

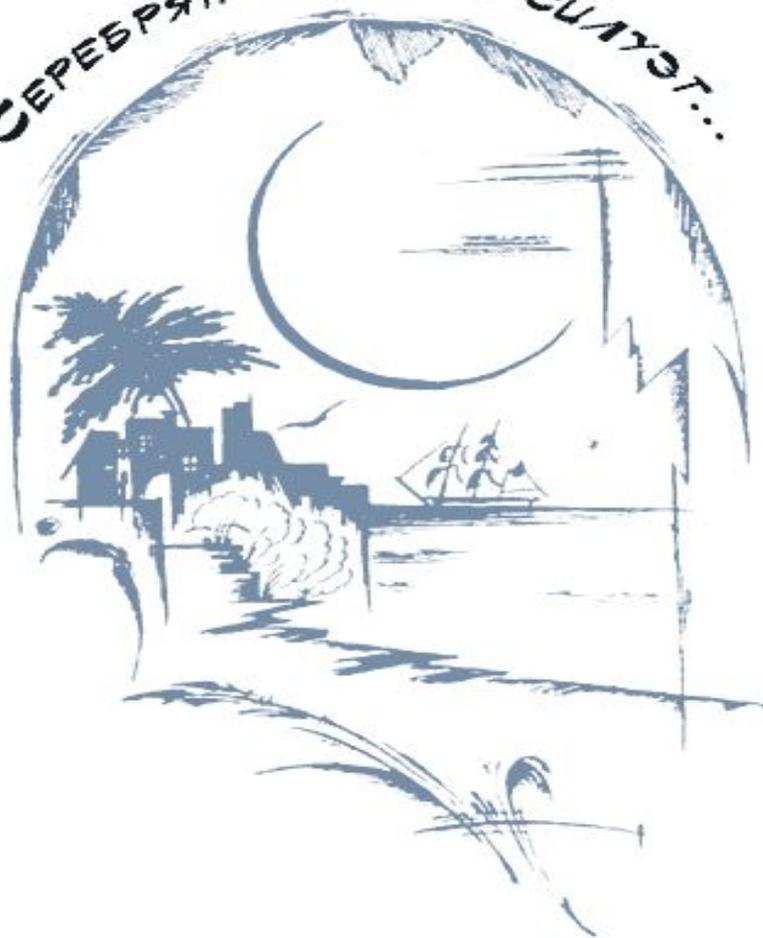
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком
СТЫЛ

А. А. ДУМТОВА

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУШАЕТ...



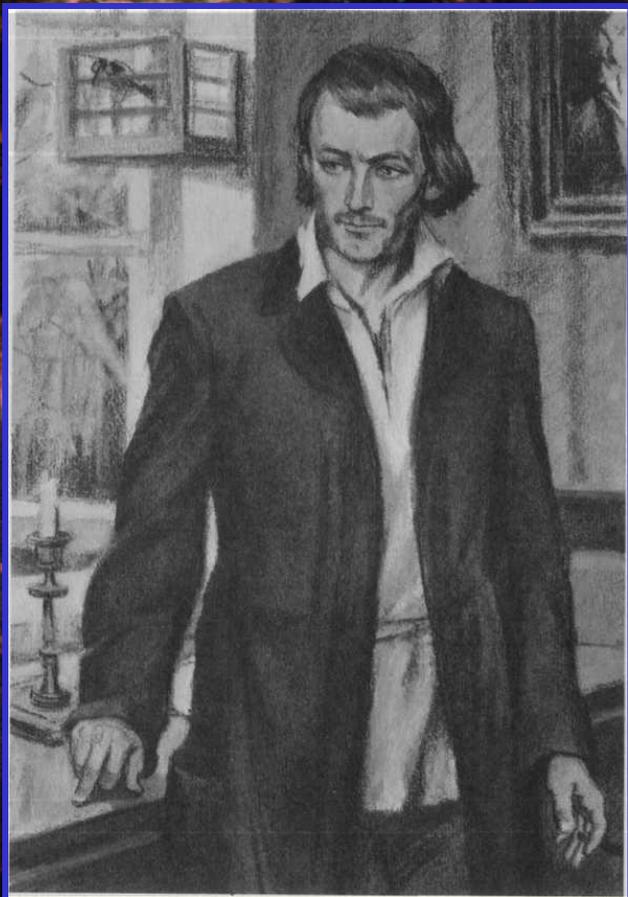
Конец девятнадцатого века...Начало двадцатого...
Рубеж веков... Ощущение кризиса, потрясений,
катастрофичности...

Двадцатый век...еще
бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к
отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам , раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неспыханные перемены



А.А.Блок

Научные открытия и общественное сознание



*Наука не храм, а мастерская,
и человек в ней работник.
Люди, что деревья в лесу...*

рационализм

МИСТИЦИЗМ

ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛИЗМ

декаданс

Декаданс (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Демократизация культуры



Культура – это верёвка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идёт столь же пользу добра, сколько и на пользу зла. Растёт кротость – растёт и жестокость, растёт альтруизм, но растёт и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идёт параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться и не может, по-видимому, не кончиться. /П.Флоренский/

В.В.Маяковский
«Семь пар чистых»
«Семь пар нечистых»



Философия и общественное сознание

идеалистической философии –

Материя первична. Бытие определяет сознание. /К.Маркс/

Бог умер. Учение о сверхчеловеке. /Ф.Ницше/

Л.В. Гроуханов.
марксизм,
исторический

В.И. Ленин. теория
социалистической
революции и диктатуры
пролетариата

сознания:
атеизм –

Религия спасает нас от нас, спасает наш внутренний мир от таящегося в нём хаоса. А водворяя мир в душе, она умиротворяет и целое общество. /П. Флоренский/

В.Розанов,
Н.Бердяев,
П.Флоренский

Ф.Ницше «афоризмы»: «падающего – толкни», «укоры совести учат кусать других», «а нищих надо бы уничтожить совсем»



У кого сила – у того и правда



Для русской литературы XIX в. ответ однозначен

Кто прав, тот и сильнее



У эпох без больших целей нет и
большого искусства. *Б. Брехт*

Русская литература **на рубеже веков**

Философские основы литературы рубежа веков

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф. М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М. Горький)
- Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением».
(Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А. Белый)
- Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».

Направления в литературе XXв.

РЕАЛИЗМ

МОДЕРНИЗМ

- **Модернизм** (от франц.moderne- «новейший», «современный») – это новые явления в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразению мира средствами искусства.
- **Серебряный век** – эпоха наивысшего расцвета русской культуры рубежа веков (по аналогии с «золотым», XIX, веком). Термин ввёл Н.А.Оцуп в 1933г. в журнале «Числа».
- **«Русский культурный Ренессанс»**

Идейные основы реализма и модернизма

	<i>Идейный фундамент реализма</i>	<i>Философия модернизма н.ХХ в.</i>
<i>Истина</i>	Единая, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир непознаваем, человек не способен отделить добро от зла.
<i>Герой</i>	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
<i>Высшие ценности</i>	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
<i>Цель искусства</i>	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

**Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Моё единое отечество –
Моя пустынная душа.
К.Д.Бальмонт**



*Поэт в России больше, чем поэт.
Е.Евтушенко*

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век (1892-1917)

Оцуп Н.А. (30-е гг.
XХв.)

*По силе и энергии,
по обилию удивительных
созданий поэзия
этого периода
является достойным
продолжением
«золотого века»*



**Начало века дало такое
количество
талантливых поэтов,
что их число можно
было бы сравнить с
россыпью сотен звезд
на черном бархате
ночного неба**

Бердяев Н.А.
(нач. XХв.)
*Русский культурный
Ренессанс*

Созвездие ярких индивидуальностей объединяло

- 1) осознание своей эпохи как совершенно особой, выходящей за пределы того, что было в 19в.
- 2) деятельное, активное отношение к проблемам современности
- 3) стремление воссоздать в творчестве образ мира, времени, современника в новых формах, которые диктует эпоха.



Отсюда следует

- нарастание личностного начала в творчестве;
- повышение в искусстве статуса творческой индивидуальности;
- возникновение всё новых школ, объединяющий поэтов-единомышленников;
- Но! даже внутри одного течения поэты заметно отличались друг от друга

*Модернизм (фр. **moderne** – новейший, современный) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся*

- *ощущением дисгармонии мира,*
 - *разрывом с традициями реализма,*
 - *отказом от традиционного взгляда на искусство*
 - *бунтарско-эпатирующим мировосприятием,*
 - *поиском нового содержания и*
 - *экспериментом с формой его выражения*
- преобладанием мотивов*
- *утраты связи с реальностью,*
 - *одинокости и иллюзорной свободы художника,*
 - *замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций.*

Сохранение лучших традиций литературы XIXв.:

- утверждение высоких идей гуманизма, человеколюбия, социальной справедливости,
- стремление пробуждать «чувства добрые»,
- вера в высокое предназначение человека,
- отстаивание права на личностную свободу и свободу творчества,
- любовь к России, стремление осмыслить прошлое, понять происходящее и предугадать будущее,
- сохранение тематических линий: гражданская (отступила на задний план), философская и интимная лирика (вышли на авансцену).

Открытия поэтов серебряного века:

- любимыми стали вечные темы жизни и смерти, любви и красоты, мук и радостей творчества,
- урбанистическая тема более значима, чем традиционная тема природы,
- мотив самоутверждения в творчестве вытеснил социальные мотивы на второй план,
- повседневная реальность контрастирует с яркой экзотикой и реминисценциями культур и эпох далёкого прошлого,
- активное использование «ролевой лирики», речи от лица-персонажа (Брюсов: «Я царь Ассаргадон», Гумилёв: «Я – конкистадор», Есенин: «Я московский озорной гуляка»),
- при отсутствии желания быть общепонятым, общедоступным и в расчёте на читателя-соавтора новаторство в поэтике (использование новых оригинальных метафор – пр. бабочка газа – установка на музыкальность стиха).



СИМВОЛИЗМ

(Д.

Мережковский

Тематика произведений:

- *отрицание действительности (мир – зверинец, тюрьма, келья);*
- *познание тайн мироздания;*
- *жизнь – сон, игра теней;*
- *метание человека от мрака к свету (мотив качелей);*
- *самообожествление;*
- *одиночество;*
- *Вечная Женственность, Душа мира, Добро, Красота*

Символ – основная эстетическая категория, которая должна заменить конкретный образ



Д.Мережковский

Понятие о символе

symbolon (греч.) –
условный знак

Символ – окно в
бесконечность.
Ф. Сологуб

Символ многозначен, широк, даёт
свободу толкований, может
разворачиваться до бесконечности:

- полноценный предметный образ
 - при этом выражающий суть какого-либо явления, отвлечённого понятия
- Предмет становится символом,
когда его наполняют дополнительным
смыслом: ♥ ▼ ♀ ☀



Тайны бытия одним разумом постигнуть невозможно, интуиция, подсознание играют здесь главную роль.

И только художнику, поэту-творцу это может быть по силам. Однако и описать эти тайны рационально невозможно, потому от поэта требуется искусство намёка: ценность стиха в недосказанности. Особая роль отводится символу.

*И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

А. Блок

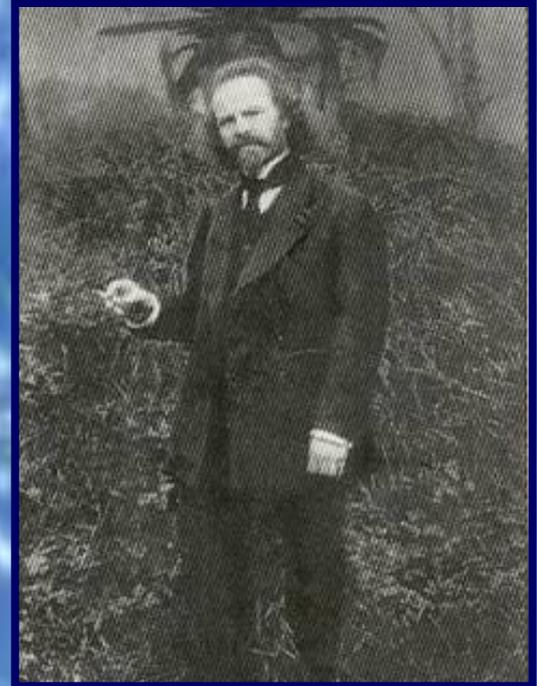
«Старшие символисты»



В. Брюсов



З. Гиппиус



К. Бальмонт

Надпись на книге.

Мне мило отвлечённое:

Им жизнь я создаю,

Я всё уединённое,

Неясное люблю.

Я – раб моих таинственных,

Необычайных снов,

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов.

З. Гиппиус



Крик.

*Изнемогаю от усталости,
Душа изранена, в крови...
Ужели нет над нами жалости,
Ужель над нами нет любви?
Мы исполняем волю строгую,
Как тени, тихо, без следа,
Неумолимою дорогою
Идём – неведомо куда.
И ноша жизни, ноша крестная,
Чем дальше, тем тяжелей...
И ждёт кончина неизвестная
У вечно закрытых дверей.
Без ропота, без удивления
Мы делаем, что хочет Бог.
Он создал нас без вдохновения
И полюбить, создав, не мог.
Мы падаем, толпа бессильная,
Бессильно веря в чудеса,
А сверху, как плита могильная,
Святые давят небеса.*

З. Гиппиус





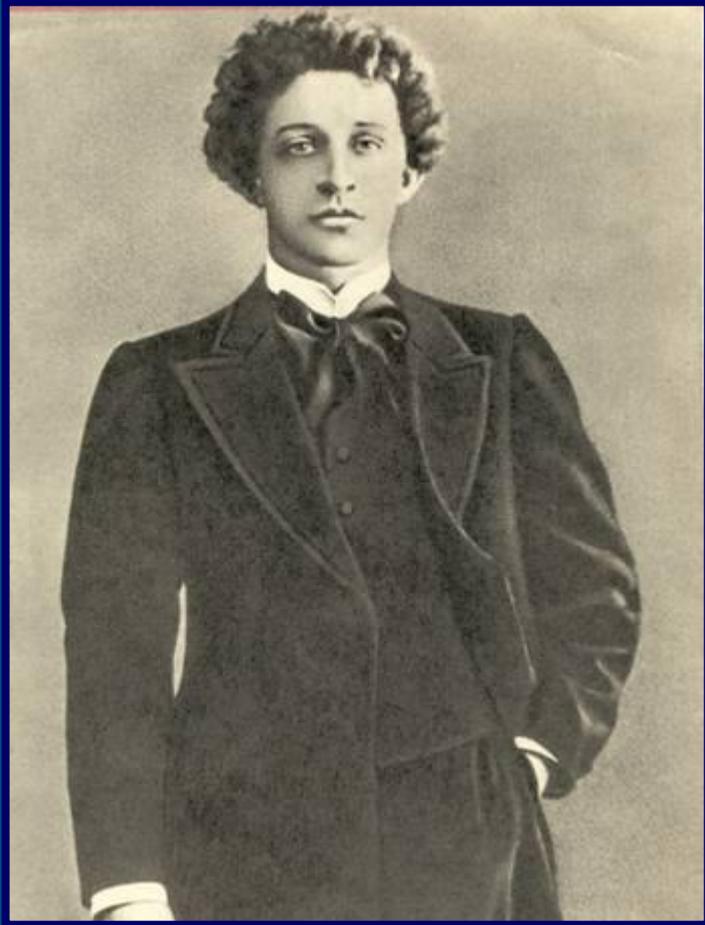
*Я ненавижу человечество,
Я от него бегу спеша.
Моё единое отечество –
Моя пустынная душа.*

К. Бальмонт



*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздельно, бесцельно.
В. Брюсов*

«Младшие символисты»



А.Блок



А.Белый

Акмеизм

Акме (греч.) – ясность,
высшая степень чего-либо,
расцвет, вершина

Вышедшее из символизма течение, в
основе которого

- *отказ от мистической туманности;*
- *приятие мира во всем его
многообразии, звучности, яркости;*
- *утверждение ценности простой,
естественной человеческой жизни;*
- *обращение к экзотике и прошлому
(образы из мифов , из русской истории);*
- *простота и ясность поэтического
языка;*
- *стремление создать точные, зримые,
конкретные образы;*
- *строгость поэтической композиции.*



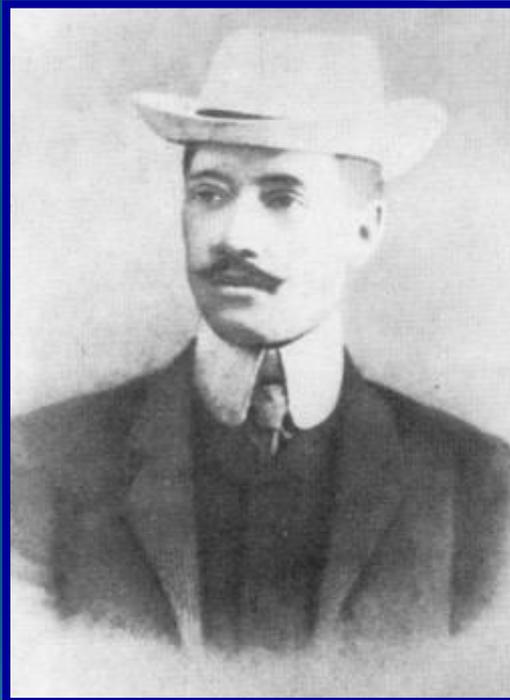
Слова роза, солнце, девушка интересны уже сами по себе, а не потому, что для символистов роза – подобие солнца, солнце подобие розы, девушка подобие розы и солнца. Образы выпотрошены, как чучела, и набиты чужим содержанием. Ни одного ясного слова: роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой. /О.Мандельштам, статья «О природе слова»/

«АКМЕИСТЫ»

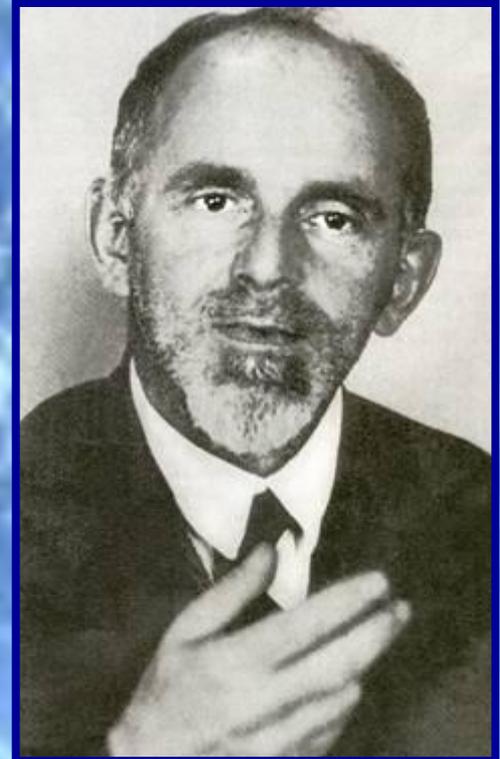
«Цех поэтов»



А.Ахматова



Н.Гумилев



О.Мандельштам



Вечером.

*Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.
Он мне сказал: «Я верный друг!»
И моего коснулся платья.
Как не похожи на объятия
Прикосновенья этих рук.
Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под лёгким шорохом ресниц.
А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
«Благослови же небеса –
Ты первый раз одна с любимым».*

А.Ахматова



Песня последней встречи.

Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

*– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.*

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

А.Ахматова



*Я знаю веселые строки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф...*

Н. Гумилев

Футуризм

futurum (лат.) –
будущее

Авангардистское литературное течение, в основе которого

- отказ от традиционной культуры;
- отрицание ценностей прошлого;
- создание нового сверхискусства, которое преобразит мир;
- бунтарство, абсолютизация силы, динамики;
- урбанизм (воспевание городской индустриальной цивилизации);
- смелые эксперименты с формой;
- эпатаж во всём.

Группы:

«Бубновый валет»,
«Ослиный хвост»,
«Будетляне»,
«Центрифуга»

Сборники:

«Рыкающий Парнас»,
«Дохлая Луна»,
«Доители изнуренных жаб»

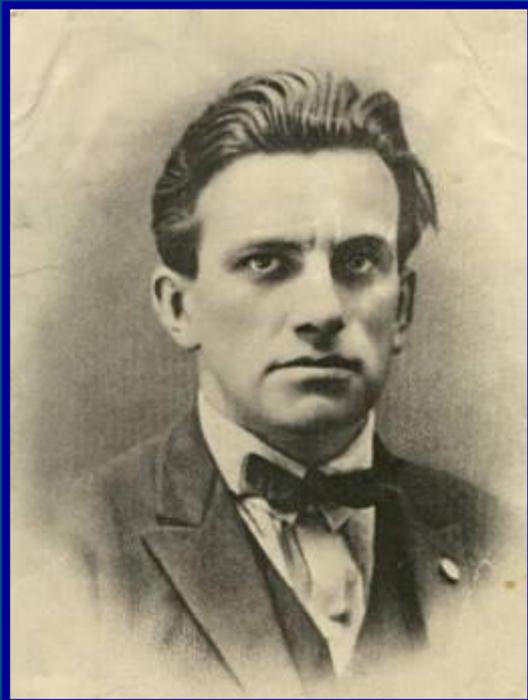
Манифест «Пощечина общественному вкусу»:

- «Мы отрицаем правописание»;
- «Мы расшатали синтаксис»;
- «Нами уничтожены знаки препинания»
- «Мы новые люди новой жизни»

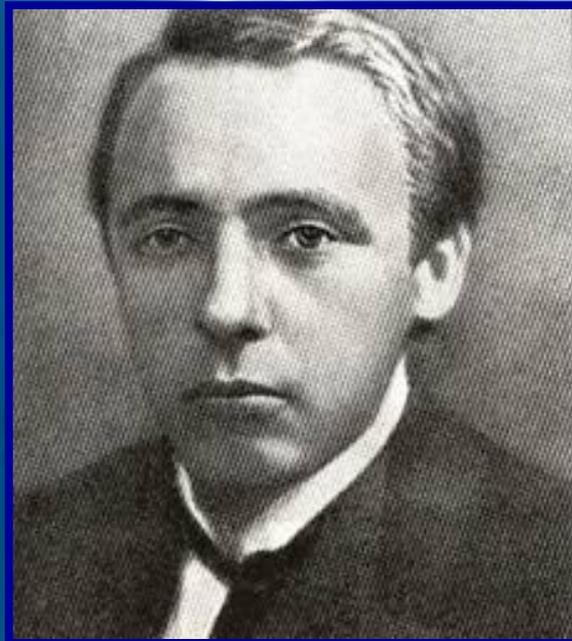
Пощечина общественному вкусу

- Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности. ...Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ...
С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!..
Мы приказываем чтить права поэтов:
 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
 3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
 4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здравого смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.
(Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников, Москва, 1912 г. Декабрь)

«Футуристы»



В.Маяковский



В.Хлебников



И.Северянин



*Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоён:
Я повсеградно оэкранен!
Я повсесередно утверждён!
И. Северянин*

*Бобэоби пелись губы,
Вэзоми пелись взоры,
Пиэзо пелись брови,
Лиэээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.
В. Хлебников*

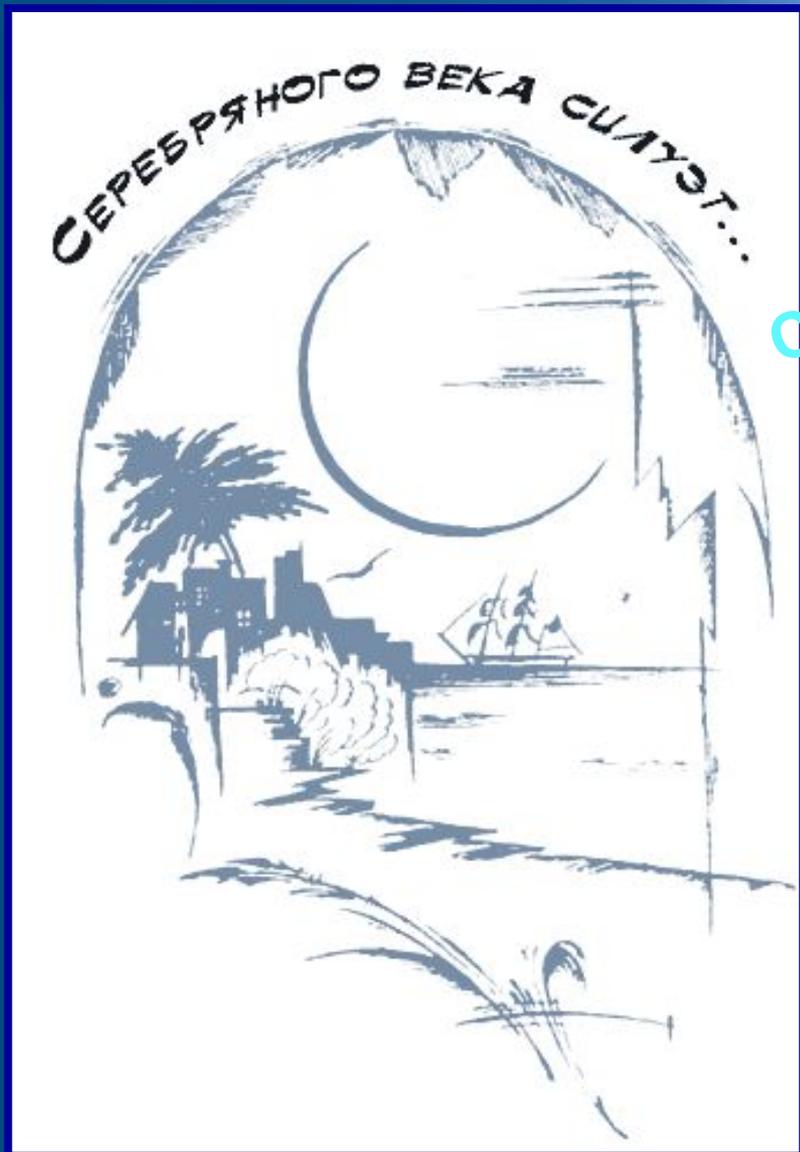


В стихотворениях Давида Бурлюка «звезды - черви, пьяные туманом», «поэзия - истрепанная девка, а красота - кощунственная дрянь». В его провокационных текстах понижающие образы используются предельно максимально:

*Мне нравится беременный мужчина
Как он хорош у памятника Пушкина
Одетый в серую тужурку
Ковыряя пальцем штукатурку <...>
Д. Бурлюк*

**Сравнительная таблица
модернистских течений рубежа 19-20 веков**

Критерии сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1.Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2.Роль поэта	Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, тайны слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3.Отношение к слову	Слово многозначно и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4.Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5.Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись



Сюрприз!



Творческое задание по МХК: нарисуйте свой «Серебряного века силуэт» и сопроводите его комментарием

Разное понимание роли и
места
человека в мироздании

реали
ЗМ

модерн
ИЗМ

Д/З:

- 1) сформулировать 2-3 тезиса по данной схеме;
- 2) выучить термины, которые были даны в лекции;
- 3) инд. приготовить выразительное чтение и анализ стихов: В.Я. Брюсов «Юному поэту» (, «Грядущие гунны», «Сонет к форме»; К. Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я не знаю мудрости, годной для других», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Страна, которая молчит».