

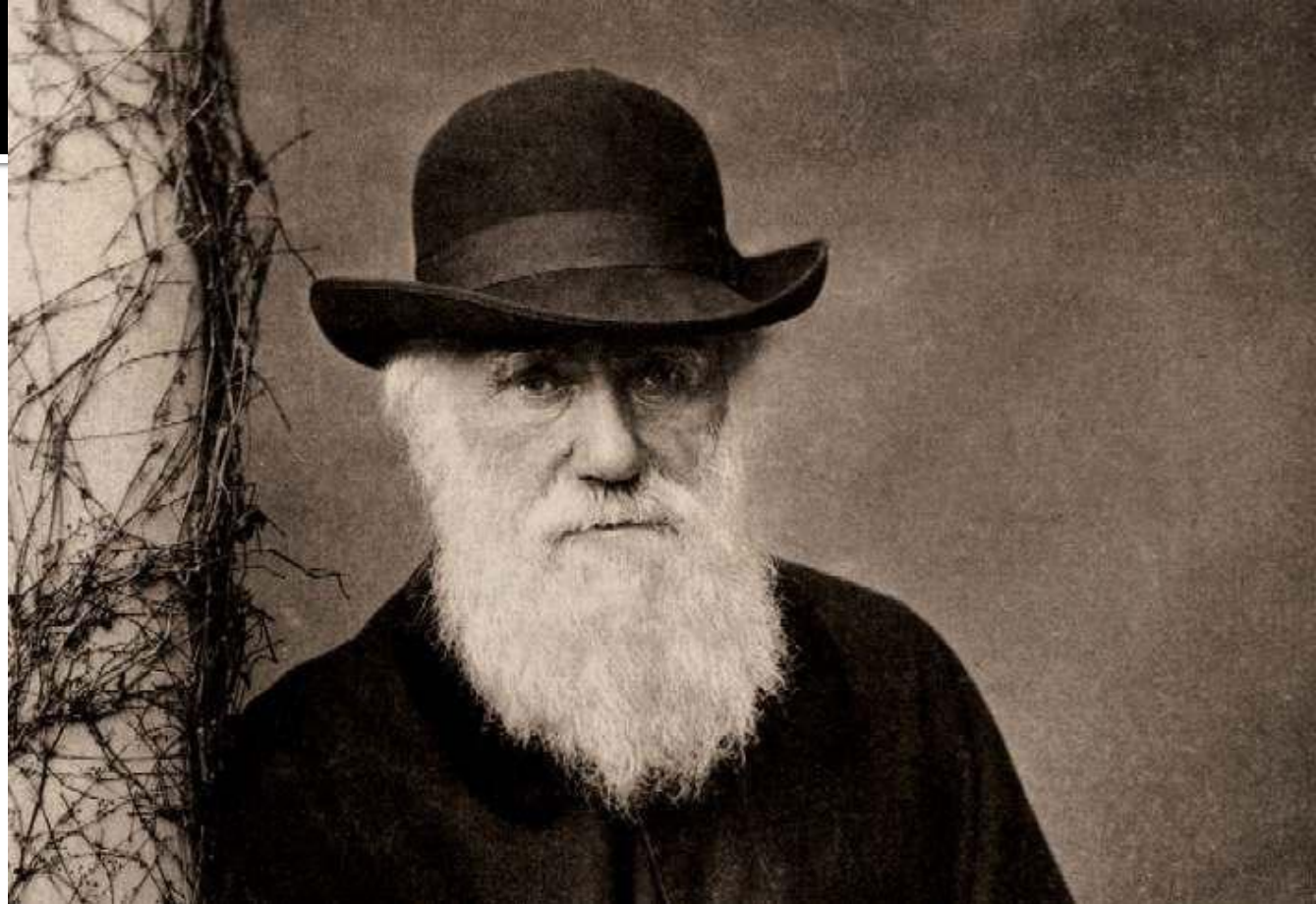
Тема 3. Теории происхождения искусства

Выполнила студентка 1 курса ПО ДО 3.023.2.18: Васильева Вероника
Олеговна
Проверил: Новиков А.В.

- В настоящее время существует много теорий происхождения искусства, основывающихся на археологических фактах (это открытие в конце XIX века в Испании в пещере Альтамира первых наскальных росписей), этнографических исследованиях и исследованиях в языкознании (обнаружение в традиционном народном творчестве архаических слоев художественной культуры). Перечислим лишь некоторые из них:

Биологическая теория происхождения искусства

Чарлз Роберт Дарвин
12 февраля 1809 г. — 19
апреля 1882 г.

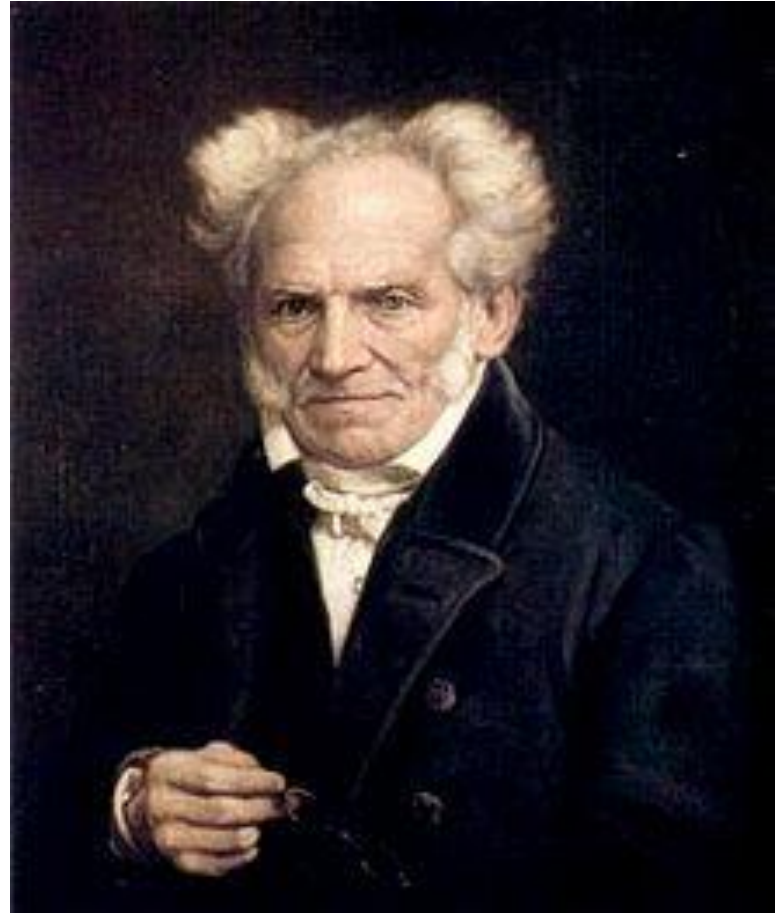


Теория утверждает, что способность к искусству, к художественному творчеству является врожденной способностью человека, полученной им от природы. Однако "законы красоты" складывались в течение многих тысяч лет. Ведь человек, общаясь с природой, в процессе трудовой деятельности стал чувствовать красоту, затем воплощать ее в своих произведениях и, наконец, понимать законы красоты. В этом процессе художественного творчества возникло и развилось эстетическое чувство человека.

Теория художественного инстинкта

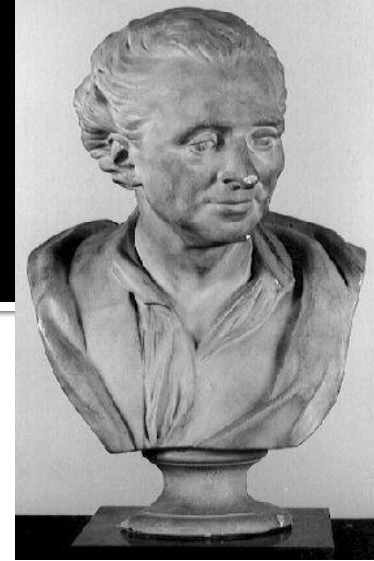
- Артур Шопенгауэр
- 22 февраля 1788 г. — 21 сентября 1860 г.

Считал, что искусство возникло бессознательно, так как являлось неотъемлемой частью человека. В силу природного инстинкта первобытные люди получали безотчетное удовольствие, оставляя следы своей моторной активности - углубления и линии, проделанные пальцами по глине, насечки на кости, камне, отпечатки ладоней на стенах пещер.

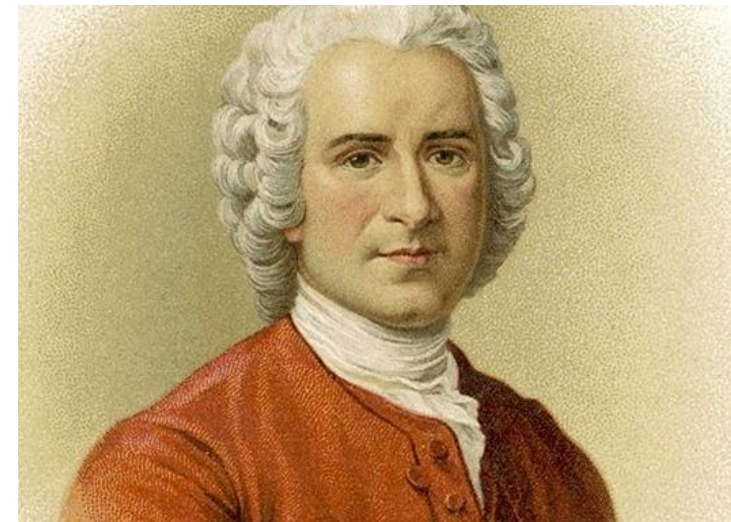


Географическая теория

- Считали, что решающую роль в возникновении искусства сыграл природный фактор, ибо условия окружающей среды влияют на все виды человеческой деятельности. Культурно-историческая школа рассматривает возникновение искусства в тесной связи с обществом, его особенностями и исторической эволюцией. Поэтому каждый отдельный художник рассматривается как «продукт» следующих факторов:
 - 1) этно-фамильная наследственность, передающая ему индивидуальный, уникальный облик;
 - 2) окружающая географическая, социальная среда;
 - 3) определение момента в жизни человека, заставляющего его действовать так или иначе.



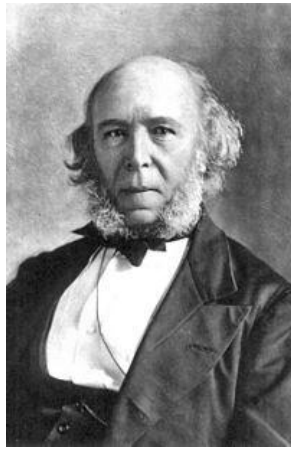
Шарль Луи де
Секонда́, барон Ля
Брэ́д и де Монте́сье
18 января 1689 г — 10
февраля 1755 г.



Жан-Жак Руссо́
28 июня 1712 г. —
2 июля 1778 г.

Игровая теория происхождения искусства

- Видят основной причиной возникновения искусства потребность расходования энергии, которая осталась нерастроченной в трудовой деятельности. Поэтому они определяют игру как деятельность, связанная с избытком у человека силы, которая не направляется на конкретные цели, а выражается свободно. По мнению авторов, игра – это всегда подражание.
- Эта теория проникнута пафосом свободного творчества и выходом человека из сферы быта в сферу более ему свойственную и приятную – свободного созидания. Самые ранние образцы творчества - отпечатки пальцев, свободные зигзагообразные линии содержат произвольность и игровой характер.



Ф.Шиллер
Г. Спенсер
К. Гросс
К. Ланге

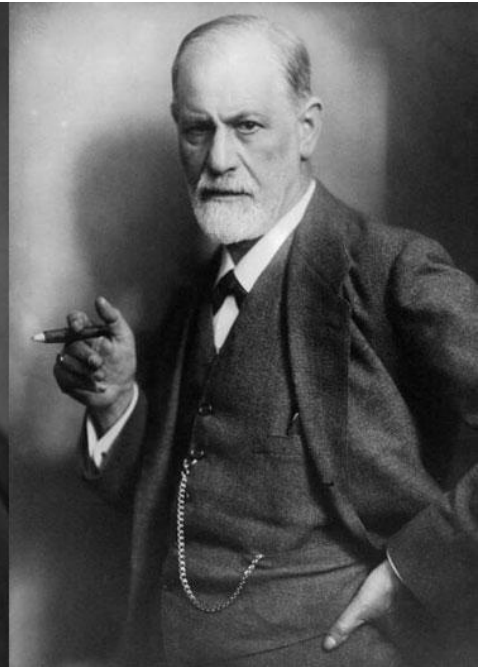
Теория эротического происхождения искусства

- Сторонники теории считают, что произведение искусства содержит образы, рожденные фантазией человека и являющимися своеобразными "снами наяву", а художественное творчество – выражение преломленного эротического желания и приносящее косвенное удовлетворение. По мнению исследователей многие сюжеты первобытного творчества задевают такие важные темы для человека, как материнство и смерть, а в ритмичных узорах первобытности (орнаментах) они находят подсознательный эротизм.



Карл Густав Юнг

26 июля 1875 г. — 6 июня 1961 г.



Зигмунд Фрейд

6 мая 1856 г. — 23 сентября 1939 г.

Магическая теория происхождения искусства

- Согласно этой теории, корни искусства лежат в многочисленных первобытных магических обрядах и, прежде всего, обрядах, связанных с удачной охотой. Для этих обрядов люди создавали изображения животных, пронзенных стрелами, которые выполняли магическую цель – принесение удачи, привлечение добычи, оберег самого охотника. Действительно, такие изображения создают ощущение очень натуральное и мощное и несут много информации для мага. Кроме изображений животных мы видим частое изображение самих магов исполняющих ритуал шаманов. По этой теории именно шаманы были первыми художниками и музыкантами, а произведения искусства несло на себе отпечаток гораздо более важного действия – самого магического обряда.

Саломон Рейнах,
также, и правильное,
Саломон Рейнак

29 августа
1858 г. — 4
ноября
1932 г.

