

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ.

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) **то** они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) **но** и согнуться всем телом.



Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.



ЗАДАНИЕ 20

ЕГЭ

**КАКИЕ ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ
СООТВЕТСТВУЮТ СОДЕРЖАНИЮ ТЕКСТА?
УКАЖИТЕ НОМЕРА ОТВЕТОВ.**



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.

1. Прочитай внимательно текст. Помни: предлагаются вопросы на знание текста.
2. Соотнеси высказывания в ответах с текстом, найди, в каких предложениях информация соответствует тексту, а в каких - нет.
3. Вынеси в ответ только те цифры высказываний, которые подтверждаются текстом.



20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

Сайт ФИПИ «Выразительность русской речи» (первые два текста)

(1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять посильное участие в её разгуле.

(1)Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть. (2)Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красива. (3)Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца. (4)Ровные тёмные брови, длинные ресницы. (5)На высокий лоб спадали дымчатые волосы. (6)До сих пор слышу её негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на её плече. (7)Это не имеет отношения к возрасту, это вечно.

ЗАДАНИЕ 21

ЕГЭ

**КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ЯВЛЯЮТСЯ ВЕРНЫМИ? УКАЖИТЕ НОМЕРА ОТВЕТОВ.**

рассуждение, описание, повествование



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.

1. Прочитай внимательно текст. Помни: предлагаются вопросы на знание текста.
2. Соотнеси высказывания в ответах с текстом, найди, в каких предложениях информация соответствует тексту, а в каких - нет.
3. Вынеси в ответ только те цифры высказываний, которые подтверждаются текстом.



ТИПЫ РЕЧИ

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
Повествование Вопрос - <i>что произошло?</i>	Раскрытие последовательности событий	<ol style="list-style-type: none">1. завязка2. развитие событий3. кульминация4. развязка	Последовательность: - прямая - обратная - прямая с отступлением	говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблены в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.
Описание Вопрос - <i>какой?</i>	Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия	<ol style="list-style-type: none">1. общее описание2. конкретное описание3. оценка автора	- единство изображения - единство взгляда - описание внешнего и внутреннего состояния	даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.
Рассуждение Вопрос - <i>почему?</i>	Объяснить или раскрыть причину явления или события	<ol style="list-style-type: none">1. тезис2. доказательство3. вывод	- логическая связь - использование вводных слов	объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.

• **Повествование** - смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности. Другими словами, это рассказ (сообщение) о действиях, поступках, событиях в определённой последовательности.

• **Повествование** отвечает на вопрос: **что делает (сделает, делал бы и т.д.)?**

• Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит **глаголам**, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования.

Текст-повествование отвечает на вопросы

• *Что произошло?*

• *В какой последовательности происходят события?*

• *Кто участвует?*

Особенность повествования как типа текста заключается в том, что здесь изображаются события или явления, в которых **действия** происходят не одновременно, а **следуют друг за другом или обуславливают друг друга** .

При определении типа речи можно воспользоваться **приемом «фотографирования»**. Если можно «сфотографировать» весь текст последовательным рядом кадров, как комиксы, когда текст можно будет просмотреть, как череду картинок – повествование.

Описание - словесное, устное или письменное **изображение предметов, явлений, животных, человека**, ставящее целью научно, систематически описать их признаки. Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

Цель описания – наглядно нарисовать словесную картину, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения.

Описываются *признаки* предметов, явлений, животных, человека.

Это *изображение* какого - либо явления действительности *путем перечисления и раскрытия его основных признаков*. Весь текст описательного характера как бы отвечает на вопрос *какой?*

В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Если можно **«сфотографировать»** весь текст одним кадром, как картину, где будут видны все элементы текста, то перед нами – **описание**.



• **Рассуждение** - смысловой тип текста, предусматривающий логически **последовательный ряд мыслей** (суждений, умозаключений) на какую-либо тему, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Иначе говоря, это своего рода объяснение фактов (событий) реальной действительности с указанием причинно-следственных связей.

Рассуждение строится по следующему плану:

- тезис (высказывается какая-то мысль);
- аргументы, доказывающие его;
- вывод

При определении типа речи «рассуждение» **невозможно воспользоваться приёмом «фотографирования»**: текст рассуждения нельзя «сфотографировать» .

- описание показывает; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
- повествование рассказывает; это цепь событий или действий и поступков персонажей;
- рассуждение доказывает и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.

ПРИЁМ «ФОТОГРАФИРОВАНИЕ»

Тип текста	вопрос	Приём «фотографирования»
Повествование	Что и как произошло?	Можно сделать несколько снимков.
Описание	Какой?	Можно сделать один снимок.
Рассуждение	Почему?	Нельзя сфотографировать.

(15) Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16) Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке.

(26) Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27) На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28) В реке по-прежнему прибывала вода.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- | | |
|----|--|
| 1) | В предложениях 5–7 представлено рассуждение. |
| 2) | Предложения 10–11 включают элементы описания. |
| 3) | Предложение 12 содержит элемент описания. |
| 4) | Предложение 16 поясняет содержание предложения 15. |
| 5) | Предложения 26–28 содержат описание. |

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

(8) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9) Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. (10) В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

(18) У меня отросли усы, появился бас. (19) Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.
необходимый человек на свете — мама.

- | | |
|----|---|
| 1) | В предложениях 3–5 представлено описание. |
| 2) | В предложениях 6–7 представлено повествование. |
| 3) | В предложениях 8–10 представлено рассуждение. |
| 4) | Предложения 11–12 подтверждают содержание предложения 10. |
| 5) | Предложение 18 поясняет содержание предложения 19. |

ЗАДАНИЕ 22

ЕГЭ

**ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ВЫПИШИТЕ ПРИМЕР
ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ**



Из предложения выпишите антонимы (антонимическую пару).

Из предложений выпишите синонимы (синонимическую пару).

Из предложений выпишите контекстные синонимы.

Из предложений выпишите контекстные антонимы.

Из предложений выпишите фразеологизм.

Из предложений выпишите устаревшее слово: архаизм, историзм



Контекстные антонимы - именно в контексте они являются противоположными.

Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень.

Контекстные синонимы — именно в тексте они являются близкими по значению, вне контекста близость теряется.

На поляну вышел лось. Зверь втянул ноздрями воздух...

Диалектизмы — слово или сочетание слов, бытующие в определенной местности и употребляемые в речи жителями этой местности. *Драники, чувяки.*

Жаргонизмы — слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединенными общностью интересов, привычек, занятий. *Голова — тыква, кумпол, кастрюля.*

Профессионализмы – слова, употребляющиеся людьми одной профессии. *Камбуз*.

Термины - слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники. *Морфология, синтаксис*.

Заимствованные слова – слова, пришедшие из других языков. *Президент, приоритет*.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц. *Кривить душой – лицемерить*.

Просторечная лексика – разговорные слова, отличающиеся некоторой грубоватостью. *Балбес, дурак*.

Неологизмы – новые слова, возникающие для обозначения новых понятий.

Архаизмы – слова, вышедшие из активного употребления, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия. *Ибо - потому, ежели – если*.



Из предложения 10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(10) Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом.

Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(33) Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от голода, холода и осколков. (34) И она писала, из ледяного блокадного города, посылая мне последние капли своего тепла, последние кровинки.



Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2) У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3) Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы.

Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

(30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их. (31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

На электронной почте и В КОНТАКТЕ

