

М.Ю.Лермонтов. «Фаталист».



- **ФАТАЛИ́ЗМ**- (от лат. fatalis - роковой) (книж.). Вера в фатум, в неотвратимую судьбу, основанная на представлении, будто *всё в мире предопределено* и человек ничего не в силах изменить.
- *«Рассуждали о том, что мусульманское поверье, будто судьба человека написана на небесах, находит и между нами, христианами, многих поклонников. ...»*



В чём смысл названия главы?

- Главный «треугольник» повести – Вулич – Печорин – Судьба. Тема – вера или неверие в предопределенность жизни человека. Отсюда и название – «Фаталист».



Почему в повести главное лицо не Печорин?

- Вулич «имел вид существа особенного, неспособного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи».
- *Загадочная, неординарная личность,* Вулич привлекает внимание Печорина. Оппозиция Вулич-Печорин в центре повести.



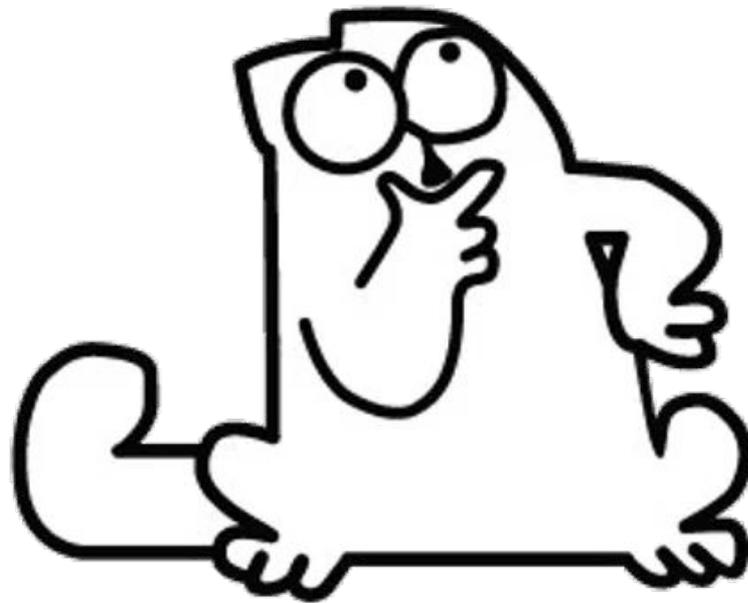
Чем привлекает образ Вулича?

- Он был родом серб, как видно было из его имени.
- Наружность поручика Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, **печальная и холодная улыбка**, вечно блуждавшая на губах его, — все это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид **существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи.**
- Он был храбр, говорил мало, но резко; **никому не поверял своих душевных и семейных тайн**; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками, — которых прелесть трудно достигнуть, не видав их, он никогда не волочился. Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился, когда об этом намекали.
- Была только одна страсть, которой он не таил: **страсть к игре**. За зеленым столом он забывал все, и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство.

Подумайте: какова роль пейзажа в данной новелле? Как характеризуют Печорина его размышления?

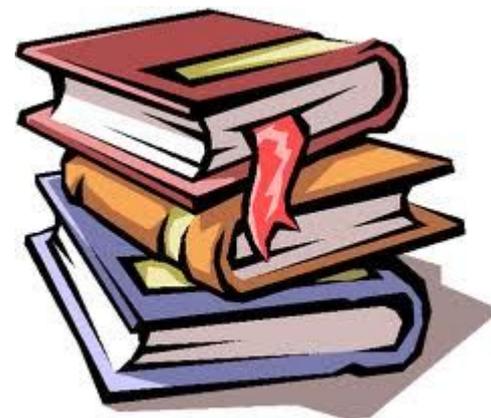
- Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало **смешно**, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтоб освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо, с своими бесчисленными жителями, на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!...

- Подумайте над вопросами:
- Как Печорина характеризует его желание испытать судьбу? Какие черты его личности проявляются в сцене захвата пьяного казака?



- ...подобно Вуличу, я вздумал **испытать судьбу**.
- — Погодите, — сказал я майору, я его возьму живого.
- Велев есаулу **завести с ним разговор** и **поставив у дверей трех казаков**, готовых ее выбить, и броситься мне на помощь при данном знаке, я обошел хату и приблизился к роковому окну. Сердце мое сильно билось.
- — Ах ты окаянный! — кричал есаул. — что ты, над нами смеешься, что ли? али думаешь, что мы с тобой не совладаем? — Он стал стучать в дверь изо всей силы, я, приложив глаз к щели, **следил за движениями** казака, **не ожидавшего** с этой стороны нападения, — и вдруг оторвал ставень и бросился в окно головой вниз. Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. Но дым, наполнивший комнату, помешал моему противнику найти шашку, лежавшую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трех минут, как преступник был уж связан и отведен под конвоем.

- *ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:*
- К кому из героев относится название главы? Какой художественный смысл при этом выявляется?
- Докажите, что глава «Фаталист» — это философское произведение.



Почему именно глава «Фаталист» завершает повествование о Печорине?

- Повесть "Фаталист" выполняет роль финала тем, что *подводит итог личности и поведению героя*, открывая в нем такие черты мужества и активности, которые имеют уже не только интимный, но и общественный смысл". Такое композиционное положение и преимущественно философская проблематика как бы ставят главу в особое положение, что и служит основанием для ее выделения и обособления.

Е. Н. Михайлова:

- «Лермонтов как бы говорит своей новеллой: никто не может решить окончательно, существует предопределение или нет, поскольку всегда остается место для случайности, для субъективных «промахов мысли» при объяснении явлений; но даже если предопределение и существует (к чему склоняет пример судьбы Вулича), то и в таком случае человеку остается одно — действовать, испытывать судьбу.

Действие, борьба — вот последний вывод Лермонтова из проблемы рока»