

Схемотека модельных конструкций персонифицированной системы воспитания ребенка

Департамент образования администрации города Липецка
отдел дополнительного образования, воспитания и оздоровления

Состав творческой группы

Терехова М.М., главный специалист-эксперт отдела дополнительного образования, воспитания и оздоровления департамента образования администрации, г. Липецк

Ахонен Е.П., учитель математики МБОУ гимназии №12, г. Липецк

Головченко Л.Ю., учитель начальных классов МАОУ СОШ № 59 "Перспектива" г. Липецка

Глаголева Т.В., учитель обществознания МБОУ гимназии №1, председатель ГПС классных руководителей, г. Липецк

Пиванова Т.С., заместитель директора МБОУ СОШ№6, г. Липецк

Потапова Л.Ю., учитель русского языка и литературы, руководитель кафедры воспитания МБОУ гимназии №64, г. Липецк

Севостьянова И.Н., учитель биологии МАОУ СОШ№20, г. Липецк

Терехова Е.В., учитель английского языка МАОУ СОШ№29, г. Липецк

Юшкова Т.А., учитель ИЗО и черчения МБОУ гимназии №19, г. Липецк

Яичкина Е.С., заместитель директора МБОУ СОШ№50, г. Липецк

Содержание схемотеки модельных конструкций

Метафора

Ассоциативный ряд

Иллюстративная модель

Структура

Компоненты

Место ребенка

Индивидуальная деятельность ребенка

Результат, перспектива

Схема №1 «3D»

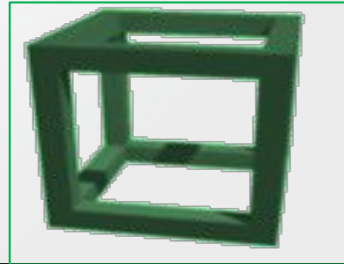
Метафора

Трехмерность пространства для человека- это смысл жизни, глубина мысли и широта взглядов.

Ассоциативный ряд

Пространство, трехмерность, вращение

Иллюстративная модель



Структура



Пространство куба – ребенок

Ребро куба (12) – одна из базовых национальных ценностей

Грань куба (6) - шесть направлений воспитания и развития:

- **НРАВСТВЕННОЕ;**
- **УМСТВЕННОЕ;**
- **ТРУДОВОЕ;**
- **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ;**
- **ФИЗИЧЕСКОЕ;**
- **ГРАЖДАНСКОЕ.**

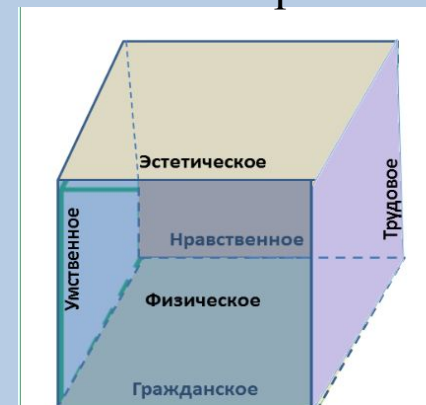


Схема №1 «3D»

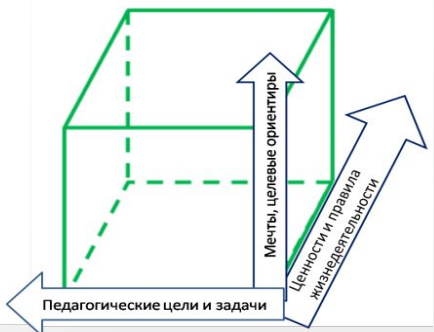
<p>Компоненты</p> 	<p><i>Персональный уровень</i> - пространство ребенка, определяющая индивидуальность ребенка</p> <p><i>Ценностно-смысловой компонент</i> - оси координат:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мечты, целевые ориентиры2. Ценности и правила жизнедеятельности ребенка3. Педагогические цели и задачи: именно от педагога (родителей) ребенок получает эталонные нормы. <p><i>Организационно – деятельностный компонент</i> – вращение куба, определяющий взаимодействие ребенка с окружающим миром (ребенок – ребенок, ребенок - взрослый).</p> <p><i>Пространственно – отношенческий компонент</i> - процесс развертки куба, связанный с результатами системы воспитания.</p>
<p>Место ребенка</p>	<p>Все пространство куба с его целями и мечтами</p>
<p>Индивидуальная деятельность ребенка</p>	<p>Социальное проектирование</p>

Схема №1 «3D»

**Результат,
перспектива**

Ребенок - выпускник, освоивший социальный опыт, готовый к профессиональной деятельности, основываясь на нормах и правилах поведения, взаимодействуя с окружающим миром, способен передать опыт другим. То есть, возникает новая «цивилизация».



Схема №2. «Киностудия»

Метафора	<p>«Человек не воспитывается по частям, он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается» <i>А.С.Макаренко</i></p> <p>«Киностудия - самая лучшая детская игрушка». <i>Орсон Уэллс</i></p>
Ассоциативный ряд	Фильм, сценарий, актер, режиссер, кинофестиваль
Иллюстративная модель	
Структура	<p>Ребенок – сценарист-актер-режиссер, пишущий сценарий собственного фильма, при этом его сопровождают работники съемочной площадки.</p>

Схема №2. «Киностудия»

Компоненты	<p>Ценностно-смысловой компонент: жанры фильмов: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ – жизнь в классе; КОМЕДИЯ – сотрудничество с одноклассниками, ВЕСТЕРН – познавательная деятельность; ПРИКЛЮЧЕНИЯ – я в обществе; ТРИЛЛЕР – моя успеваемость; ФАНТАСТИКА – мое будущее; ИСТОРИЧЕСКИЙ – патриотизм; СЕМЕЙНЫЙ – отношения с родителями.</p> <p>Персональный компонент: выбирается учеником (либо – сценарист, либо актер, либо режиссер, либо «три в одном»)</p> <p>Организационный компонент: создание клипа или сценария фильма мой год в школе. Возможно объединение ребят в группе, при условии самовыражения каждого.</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент: педагоги – осветители, родители – технический штат, актеры -партнеры по разным сюжетам фильма, руководитель киностудии – классный руководитель.</p> <p>Кинофестиваль – итоговое классное событие года.</p>
Роль ребенка	Сценарист-актер-режиссер

Схема №2. «Киностудия»

Механизмы

Состоит из написания сценария своего фильма или клипа о жизни, о мечтах, о достижениях. Цели могут сменяться одна другой, как сюжеты фильма:

- в семье;
- в школе;
- в обществе;
- в государстве;
- в мире.



Индивидуальная деятельность ребенка, результат

Создание фильма, ролика или сценария о своих планах и реальной жизни, определение своей роли в съемочном процессе, нужных средств, помощников, сотрудников, диагностика и анализ своих достижений. Установление прочных и устойчивых связей между элементами системы воспитания: между действиями по развитию ребенка в семье, школе и учреждении дополнительного образования.



Схема №3 «Симфония»

Метафора для педагога	<p>«В душе каждого ребенка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат...»</p> <p><i>В. А. Сухомлинский</i></p>
Метафора для ребенка	<p>«Музыка для меня не хобби, и даже не страсть. Музыка – это я сам»</p> <p><i>Артур Рубинштейн</i></p> <p>«Музыка – это не только мелодия и слова, она несет в себе определенный посыл, чувства и передает состояние души»</p> <p><i>И. А. Дружинин</i></p> <p>«Что жизнь? Музыкальная пьеса, Соната ли, фуга иль месса, Сюита, ноктюрн или скерцо? Тут ритмы диктуются сердцем. Пиликает, тренькает, шпарит, Бренчит иль бывает в ударе. Играется без остановки. Меняются лишь оркестровки»</p> <p><i>Эльдар Рязанов</i></p>

Схема №3 «Симфония»

Ассоциативный ряд	музыка, гармония, оркестр, дирижер, композитор
Иллюстративная модель	
Структура	<p><i>Ребенок</i> - композитор, пишущий собственную симфонию, используя при этом разные партитуры.</p> <p><i>Партитура</i> - нотная запись произведения для оркестра, хора, камерного ансамбля</p>
Компоненты	Ценностно-смысловой – направления музыки и музыкальные инструменты
Направление музыки	 Направление воспитания , которому соответствует
Народная музыка	патриотическое воспитание
Духовная музыка	нравственное воспитание
Джаз	эстетическое воспитание
Кантри	экологическое воспитание
Рок	физическое воспитание
Блюз	трудовое воспитание
Бардовская музыка	умственное воспитание

Схема №3 «Симфония»

Компоненты	Ценностно-смысловой – музыкальные инструменты
Тип музыкального инструмента	➔ Соответствующие ценности
Струнные инструменты	свобода; близкие, друзья, общение
Медные инструменты	досуг – удовольствия, хобби, развлечения; самообразование
Деревянные духовые инструменты	духовные ценности, духовный рост, религия
Язычковые инструменты	здоровье; стабильность
Ударные инструменты	социальный статус и положение в обществе
Клавишные инструменты	любовь, семья, дети, дом
<p>Персональный компонент – композитор (сам ребенок)</p> <p>Организационный компонент – создание партитуры</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент – музыканты и другие хоры (друзья, одноклассники, родственники, событийные детско-взрослые общности, участвующие в развитии ребенка), дирижеры (значимые взрослые).</p>	
Роль ребенка	Композитор

Схема №3 «Симфония»

Механизмы	<p>Состоит из написания нот (деятельности) своей симфонии жизни (достижения поставленных целей). Цели могут сменяться одна другой, как части музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ увертюра;✓ вступление;✓ экспозиция;✓ разработка;✓ реприза;✓ кода.
Индивидуальная деятельность ребенка:	<p>Рождение своей мечты (симфонии), определение нужных инструментов, музыкантов и музыкального направления для реализации мечты, диагностика своих достижений.</p> <p>Во время достижения мечты могут меняться части музыкального произведения в зависимости от новых увлечений ребенка, осваиваемым видом деятельности, возникших трудностях, устанавливаемых контактов с другими детьми и взрослыми, изменения жизненного пространства.</p> <p>Части музыкального произведения:</p>



Схема №3 «Симфония»

Части музыкального произведения	Описание	Возраст
Увертюра	вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, фильму. Является отдельным инструментальным эпизодом, вынесенным за рамки музыкального произведения.	1-4 классы
Вступление	Вид музыкальной секции, начальный раздел, непосредственно вводящий в какое-нибудь вокальное или инструментальное произведение. Вступление включает в себя материалы, связанные с основой строения музыкального произведения, присутствующей в каждой части.	5 класс
Экспозиция	Раздел начального представления тематического материала музыкального произведения. Экспозиция обычно начинается с основной тональности (лада), а затем моделируется (переходит) в тональность доминанты (главенствующая тональность, контрастная по отношению к основной).	6 класс

Схема №3 «Симфония»

Части музыкального произведения	Описание	Возраст
Разработка	Центральный раздел музыкального произведения, представляющий темы экспозиции. Иногда разработка может включать в себя эпизод, излагающий новую тему или полностью заменяться эпизодом на новом музыкальном материале.	7-8 классы
Реприза	Часть (раздел) музыкального произведения, содержащая повторение музыкального материала или изложение нового. Реприза способствует цельности и уравновешенности формы.	9-10 классы
Кода	Дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения. Она звучит в главной тональности произведения и содержит основные его темы (мысли).	11 класс

Схема №3 «Симфония»

Результат:	Написание симфонии, состоящей из разных частей, включающей в себя элементы разных жанров. Перспектива – создание нового произведения по мере этапов взросления.
-------------------	--



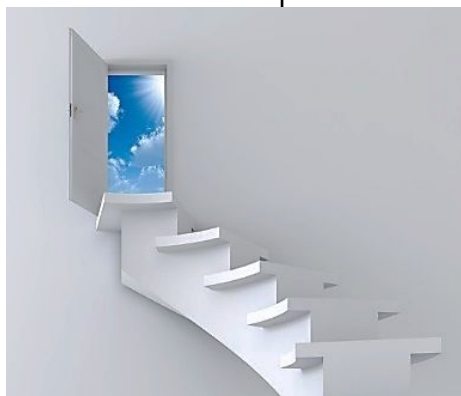
Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Метафора	«Мир боится времени, а время боится пирамид». <i>Арабская пословица</i>
Ассоциативный ряд	Архитектор, ступень, макет, труд, гармония, надёжность, команда, стремление вверх
Иллюстративная модель	 
Структура	Ребенок – архитектор, который должен создать для себя надёжную опору - базу для достижения своих высоких (личностных) целей и (или) раскрытия внутреннего потенциала. Пирамида выстраивается по аналогии с пирамидой потребностей Маслоу.

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Структура

- самосовершенствование
- окружающий мир (признание)
- самоуважение, самооценка
- школа
- семья



В основании пирамиды (нижняя ступень) – **семья** как опора и база в воспитании ребенка. Следующая ступень – **школа**, которая даёт знания и удовлетворяет потребность в образовании. Ступень **признания** – потребность в духовном и физическом развитии. Ступень – **окружающий мир**, в котором хочется «раскрыться», который заставляет тебя «приспосабливаться» к действительности. Верхняя ступень – **самосовершенствование**. Все эти ступени надежно скреплены целью, к которой стремится ребенок. Каждый лестничный пролет (ступень пирамиды) – соответствуют возрастным особенностям ребенка и соответствующим (ближняя, дальняя цели) целевым установкам.

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

Компоненты	<p>Ценностно-смысловой компонент: создание базы, которая поможет достичь свой цели.</p> <p>Персональный компонент: архитектор.</p> <p>Организационный компонент: создание плана стройки, бизнес-план, макет.</p> <p>Пространственно-отношенческий компонент: бригада строителей и люди, привлечённые к строительству, например: «посредники», «поставщики», «дорожники» и др.</p>
Роль ребенка	<p>Архитектор.</p> <p>Классный руководитель - главный инженер, прораб.</p>
Механизмы	<ul style="list-style-type: none">✓ разработка проекта (пирамиды, лестницы)✓ выбор подрядчиков✓ подбор рабочих кадров✓ контроль за выполнением работ✓ коррекция плана по мере продвижения строительства✓ завершение стройки и сравнение с желаемой целью✓ использование объекта строительства в дальнейшем

Схема №4 «Пирамида» («Лестница в небо»).

**Индивидуальная
деятельность
ребенка**

Создание прочной базы, пирамиды, которая поможет подняться ему вверх, «в небо». Для этого он прислушивается к мнению семьи, педагогов, одноклассников, педагогов дополнительного образования; ищет свой круг общения в событийных обществах, т.е. «сколачивает бригаду строителей». Ребёнок сам выбирает для себя «бригадира», т.е. главного человека, на каждом этапе стройки.

Результат

Любой этап строительства должен приносить определенный результат:

- **положительный**, значит, выбранный «темп и масштабы строительства» идут в нужном направлении и приносят «премии» в виде достижений в учёбе, спорте, творчестве, личностном росте;
- **отрицательный**, значит, надо провести коррекцию с привлечением «совета бригадиров». Ребенок выбирает сам, в ком нуждается в данный момент и чей совет ему наиболее важен.

Стремясь к достижению своей цели, ребенок осваивает новый контент общения, учится быть коммуникабельным, жить в социуме, принимать вызовы общества, искать выход из затруднения, анализировать ситуацию.

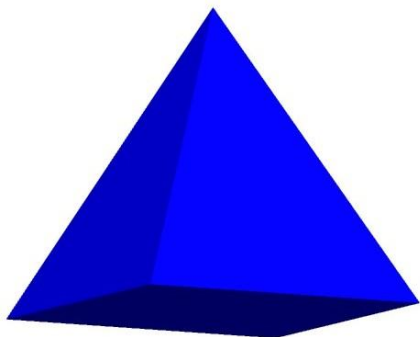


Схема №5

?

Метафора

**Ассоциативный
ряд**

**Иллюстративная
модель**

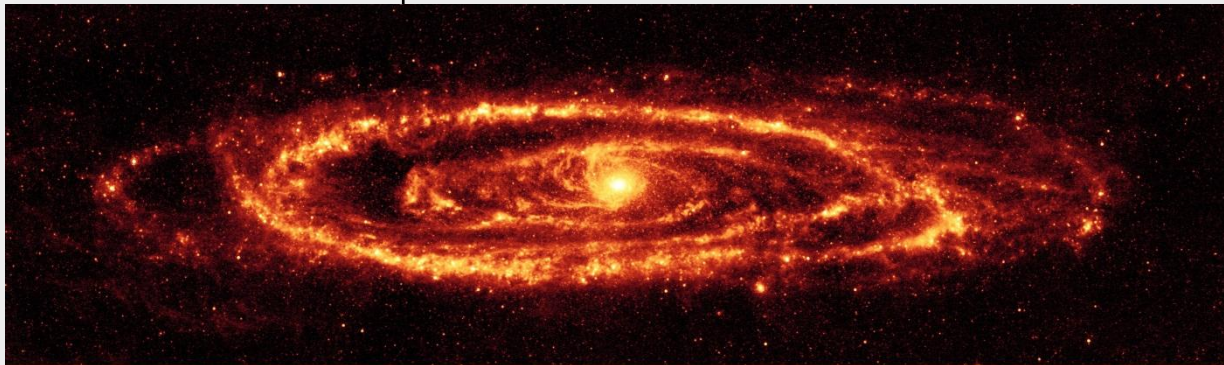


Схема №5 «Моя Галактика»

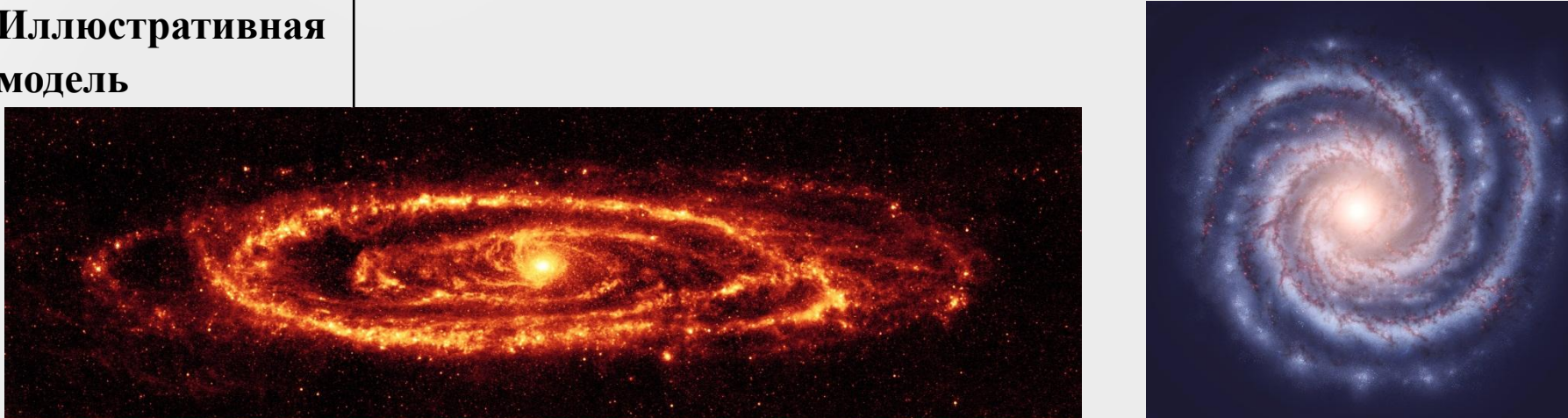
Метафора	<p>Создать Галактику не просто... Попробуй все ж хотя бы раз! Ведь это нужно и для Роста, И для тепла любимых глаз.</p> <p style="text-align: right;"><i>Михаил Светличный</i></p> <p>И у каждого есть свой мир, в котором он живет, — своя Галактика.</p>
Ассоциативный ряд	астронавт, мечта, открытие, экипаж, галактика, орбита, планеты, центр управления полётами, орбитальные станции, путевой журнал, бортовой лист, карта полётов, звезда
Иллюстративная модель	

Схема №5 «Моя Галактика»

Структура

Ребенок – космонавт

Средство передвижения– космический корабль

Планеты – базовые национальные ценности

Развитие - путешествие

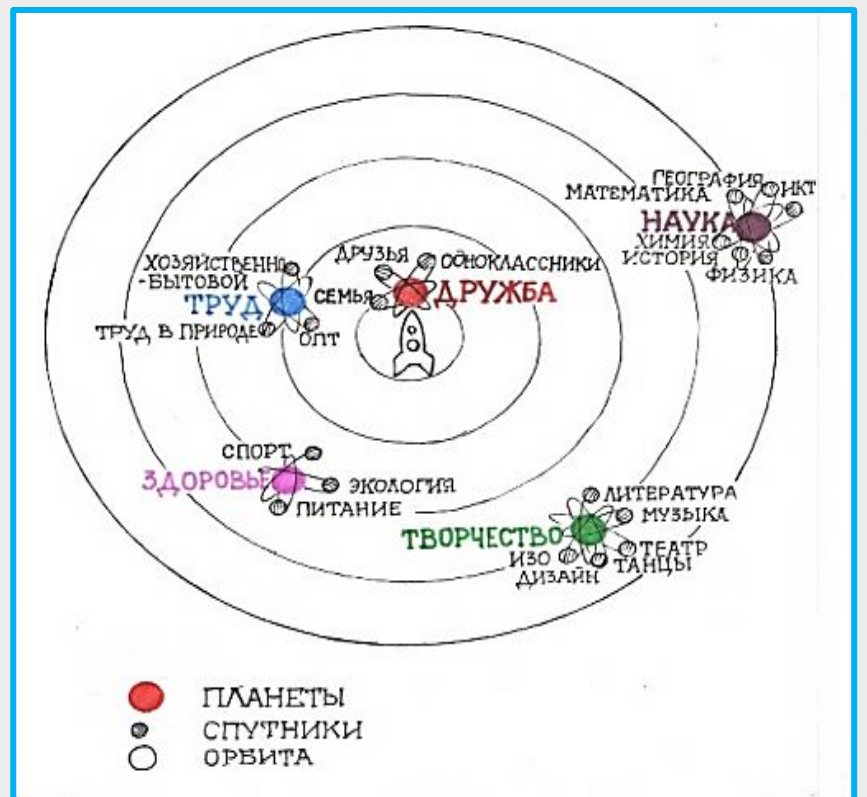
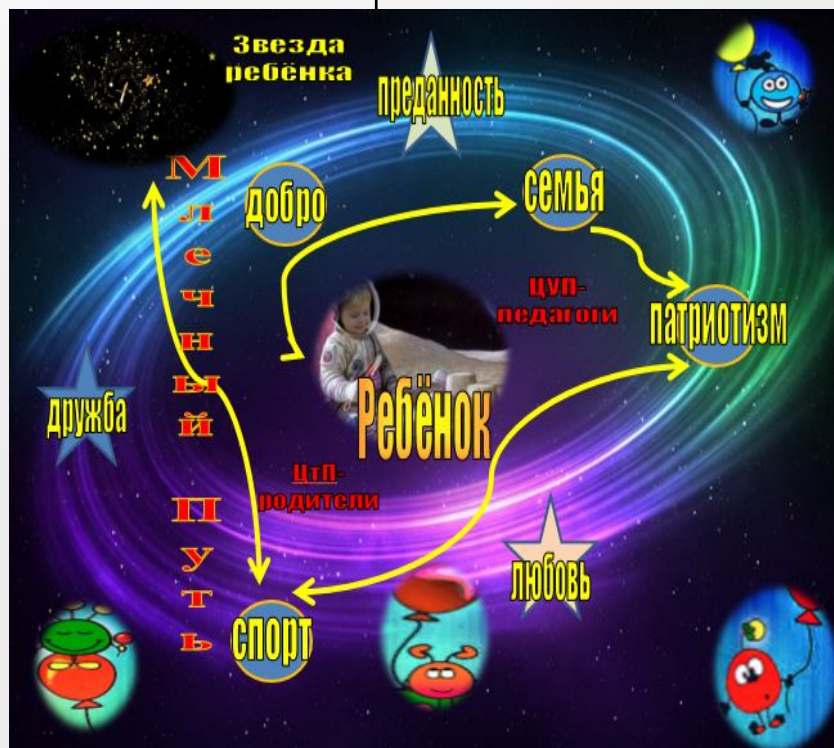


Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты



1. Персональный

1. Ребенок – астронавт - исследователь



2. Педагог(и) как субъект(ы) воспитательной деятельности - Центр Управления Полетами –

осуществляют функции координации и помощи в «полете».

3. Родители и другие взрослые - центр техподдержки - оказывают содействие «полету» и являющиеся референтными лицами, соучаствующими в процессах жизнедеятельности и воспитания конкретного ребенка.

Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты

II. Ценностно-смысловой

1. Мечты и целевые ориентиры в жизни ребенка определяют траекторию полета.
2. Педагогические цели и задачи по воспитанию конкретного школьника реализуются в результате перемещения с одной орбиты на другую, формируя собственную траекторию полета.
3. Ценности и правила жизнедеятельности ребенка отражаются в системе планет согласно базовым национальным и общечеловеческим ценностям.

III. Организационно-деятельностный

«Путевой лист» - зона ближайшего развития

«Бортовой журнал» - зона актуального развития

«Карта полетов» - зона потенциального развития

«Маршрутизаторы» - справочники-подсказки

ПУТЕВОЙ ЛИСТ

1.	2.
3.	4.
5.	6.

Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия	Имя, фамилия
Главные герои качества нашего класса/школы				

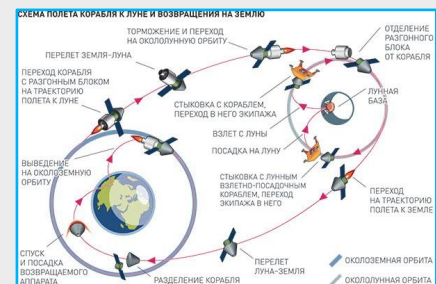


Схема №5 «Моя Галактика»

Компоненты

IV. Пространственно-отношенческий

- Среда жизнедеятельности и развития ребенка - эта сама Вселенная, бесконечная, выходящая за грани галактики, по которой движется наш астронавт – исследователь
- Пространство воспитательного взаимодействия семья, класс, школа, учреждения дополнительного образования, социальные партнеры, значимые другие.



Схема №5 «Моя Галактика»

Механизм

- ✓ **Галактика** – круг интересов. Открытие «звезды» - реализация мечты и создание своей Галактики: заполнение «Путевого листа» (зона ближайшего развития), ведение записей в «Бортовом журнале» (зона актуального развития), и следование «Карте полетов» (зона потенциального развития).
- ✓ **Определение траектории полета.**
- ✓ **Определение системы планет.**
- ✓ **Выбор команды** –социально значимых взрослых или детей.
- ✓ **Создание карты** - определение зоны потенциального развития (интересов, потребностей, желаний).

Схема №5 «Моя Галактика»

Результат и перспективы

**Открытие «звезды» - и создание своей Галактики
- реализация мечты.**

Совершив путешествие, ребенок становится успешной, компетентной, конкурентоспособной личностью XXI века.

**Полёт к новой Галактике –
новая мечта/цель.**

Если точно рассчитать траекторию полёта, используя уже полученный опыт, то можно перелететь в ближайшую Галактику и продолжить развитие цивилизации.

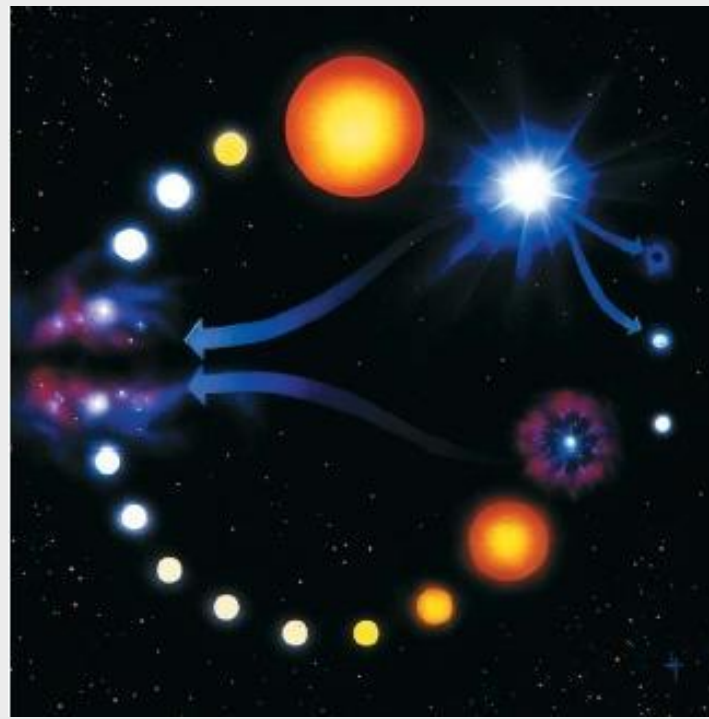


Схема №6 «Навигатор»

Метафора

Навигатор жизни
Нам пока не мыслим
Не создали карты
С поворотами судьбы

Из случайных чисел
Мой маршрут написан
Карту своей жизни
Сам рисуешь ты.

Большой Дэн

Не следуй туда, куда ведет путь,
Иди дальше, где его нет, и оставляй за собой тропу.

Ральф Эмерсон

Ассоциативный ряд

Маршрут, карта, путь, курс, поворот, поиск, точка прибытия, перекресток.

Иллюстративная модель

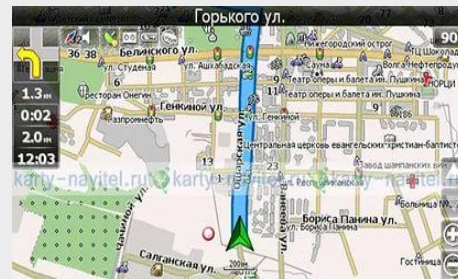


Схема №6 «Навигатор»

Структура

Ребенок, как оператор навигационной системы прокладывает маршруты и рисует карту.

Может идти несколькими маршрутами

маршрут-мечта,

маршрут достижений,

маршрут отношений,

или менять их в ходе достижения конечной точки или на разных этапах взросления.



В итоге - может быть проложен один **оптимальный маршрут** для достижения цели или **осуществления мечты.**

Педагог или родитель (значимый взрослый) -
лоцман

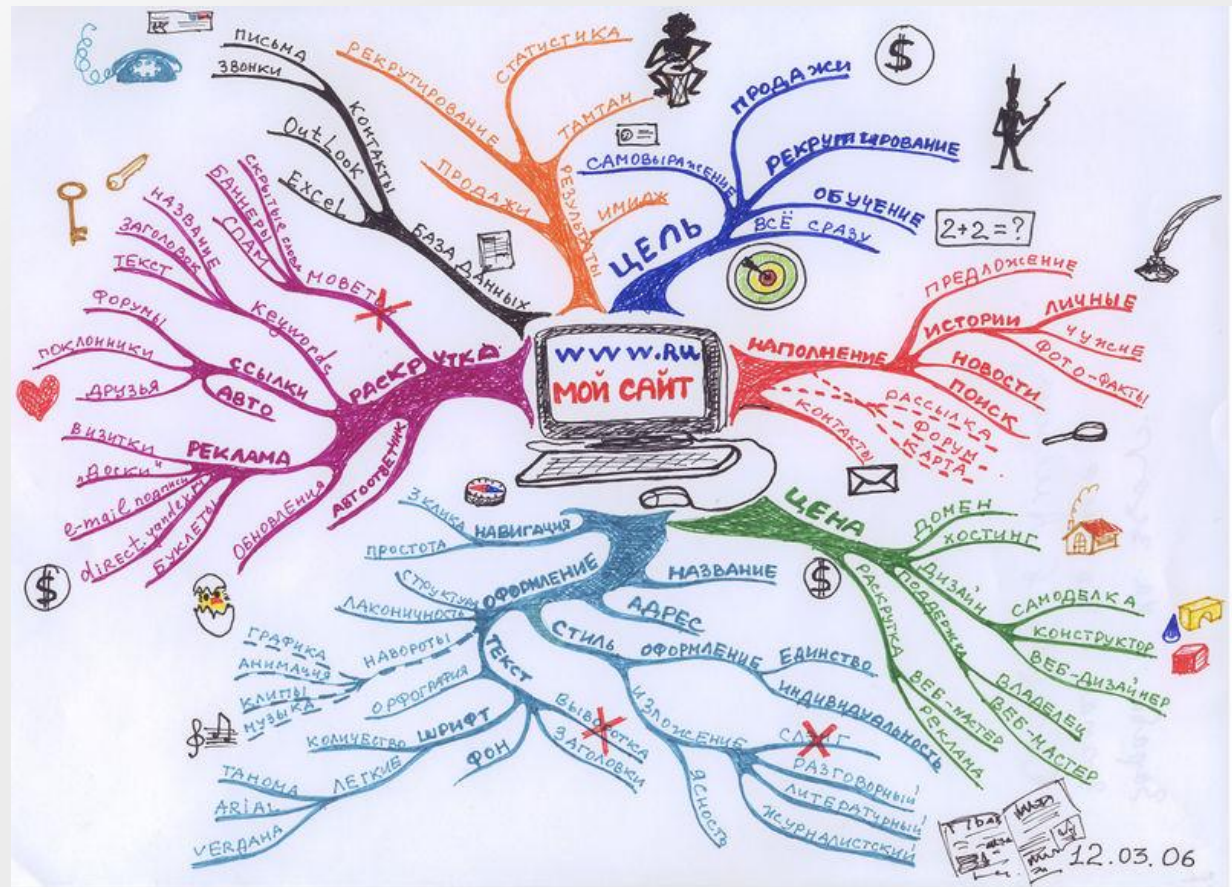
Схема №6 «Навигатор»

Компоненты:	<p>Ценностно-смысловой – прокладывание пути для достижения своих высоких (личностных) целей и (или) раскрытия внутреннего потенциала.).</p> <p>Персональный компонент – оператор навигационной системы</p> <p>Организационный – поиск оптимального пути для достижения цели (остановки) с учетом возникающих препятствий, изменения маршрута, выбор вектора движения на перекрестке (перекресток - этап взросления)</p> <p>Пространственно-отношенческий – сюжеты(события школьной, внешкольной жизни), классный руководитель – лоцман, определяющий фарватер движения.</p>
Роль ребенка	Ребенок – оператор навигационной системы
Механизмы	Прокладывание индивидуальных маршрутов: маршрута-мечты, маршрута- достижений, маршрута отношений. Перекрестки позволяют найти ответ на вопрос «Где я сейчас?» в случайном выборе или осознанном. Цели могут сменяться одна другой и воплощаться на карте в виде маршрутов.

Схема №6 «Навигатор»

Индивидуальная деятельность ребенка, результат

Создание карты, собрания карт (атласа), реализовать свои цели и планы, определение своего маршрута, оптимального пути, нужных средств, помощников, сотрудников, диагностика и анализ своих достижений на разных этапах.



Не следует считать то, что нам кажется невероятным и невозможным, с особенно невероятным.

Уж лучше походить,
Чем что поплавать,
Уж лучше быть ни с кем,
Чем с кем походить.

Духовное развитие



Иногда нам кажется, что мы делаем то, что мы делаем, но мы не делаем.

И образцы можно использовать на практике.
И мире есть два вида людей:
Те, кто может, и те, кто критикует.

НЕБ - НЕ БЕТАМ,
КАКОНЕ ПЕРАЖАДЕ
КАК ЖМУ - ПЕЖЕРУ ИЛИ
СЕРДЕЦЕ СЧАСТЬЕ

СВОБОДА

НЕУДАЧА НЕ ПРЕСТАВАЕТ!
ПРЕСТУНО СТАВЯТЬ ПЕРЕД СОБОЙ
ЦЕЛИ ВЫШЕ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

Свобода - это возможность

Сила будет в информации

Свобода - это возможность

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СТОИТЬ ПЕРЕД
А ТО, ЧТО СКАЗЫВАЮТ

После того, как вы
получите

Использование

СЧИТАЙТЕ АН ТЕ, ЧТО АНТИЧНО
НАМ БЫТ, - ТЕ БРАТ!

В Европе

В Москве

Если пришел,
то не бойся.
Если боишься,
то не приходи

Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам,
покажите ей сначала
свое хорошее настроение



**МЕЧТЫ
У КАЖДОГО
СВОИ...**

