

ЭССЕ КАК ЖАНР

ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

- Эссе (essai) - опыт, проба
- К эссе относятся произведения, имеющие характер «проб», нравоучительных зарисовок личного характера, в которых поднимается вопрос о соотношении категорий «я и мир»

РОЖДЕНИЕ ЖАНРА ЭССЕ

- ◎ **М. Монтень** «Опыты» (1580 г.) - западный
- ◎ **Сей Сенагон** «Записки у изголовья» (Xв.) -
ВОСТОЧНЫЙ

ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ ЖАНРА ЭССЕ

- Принятие обществом идей Реформации с её критическим отношением к средневековой схоластике, монополии церкви на толкование текстов превратили безымянного комментатора в автора, наделённого индивидуальным, субъективным мнением

ДОМИНАНТА ЭССЕ

- ◉ Намерение автора передать **личный опыт осмысления феноменов окружающей действительности**

ЖАНРЫ - ИСТОЧНИКИ

- ⦿ **Западный - проповедь**
- ⦿ **Восточный - дневниковые записи**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

1. Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее **индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу** и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику. (Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

1. Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а **изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций**. (Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1978.)
2. Эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

1. Эссе – специфическая форма очерка (или статьи-размышления), трактующая о предмете, строго говоря, только в той мере, в какой он произвел впечатление на автора. (Британская энциклопедия.)

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

- ⊙ а) обращение к философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам;
- ⊙ б) субъективность, ярко выраженная личностная позиция автора, порой исповедальный характер произведения;
- ⊙ в) свободная, непринужденная, доверительная форма общения с читателем, яркий, афористичный, образный язык;
- ⊙ г) отсутствие заданной композиции, сравнительно небольшой объем.

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

- ◎ Эссе – способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира

(Публицист А. Эльяшевич)

ПОДУМАЙТЕ НАД ВОПРОСАМИ

- ⦿ - *На какую особенность жанра эссе указывает определение критика?*
- ⦿ - *Каким главным качеством должен обладать, по вашему мнению, автор эссе?*

Законы жанра

- ⊙ Предельная открытость автора, его позиции;
- ⊙ автор выступает одновременно и рассказчиком, и героем:
- ⊙ **«авторская проза», проза «прямого непосредственного авторского высказывания»**

(критик Наталья Иванова)

Законы жанра

- Эссе передает **личные впечатления**, вызванные восприятием **какого-либо явления**, и поэтому часто **непредсказуемо**, содержит **неожиданные, парадоксальные выводы**.

Законы жанра

- ⊙ Интересная авторская мысль будет точнее воспринята читателем, если автор найдет для нее неповторимый «облик-выражение» (Р. Музиль). Для поисков такого «одеяния» часто используются разнообразные аналогии, параллели, сравнения, ассоциации, уподобления. Автор эссе использует широкий арсенал тропов, фигур поэтического синтаксиса.

ЦЕЛЬ ЭССЕ

- Главное - заставить читателя думать, разбудить в нём удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении

(О.Ванштейн)

ВОСПРИЯТИЕ ЭССЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

- Маленькое по объёму произведение, в котором позиция автора нова и интересна отличным от общепринятого взглядом на положение вещей

(Ф. Бэкон)

АМЕРИКАНСКАЯ ТЕОРИЯ ЖАНРА

- Термин «эссе» используется для обозначения любой небеллетристической литературы небольшого объёма
(Р. Шулес, К. Клаус)

ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ЭССЕ XIX ВЕКА

- ⊙ **1. Салонное эссе**, выполненное в возвышенно-патетическом стиле;
- ⊙ **2. Научно-популярное эссе**, совмещающее в себе логику научного стиля изложения и стилистику бытового общения;
- ⊙ **3. Художественное эссе**, близкое к автобиографическим записям воспоминаний ностальгического или назидательного характера;

ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ЭССЕ XX ВЕКА

- 1. **Публицистическое эссе** (сменило салонное эссе), вобравшее в себя принцип образности, принцип раскованной интеллектуальной беседы;
- 2. **Художественное эссе;**
- 3. **Научно-популярное эссе;**
- 4. **Академическое эссе**, служащее преимущественно для проверки уровня знаний и логичности хода рассуждений абитуриента или студента;
- 5. **Официально-деловое**
- (последние два лишь формально относятся к этому жанру)

ПРОЦЕСС ЭССЕИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

- ◎ Роман- эссе, повесть-эссе - новый жанр?

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЭССЕ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

- Призвано фиксировать процесс развития самосознания человечества или отдельного человека (рассуждение и описание как основные функционально-смысловые типы речи)

КАК НАЧАТЬ?

- цитата
- вопрос
- случай из жизни

ФИНАЛ

«закон края»

Повторение главной мысли

ТЕМА СООТВЕТСТВУЕТ ЖАНРУ ЭССЕ, ЕСЛИ ОНА

- ⊙ полемически заострена,
- ⊙ нацелена на нравственный и эстетический выбор личности,
- ⊙ является «свободной», обращённой к субъективному опыту автора,
- ⊙ реализует принцип сравнения и сопоставления.