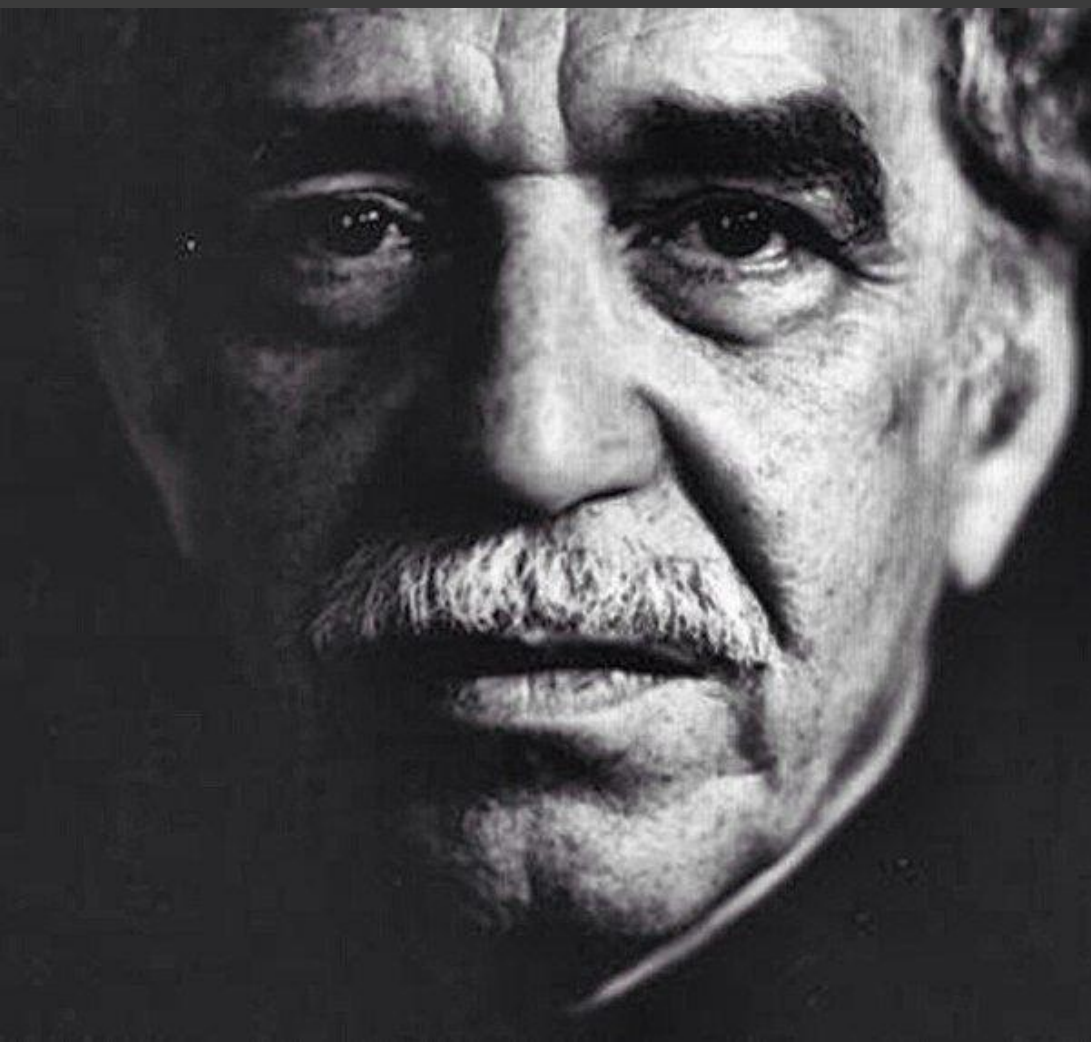


«МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. Г. МАРКЕСА»

Проект по мировой художественной культуре
Автор- ученица 11 класса «Б» Мария Артёмцева
Руководитель- учитель МХК Красавин М.Ю.

Габриэль Хосе де ла Конкордиа «Габо» Гарсиа Маркес 1928 – 2014



Магический реализм





Магический реализм – одно из направлений неоклассицизма, течение в немецкой живописи и графике 1920-х годов, охватившее живопись, литературу, архитектуру, фотографию, кино, музыку.

Микалоюс Константинас
Чюрлёнис



Х. Л. Борхес



М.Астурис



А. Карпентьер

Г. Гарсиа Маркес



Основные элементы магического реализма

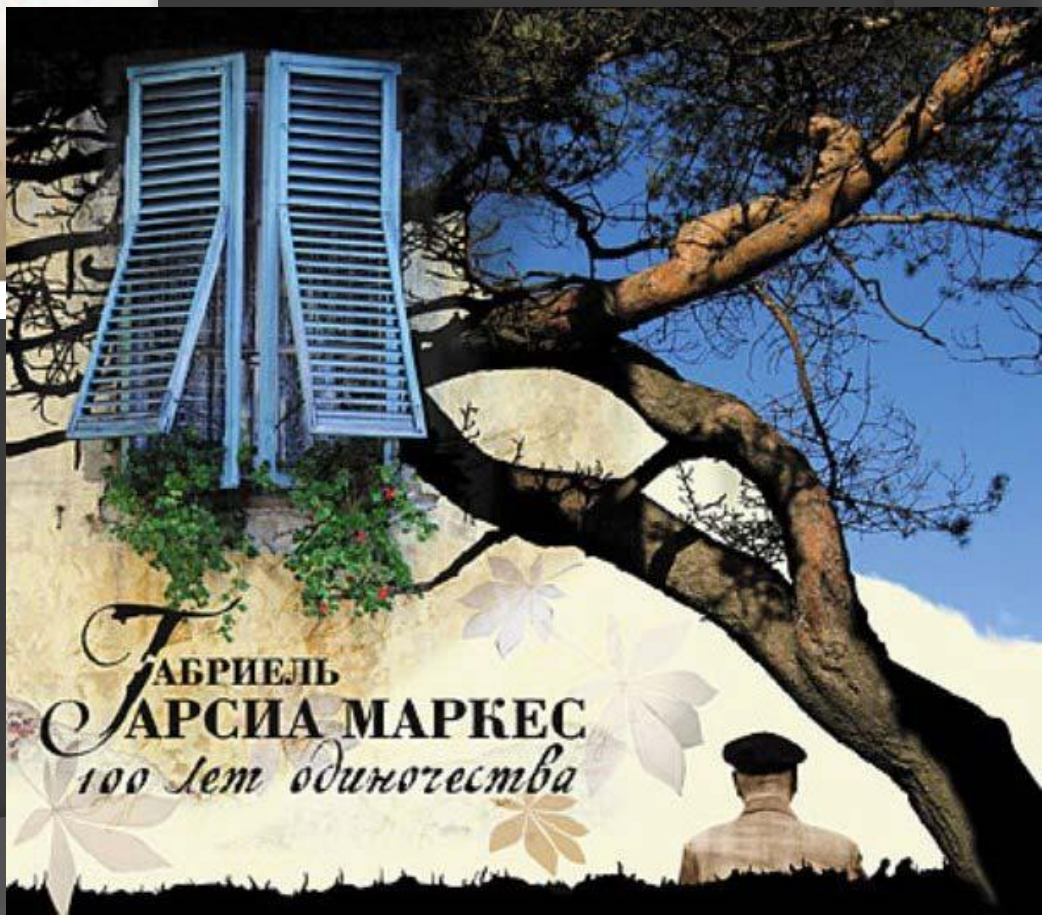
- Фантастические элементы могут быть внутренне непротиворечивыми, но никогда не объясняются.
- Действующие лица принимают и не оспаривают логику магических элементов.
- Многочисленные детали сенсорного восприятия.
- Искажается течение времени, так что оно циклично или кажется отсутствующим. Время субъективно и относительно, настоящее может повторять или напоминать прошлое.
- Открытый финал произведения позволяет читателю определить, что же было более правдивым и соответствующим строению миру – повседневное или фантастическое.
- Присутствует мотив сна.

ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕС

СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА



focus.ua-novostey.com



ГАБРИЭЛЬ
ГАРСИА МАРКЕС
100 лет одиночества

Габриэль
Гарсиа Маркес

1982
год
Нобелевская
премия

Двенадцать
рассказов-странников

[рассказы]

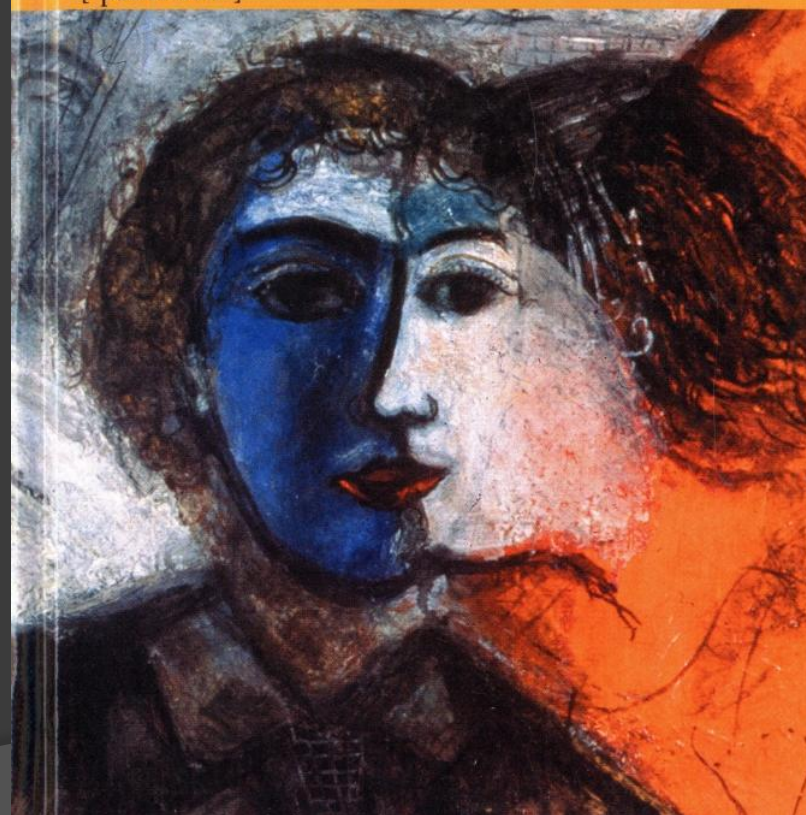


Габриэль
Гарсиа Маркес

1982
год
Нобелевская
премия

Глаза голубой
собаки

[рассказы]





Габриэль Гарсиа
МАРКЕС

Иллюстрации Юлии Хохловой

Г.Г. Маркес «Глаза голубой собаки»
Иллюстрации Юлии Хохловой



Она пристально смотрела на меня, а я все не мог понять, где прежде я видел эту девушку. Ее влажный тревожный взгляд заблестел в неровном свете керосиновой лампы, и я вспомнил — мне каждую ночь снится эта комната и лампа, и каждую

как и тебе". Я поднялся и направился к лампе, а она в испуге отступила назад, опасаясь, что я случайно заступлю за невидимую черту, пролегающую между нами. Взяв протянутую сигарету, она склонилась к огоньку лампы. "А ведь в каком-то городе мира все стены исписаны словами "глаза голубой собаки", — сказал я. — Если я вспомню эти слова, я отправлюсь утром искать тебя по всему свету". Ее лицо осветилось красноватым огоньком сигареты, она глубоко затянулась и, покручивая сигарету в тонких пальцах сказала: "Слава богу. Я, кажется, начинаю согреваться", — и проговорила нараспев, будто повторяя за пишущим пером: "Я... начинаю... — она задвигала пальцами, будто сворачивая в трубочку невидимый листок бумаги по мере того, как я прочитывал написанные на нем слова, — согреваться..." — бумажка кончилась и упала на пол — сморщенная, крохотная, пре-





Фото из спектакля Театра Кукол им. С.В. Образцова по новеллам Габриэля Гарсиа Маркеса «Старый сеньор с большими крыльями», «Самый красивый утопленник в мире», «Набо — негритенок, заставивший ждать»

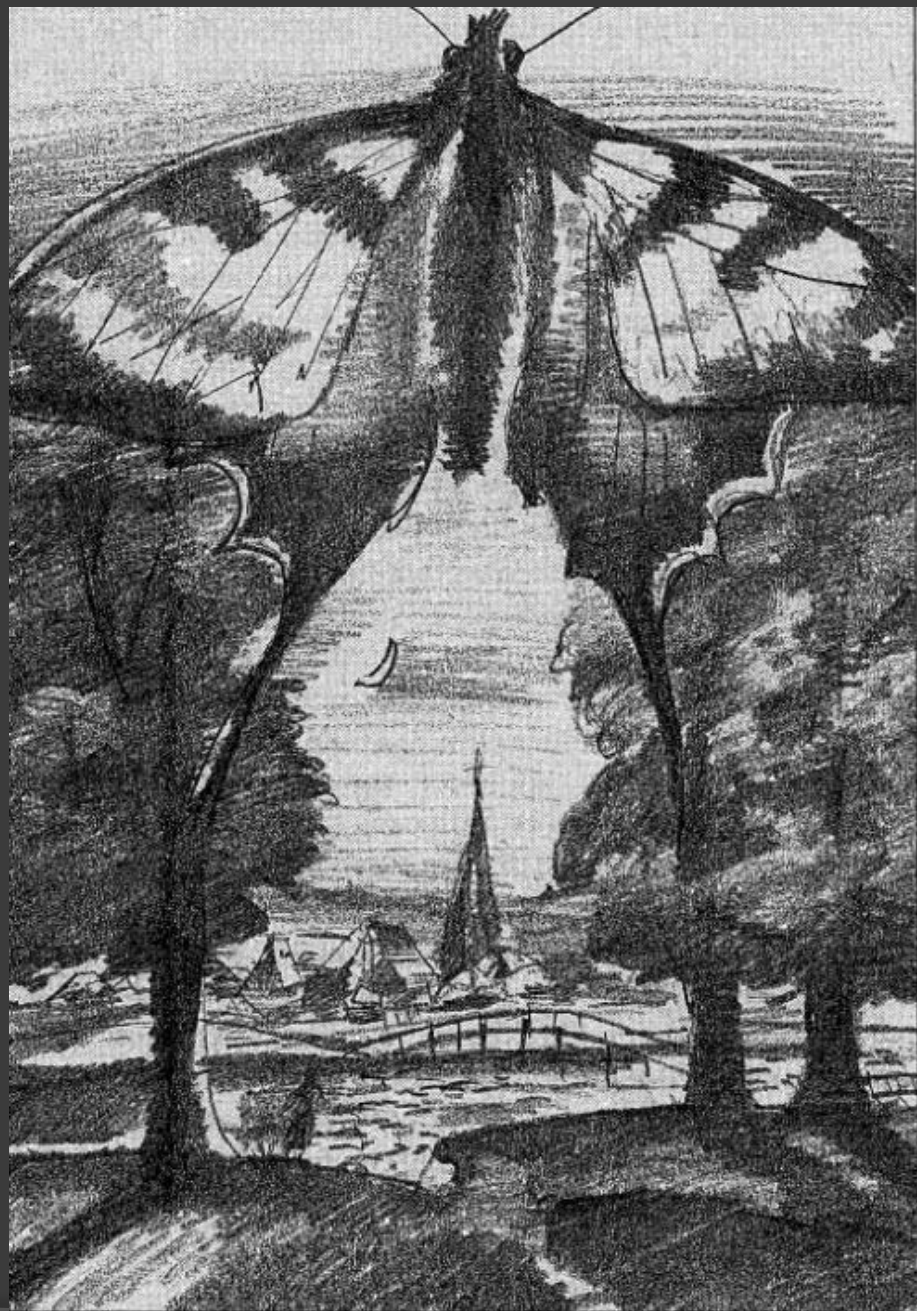


Иллюстрация Ольги СИНЯВСКОЙ



ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА
МАРКЕС

Я нанимаюсь
видеть сны

Г.Г. Маркес «Море исчезающих времен»
Иллюстрации Анастасии Дутка



Габриэль Гарсиа Маркес

Море исчезающих времен

рассказ



сказал
бой

му что я

скоро. Старый Хакоб внимательно вглядется
глаза у нее оставались молодыми. Кости обтянуты кожей, и
вся она подобна этой бесплодной земле, которая была такой
с незапамятных времен.

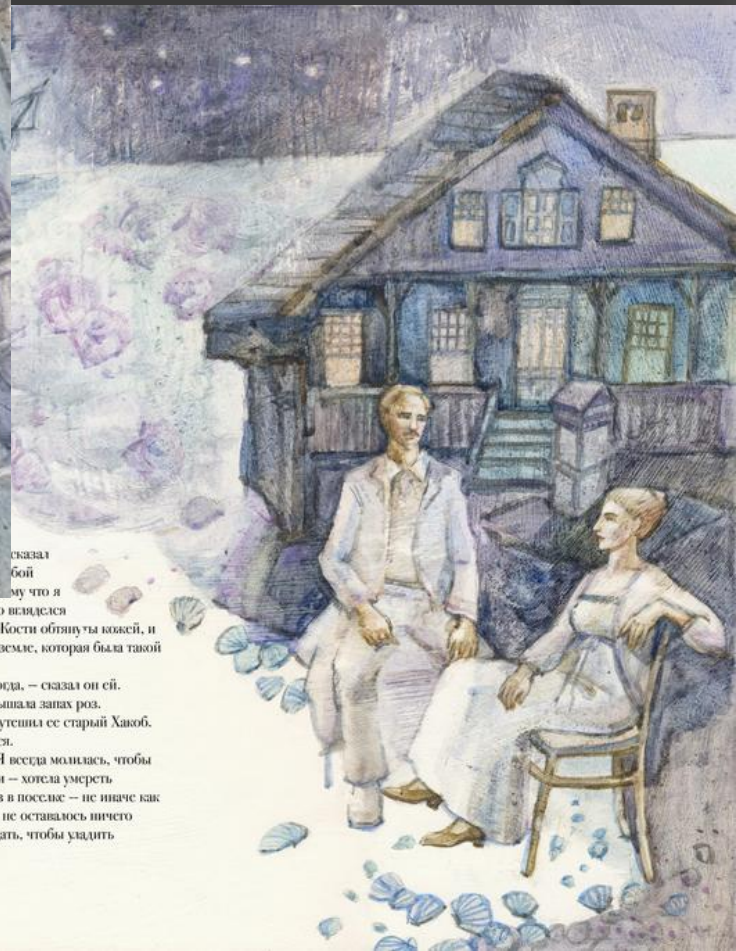
— Сегодня ты выглядишь как никогда, — сказал он ей.

— Ночью, — вздохнула она, — я слышала запах роз.

— Пусть это тебя не беспокоит, — утешил ее старый Хакоб.

— С нами, бедняками, это случается.

— Не в этом дело, — сказала она. — Я всегда молилась, чтобы
меня заранее оповестили о смерти — хотела умереть
подальше от этого моря. Запах роз в последние — не иначе как
знамение божие. Старому Хакобу не оставалось ничего
другого, как попросить ее подождать, чтобы угодить





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ • CARMÉ SOLÉ VENDRELL

Un señor muy viejo con unas alas enormes



EDITADO
EDITORIAL
norma

сигар. Барселона — царство предприимчивых, активных, мажорных людей, одетых в отменно сшитые костюмы, посещающих самые дорогие рестораны, офисы банковских воротил, концертные залы, в которых выступают "звёзды" первой величины. Их также можно часто встретить на шикарном пляже Коста-Бравы, где они любят голубую далью Средиземного моря или купаются около своих больших белоснежных яхт, ни на секунду не переставая думать о новых выгодных сделках. <...> Барселона не годится для писателей, которые только начинают оттачивать своё перо, — там они рискуют быть раздавленными, в лучшем случае они получают работу корректора, станут вычитывать гранки или будут переводчиками. Издатели — всюду, но в Барселоне особенно — даже не принимают рукописи к рассмотрению только потому, что авторы их неизвестны. А вот для писателя с именем Барселона — место идеальное! Мало того, что она является столицей издательского испаноязычного мира и полна разнокалиберных интеллектуалов и художников всех мастей, сияющих и сверкающих, как морская пена на солнце, — именитого там всюду приглашают, окружают вниманием, заботой, обслуживают по высшему классу, рекомендуя, если у него возникает желание, рестораны, где подают лучших устриц и другие искусно приготовленные дары моря, лучшую испанскую ветчину и самое выдержанное изысканное вино; ателье, где на заказ шьют великолепные рубашки и пиджаки из замши и кашемира; ночные клубы, где показывают высшего разряда и самый откровенный стриптиз, и лучший дом терпимости на бульварах Рамблас с юными девочками и мальчиками.

...По тому, как новые друзья рассаживались вокруг знаменитого писателя, как вдруг шумно начинали расхваливать какую-нибудь вещь или одежду, недавно им купленную, и как громко дружно хохотали над плоскими шутками, порой срывавшимися с его языка, я начинал ощущать, что окружающая его атмосфера, прежде мне незнакомая, полна той тонкой придворной лести, какой в своё время были окружены монархи Версаля. Кинозвёзды и режиссёры, оперные певицы и певцы, театральные светила, бизнесмены, издатели всех мастей, даже высшие правительственные чиновники — вот те люди, которые теперь окружали Габо.

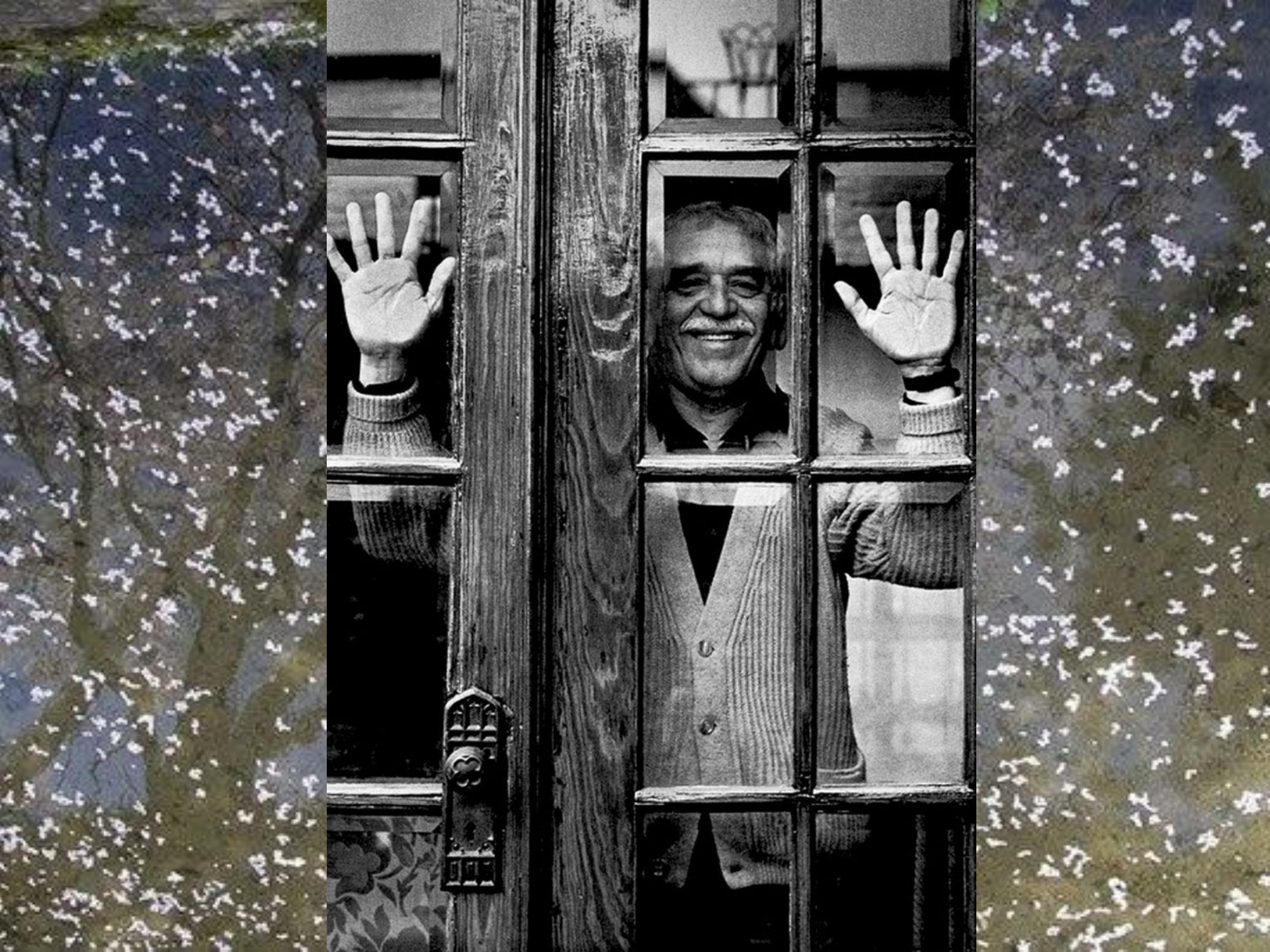
Седьмого октября 1967 года Че Гевара записал в своём дневнике: «Переход был очень утомительным, и мы оставили за собой многочисленные следы в каньоне, по которому проходили. Поблизости не было никаких домов, но имелись крохотные клочки посадок картофеля, орошающиеся с помощью канав, отходящих от одного из ручьёв...»

За работой над
«Осенью Патриарха».
Барселона, 1970-е гг.





Воробьев
Сергей -
Габриель
Маркес. "Сто
лет



Паспорт проекта

- Название- «Магический реализм в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса»
- Учебный предмет- МХК
- Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: литература, ИКТ
- Возраст учащихся, на которых рассчитан проект- 9-11 класс
- Тип проекта- исследовательский
- Тема: Магический реализм в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса
- Актуальность: магический реализм – один из актуальных стилей современности, а Маркес- писатель, являющийся нашим современником. Знать литературу настоящего- важнейшая часть культуры современного человека.
- Проблема: каким образом проявляется магический реализм в произведениях Маркеса?
- Цели и задачи:

Цель: выявлении символического начала в восприятии мира в эпоху Возрождения

Задачи:

- чтение произведений Маркеса, изучение творчества Маркеса
- -поиск источников информации: критическая литература,
- изучение отдельных аспектов искусства магического реализма;
- изучение стиливых особенностей магического реализма Маркеса;
- изучение методики анализа произведений литературы;

Объект (область)исследования –искусство магического реализма

- Предмет (аспект, отдельная сторона)исследования- проявление особенностей магического реализма в творчестве Маркеса
- Рабочая гипотеза: сочетание несочетаемого позволяет нам назватГабриэля Маркеса представителем магического реализма,и в то же одним из лучших писателей в своем роде.
- Новизна и практическая значимость- создание авторского творческого продукта- статьи- исследования

Список литературы

- 1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/491/МАГИЧЕСКИЙ
- 2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/81410/МАГИЧЕСКИЙ>
- 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%97%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%99_%D0%95%D0%9B%D0%97%D0%9C
- 4. http://refleksiya-absurda.ru/Gabriel_Garcia_Marquez.html
- 5. http://samopiska.ru/main_dsp.php?top_id=1608
- 6. http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2011/1/Kislitsyn_Magic_Realism/46_2011_1.pdf
- 7. <http://vslovare.ru/slovo/bolshoj-jentziklopedicheskij-slovar/magicheskij-realizm/13346>
- 8. Истоки магического реализма - Андрей Кофман (видео)
- 9. <http://goldlit.ru/marquez-biography>
- 10. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=53275>
- 11. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
- 12. Г.Г.Маркес «Глаза голубой собаки, сборник рассказов
- 13. Г.Г.Маркес «Невероятно грустная история о простодушной Эрендире и ее жестокосердной бабушке», сборник рассказов
- 14. Г.Г.Маркес «Двенадцать рассказов-странников», сборник рассказов
- 15. <https://sites.google.com/site/sonkincerdak/literatu/markes-sto-let-odinocestva>

«МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. Г. МАРКЕСА»

Проект по мировой художественной культуре
Автор- ученица 11 класса «Б» Мария Артёмцева
Руководитель- учитель МХК Красавин М.Ю.