <p>Пространственно-отношенческий – сюжеты(события школьной, внешкольной жизни), классный руководитель – лоцман, определяющий фарватер движения.</p>
Роль ребенка	Ребенок – оператор навигационной системы
Механизмы	Прокладывание индивидуальных маршрутов: маршрута-мечты, маршрута- достижений, маршрута отношений. Перекрестки позволяют найти ответ на вопрос «Где я сейчас?» в случайном выборе или осознанном. Цели могут сменяться одна другой и воплощаться на карте в виде маршрутов.

Не следует спешить то, что нам кажется невероятным и невозможным, с особенно невероятным.

Уж лучше походить,
Чем что поплавать,
Уж лучше быть ни с кем,
Чем с кем походить.

Духовное развитие



Иногда нам кажется, что мы делаем то, что нам нужно, но на самом деле мы делаем то, что нам нравится.

И образцы жизни являются на картинке.
И мире есть два вида людей:
Те, кто может, и те, кто кричат.

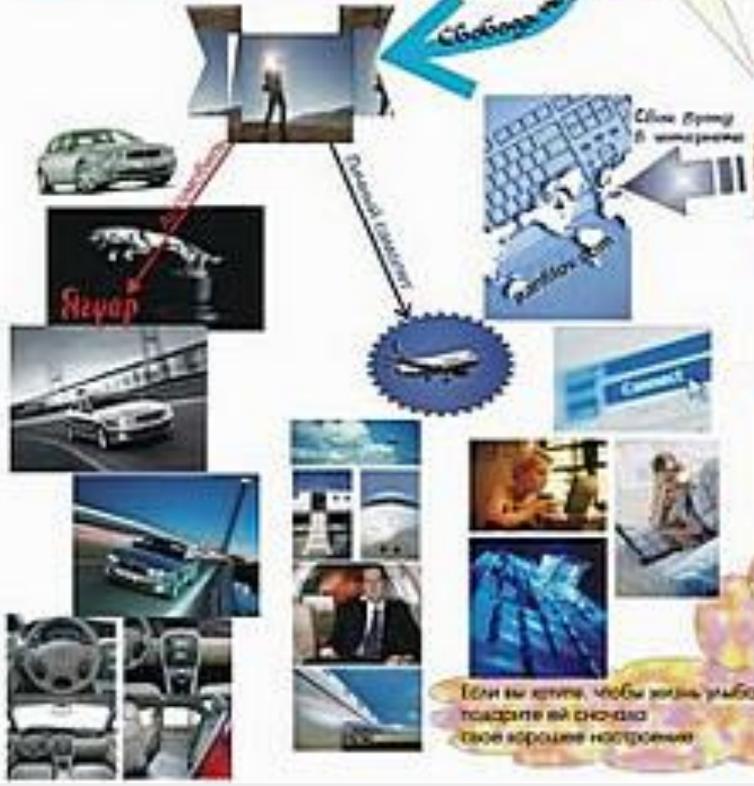
НЕБ - НЕ БЕТАН,
КАКЖЕ ПЕРАЖАДЕ
КАК ЖМУ - ПЕЖЕРУ ИЛИ
СЕРДЕЦЕНО СТОДАНЕ

СВОБОДА

НЕУДАЧА НЕ ПРЕСТАВАНИЕ!
ПРЕСТУНО СТАВЯТЬ ПЕРЕД СОБОЙ
ЦЕЛИ ВЫШЕ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

Свобода - это возможность
выбора.

Свобода - это возможность
выбора.



Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам,
покажите ей сначала
свое хорошее настроение.

Если пришел,
то не бойся,
Если боится,
то не гоняй.

СЧИТАЙ АН ТЫ, ЧТО АНГЕЛЫ
НАМ БИТ, - ТЫ БИШ!



**МЕЧТЫ
У КАЖДОГО
СВОИ...**

