

# Путешествие в Лувр



Презентацию подготовила  
студентка гр.СТ33-3-52  
Полякова А.В.

# История музея

*Лувр- наиболее популярный художественный музей мира, располагающийся в центре Парижа, на правом берегу реки Сена, на улице Риволи.*



## *Здание музея – старинный королевский дворец*



*В основе Лувра лежит замок-крепость- Большая башня Лувра, возведённая королём Филиппом Августом в 1190 году. Одним из главных предназначений замка было наблюдение низовий Сены, одного из путей вторжения викингов.*



Филипп  
Август



*В 1317 году Карл V делает из замка Королевскую Резиденцию.*



*Эти работы по превращению крепости в Королевскую Резиденцию были под руководством Пьера Леско и продолжались во время правления Генриха II и Карла IX.*



Генрих  
II



Карл  
IX

В 1667-1670 архитектором Клодом Перро на восточном фасаде дворца была сооружена Колоннада Лувра.



После смерти Перро строительство продолжил Наполеон I. Архитекторы Персье и Фонтен начали сооружение северного крыла. Это крыло было достроено в 1852 году и сооружение Лувра было завершено.



Шарль  
Персье



Пьер  
Фонтен

## *Создание коллекции*

В начале своего существования Лувр пополнял фонды за счёт королевских коллекций. Самым крупным приобретением были более 200 полотен банкира

Эверара Жабаха.



# Знаменитейшие полотна Лувра



«Джоконда»  
(Леонардо да  
Винчи)

# «Прекрасная садовница»

**Рафаэль Санти**

**«Прекрасная садовница»** (ок.1507)

«Мадонна», подписанная именем Рафаэля Санти, которая с XVI века считается одной из жемчужин Лувра.

Дева придерживает рукой прислонившегося к её колену младенца Христа. Он протягивает руку, чтобы взять у неё книгу (традиционный мотив композиции «Читающая Мадонна»). Их взгляды пересекаются.



Рафаэль Санти (1507г.)

*Дама с горностаем (1489 – 1490)*



Леонардо да  
Винчи

## *Мадонна в скалах (1483–86 гг)*

На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения.

(Леонардо да Винчи)



*«Брак в Кане Галилейской» (1562-1563) Паоло  
Веронезе*



## Маленький нищий (1645-1650 гг)

Эстебан Мурильо



На глиняном полу темной каморки с низко прорубленным окном, привалившись к стене, сидит мальчик. По склоненному лицу скользят тени, отчего его выражение кажется плаксивым и сонным. Босые и грязные ноги оборвыша, раскинутые на замусоренном полу, и ветхая корзинка с высыпавшимися яблоками рождают ощущение крайней бесприютности. Мальчик пытается поймать насекомое в складках одежды, а у его ног валяются красные панцири недавно съеденных креветок.

## Кружевница (1669-1670)

Ян Вермеер



На картине изображена девушка, одетая в жёлтый наряд. В левой руке она держит пару коклюшек и аккуратно втыкает булавку в подушечку, на которой делает кружево.

## «Автопортрет с чертополохом» (1493)

Альбрехт Дюрер



Этот портрет исполнен в Страсбурге, по-видимому, тогда, когда родители призвали художника вернуться в Нюрнберг для женитьбы. Об этом говорит надпись, выполненная на портрете: *«Мои дела пойдут так, как предсказано свыше»*. Ветка остролиста, которую юноша держит в руках, символизирует желание; именно в этом значении она использовалась в последующих работах художника. Лувру повезло, когда в 1922 году предсвадебный автопортрет Дюрера был куплен для его коллекции.

# *Скульптуры Лувра*



Венера  
Милосская

Умиравший раб (Микеланджело)



# Амур и Психея (Антонио Канова)



# Диана Версальская ( Леохар)



*Дама из Осера (сер. VII века до н. э)*



# «Рабы» Микеланджело



Эти две скульптуры великого мастера – гордость галереи Лувра. Они задумывались как цикл из 6-и фигур, но остальные остались незавершенными и выставляются во Флоренции.

«Восставший раб» и «Умиравший раб» – так называются прекрасные пленники, один из которых пытается сбросить путы, второй смирился и повис на них.

Они должны были стать частью надгробного памятника папе Юлию II. Работа длилась 1513 – 1519 г.г., однако в готовую композицию эти невольники так и не попали.

Находятся в галерее Дедон в комнате 4.

# Саркофаг муз

Образец того, как во 2-м веке до н.э. украшали надгробья сценами из греческой мифологии, порой переплетая их изображениями эпизодов жизни умершего. В данном случае это банкет в обществе муз, которые должны помочь душе переправиться в лучший мир.



## *Крылатые полубыки-полулюди*

Полулюди и полубыки – приветливые существа «ламассами» охраняли вход во дворец Дур-Шаррукин (Форт Саргона). Датируются они 721-705 периодом до н.э., а найдены были в 1843 г. Паулем-Эмилем Боттой.

Скульптор во время их создания прибег к хитрости, чтобы сотворить иллюзию движения. Если смотреть на существа спереди, видны их голова, торс и передние 2 ноги. При взгляде сбоку, кажется, будто они сделали шаг вперед. А все из-за лишней пятой ноги, которую не так просто заметить.

Стражи имеют высоту 4,40 м и выполнены из гипса.



# Лошадь Марли



*Родилась скульптурная композиция благодаря Людовику XV, когда ему надоели чопорно-официальные статуи, и он решил заменить их дикими лошадьми, которых укрощают храбрые мужи.*

*Заказ выполнял Гильом ле Кусто в 1739 – 1745 г.г. В результате скульптура заиграла мышцами дикого мустанга и голого укротителя, олицетворяя жестокую борьбу неустойчивой природы и человека.*

*В 1795 г. статуя из каррарского мрамора высотой 3,55 м заняла почетное место у входа на Елисейские поля, а в Лувр перенеслась только в 1984 г., где ее установили на пьедестал в мезонине в зоне Ришелье.*

*Спасибо за внимание*

