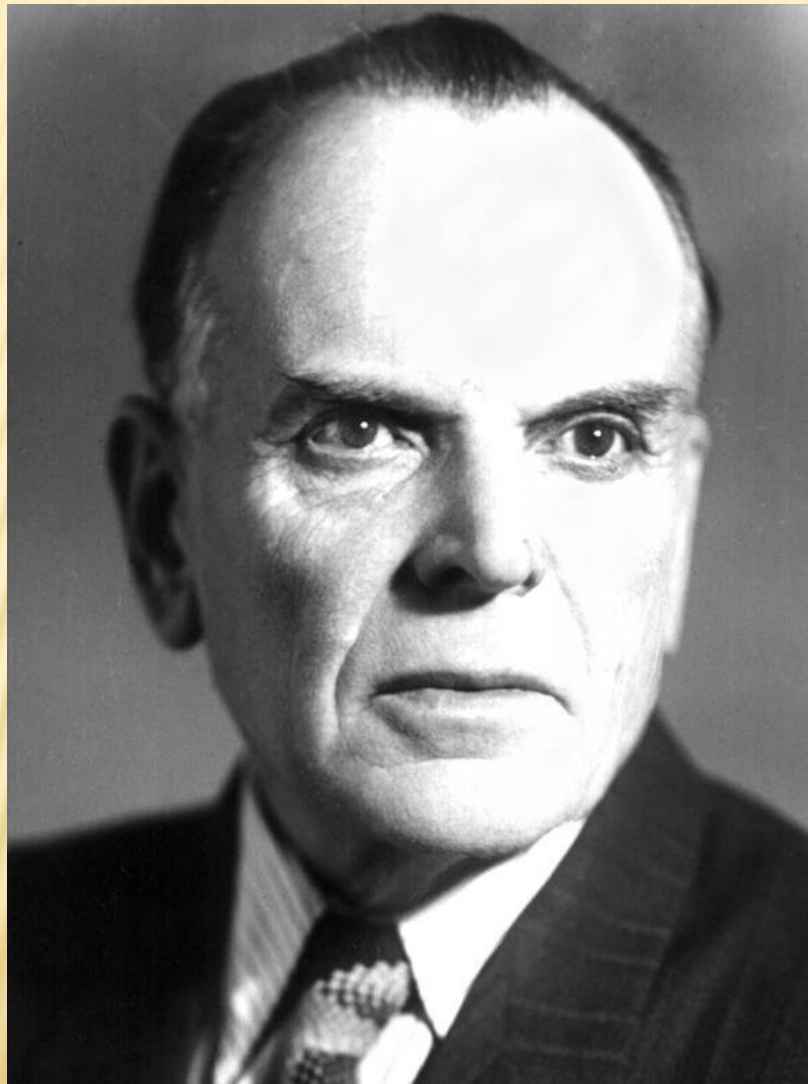


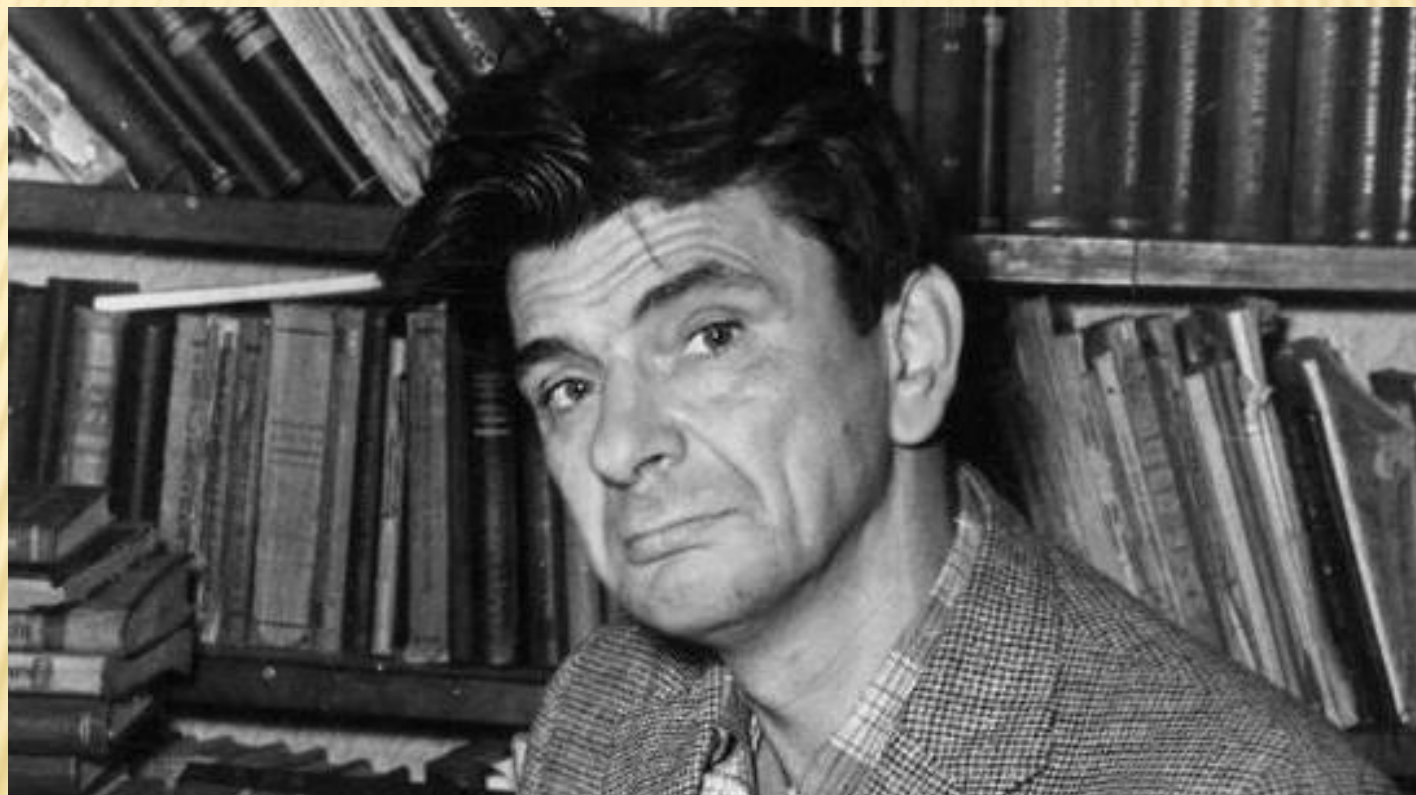
Что такое настоящее искусство?

"ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО". 11
КЛАСС.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. «МЕДНЫЕ ДОСКИ».



Ю.О.ДОМБРОВСКИЙ «ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТИ»



-
- Бывают такие моменты в нашей жизни, когда мы понимаем, что какое-то произведение влияет на наше внутренне состояние, делая нас сильнее, лучше, счастливее, человечнее. Об этом очень верно сказал Ромен Роллан: «Искусство можно назвать настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце...». Эти слова, как мне кажется, как нельзя точно дают представление о том, что такое настоящее искусство. Докажем справедливость данного определения на примере художественных произведений.

- У К.Г.Паустовского есть рассказ, который называется «Медные доски». В нём рассказывается о том, как однажды кузнецу потребовалась медь, чтобы подбивать подмётки на сапогах жителей деревни, и он пошёл в сельсовет. В сельсовете решили отобрать у дочерей художника Пожалостина гравюры на медных досках и отдать их кузнецу. Сделать это поручили Лёньке – главному герою произведения Паустовского. В доме художника одна из его дочерей показала Лёньке гравюры. Посмотрел он и ахнул: так его восхитила тонкость работы, мастерство изображения, живость образов. Не решился он такую красоту кузнецу на лом нести. А чтобы другие не забрали медные доски и не пустили их на гвозди для подмёток, Лёнька отвёз гравюры в музей, так он спас произведения искусства для народа. И пришлось ему «хлебнуть лиха», ведь необразованные колхозники, хотели судить Лёньку за его благородный поступок.

□ Отклик в сердце Ю.О.Домбровского вызвало творчество художника Хлудова, о котором он пишет в произведении «Хранитель древностей». Начать разговор о художнике Домбровский хочет словами: «Я люблю...». Далее автор говорит о свежести картин Хлудова, о радости и красоте событий, которые художник перенёс на холст, о солнце, сияющем на каждом полотне. Не оставляют равнодушным Домбровского яркие краски, простые и живые образы: на его картинах молодцы подбочениваются, девицы распускают волосы по плечам, яблоки на блюдечках румянятся, лилии в пруду изумляют своей пышностью. Все картины Хлудова заставляют радоваться минуте жизни, запечатлённой на полотне, это художник одного мгновения, художник настоящего. Сердце радуется и ликует, откликаясь на призыв талантливой кисти отбросить все печали и окунуться в праздник жизни.

-
- Если мы не проходим мимо картины, а останавливаемся полюбоваться, если мы грустим, слушая музыку, если мы плачем, читая книгу – всё это может служить доказательством того, что мы имеем дело с произведением настоящего искусства. Такие произведения созданы неравнодушным сердцем для отзывчивых сердец.



И.А.КУПРИН «ТАПЕР»

- В рассказе Куприна «Тапер» изложена незамысловатая история о том, как бедный юноша-пианист, зарабатывал на праздниках в богатых домах и на одном новогоднем празднике встретился со знаменитым композитором, проявившим интерес к его игре и обеспечившим юному таланту блестящее будущее. Проблема искусства и ремесла раскрывается в этом произведении в явном несоответствии ремесла тапера манере игры талантливого музыканта. Слово «тапер» в одном из своих значений называет бесчувственно играющего исполнителя, а Юрий Азагаров играл вдохновенно, воодушевлённо и очень артистично. Такая игра не могла оставить равнодушным никого, поэтому знаменитый Рубинштейн обратил на него своё внимание. Это проблема решена в рассказе в пользу истинного искусства: сколь бы ни был мал и скромн человек, его заметят, если он вкладывает душу в своё творчество. Именно такой одухотворённостью отличается искусство от ремесла.

Н.В.ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ»

- Проблема настоящего искусства поднимается в повести Н.В.Гоголя «Портрет». В этом произведении писатель представил нам двух художников, один из которых стремится к совершенствованию своего таланта и посвящает этому всю свою жизнь без остатка, а второй растрчивает свой талант в погоне за славой и прибылью. Писатель говорит о двух путях творческой личности: работать ради денег или служить искусству без претензий на признание и богатство. Решая данную проблему, необходимо помнить, что настоящее искусство всегда оставляет след в душах людей и прославляет художника в веках, а отношение к искусству как к ремеслу даёт благополучие только в конечном, материальном мире.

А.П.ЧЕХОВ «СКРИПКА РОТШИЛЬДА»

- Одним из замечательнейших творений А.П.Чехова является рассказ «Скрипка Ротшильда». Главный герой, гробовщик по имени Яков Матвеевич, потерял жену и сам оказался на грани жизни и смерти. И вдруг он понял бессмысленность своего существования. Ему становится жалко свою умершую супругу и самого себя. В таком состоянии он играет на скрипке, пытаясь выразить в звуках всё наболевшее и прочувствованное. Тут к нему приходит еврей Ротшильд и слышит эту изумительную музыку. Впервые в жизни Яков Матвеевич почувствовал жалость и к этому, презираемому им ранее человеку. Он подарил ему свою скрипку, а вместе с ней и музыку – настоящее произведение искусства, невысказанное без духовной зрелости, без открытия истинного смысла жизни – любви к миру и людям. Скрипка и музыка Якова Бронзы дали Ротшильду известность, признание и новую жизнь, в которой он уже не ремесленник, а истинный проводник настоящего искусства.

М.А.БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- В романе М.А.Булгакова одной из главных тем является тема искусства. С образом Мастера связан мотив истинного творца, которому противопоставлено литературное общество Москвы. Заглянув в Дом Грибоедова, мы можем составить полное представление, чем живут члены МАССОЛИТа. Их хлопоты относительно дачи для отдыха, путёвки в Ялту и пресловутый «квартирный вопрос» откровенно свидетельствуют о ремесленничестве в сфере искусства. Писатель ни разу не показал представителей этого общества в творческом процессе, они только и делают, что сидят в ресторане Дома Грибоедова или бессмысленно проводят время в пустых разговорах. Мастер другой - он живёт своим романом. Его судьба неразделима с судьбой его творения. Когда роман о Понтии Пилате не опубликовали и даже не опубликованный забили «критикой», Мастер сам был уничтожен. Этим и объясняется его попытка сжечь рукопись. Эта связь является главной особенностью истинного творчества, так как настоящий художник вкладывает в своё произведение душу, чего никак не скажешь о ремесленниках.

ИСКУССТВО

- Искусство нам дано для того, чтобы не умереть от истины. (Фридрих Ницше).
- Творчество – дерево жизни. (Уильям Блейк).
- Творчество людей – зеркало для их ума. (Джавахарлал Неру).
- Целью искусства является не представление внешнего вида вещей, а раскрытие их внутреннего значения. (Аристотель).
- Этот мир - всего лишь холст для нашего воображения. (Генри Дэвид Торо).
- Ничто не является искусством, если не происходит от природы. (Антонио Гауди).
- Истинное произведение искусства – это лишь тень божественного совершенства. (Микеланджело).

РЕМЕСЛО

- Книги, которые пишутся с целью найти много читателей, — это не сочинения, это произведения авторского ремесла.
Лев Толстой
- По заказу можно делать только произведения искусства, пониженные до ремесла.
Лев Толстой

-
- Спасибо за внимание!
 - 5 декабря - твой день!