

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» В Г. КАЗАНИ
(ФИЛИАЛ СамГУПС В Г. КАЗАНИ)

Индивидуальный проект на тему:

**«Значение народной песни в различные этапы развития моей
Родины»**

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте(по видам)

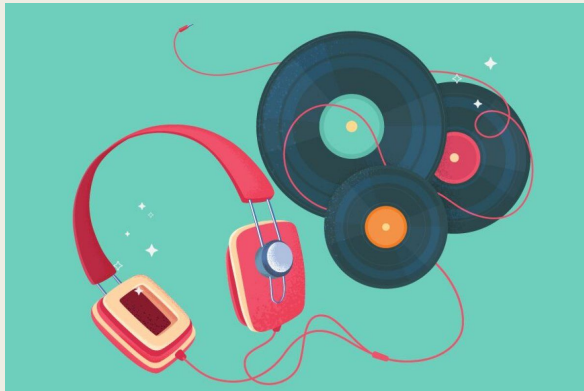
Обучающийся: Гарифуллина Л.М.

Руководитель к.т.н доцент Крошечкина И.Ю

Актуально

СТЬ

Актуальность- проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных.



Средство массовой информации преподносят, а порой и насаждают юным

слушателям продукцию поп-музыки далеко невысокого качества. Поэтому очень важно формировать у учащихся высокие художественные способности. Для этого необходимо знакомить учащихся высокохудожественными образцами музыки различных культур и с музыкальной культурой своего народа.

Цели и задачи

Цель данного исследования - выяснение истоков народной музыки, сюжетов и образов, знакомство с выдающимися исполнителями народных песен.

Предмет исследования – процесс изучения и анализа русской народной песни.

Объект исследования – русская народная песня.

Методы исследования:

- Поиск информации;
- Практическая часть;
- Обобщение результатов наблюдений

Задачи:

1. Выяснить что такое народная музыка, когда и где она родилась.
2. Изучить направления народной музыки и выявить основные сюжеты и образы.
3. Познакомиться с выдающимися исполнителями народных песен.

Истоки народного песенного творчества



«...Народ не только сила, создающая все материальные ценности, он -единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них -- историю всемирной культуры»

«Фольклор» - это Наука, изучающая произведения народного творчества.



Чаще всего, отечественная наука, о народном песенном искусстве, изучает произведения, созданные крестьянами, ремесленниками, отходниками на промыслы, рабочими, солдатами, матросами.



И в наши дни народные певцы постоянно пополняют и обогащают эту сокровищницу, создавая новые песни, частушки и эпические сказы, поэтическое содержание которых отражает существенно важные стороны современной действительности.

Характерные черты русского песенного творчества

Среди своеобразных свойств народной песни следует назвать:

- преимущественно устную природу песни;
- многовариантность воплощения
- коллективность творческого процесса, отсутствие определенного индивидуального авторства.



Особенности коллективного исполнения



О своеобразии этих процессов, совершающихся в народном творчестве, писал А.Н.Серов в своей замечательной работе «Музыка южнорусских песен»

...



Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведения целого народа и всем складом своим весьма далеки от музыки искусственной, сочиненной в последствии сложившегося сознательного подражания образцу, следствие школы, науки.

Виды народных



Частушки – импровизационный жанр. Их много и они разные. Чаще это высмеивание пороков и шуточные эпиграммы. Часто частушки пели на свадьбах, высмеивая семейство будущих родственников. Скоморохи пели частушки на ярмарках, высмеивая власть имущих, за что подверглись гонениям.

Материнский и детский фольклор – это колыбельные песни и все те, которые мать поет ребенку, играя с ним – потешки, прибаутки, пестушки.

Таблица жанров русских народных песен

Обрядово-календарные песни	«Зимушка-зима», «Листопад»
Свадебные песни	«У ворот трава шелковая...»
Похоронные песни	«Размилая моя, родна матушка!..»
Рекрутовые песни	«Удаль молодецкая»
Материнский и детский фольклор	«У кота-воркота»
Игривые песни	«Подушечка пуховая»
Лирические песни	«Тонкая рябина»
Частушки	«Про валенки»

Праздничные песни. Пелось о событиях, происшедших в данный конкретный праздник, о традициях, которые неукоснительно соблюдались.

Свадебные песни



Семейно-обрядовые



Похоронные песни. Их можно отнести к семейным. Смерть – неотъемлемая часть жизни и провожаю в последний путь, пели трагические песни-плачи.



Русская народная песня в произведениях писателей

«Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы, и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях...»



Социальная роль народной песни



Изменения, происходящие в экономическом, социальном, политическом укладах жизни, уровень общей культуры общества находят свое отражение в песенном творчестве народа, а, следовательно, и в народной песне. Таким образом, народная песня как один из видов искусства выступает специфической формой отражения действительности.

Поскольку народная песня является составной частью современной культуры, в ней также происходят процессы, отражающие эту борьбу. В наше время развитых, средств информации, когда можно широко и быстро внедрить в быт те или иные новые песни и музыкальные ритмы.

Как и всякое искусство, народная песня способна приносить удовлетворение. Человек, который хорошо поет радуется точности, красоте песни. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения

Заключени

После проведенного исследования и анализа мы видим, какой культурной ценностью обладает русская народная музыка и песня. Мы обязаны приобщать к фольклорным традициям русского народа своих сверстников. Народное музыкальное искусство создавалось многими поколениями людей не должно быть забытым. Русская народная музыка существует, пока существует народ.

В результате, я с уверенностью могу сказать, что русская народная музыка – зеркало души русского народа. Выдающимися исполнителями 20-го века изучали, пропагандировали своим творчеством русскую музыкальную культуру.

**Спасибо за
внимание!**

