



АССАМБЛЕЯ  
ПЕТРОВСКИХ  
МУЗЕЕВ  
РОССИИ



# ПЕТР ПЕРВЫЙ: биография в портретах

К 350-летию Петра I в рамках программы мероприятий  
Ассамблеи петровских музеев России

#350летпетру1 #музеи\_петра

## **Портрет в «Царском титулярнике»**

**Еще до вступления на престол Петр был изображен в «Царском титулярнике» — историческом справочнике тех лет.**

**Над созданием титулярника работали ведущие художники своего времени, писавшие портреты русских и иностранных правителей. Однако кто из них стал автором портрета Петра, доподлинно неизвестно.**





Эта французская гравюра изображает двух малолетних российских царей, правящих одновременно — 16-летнего Ивана и 10-летнего Петра.

Для братьев даже был сделан специальный трон с двумя сиденьями и окошечком в спинке, через которое их сестра-регент царевна Софья давала различные указания.

IOANE ALEXOVITZ  
Czars, ou Grands Ducs, de  
Russie Autocrates de Mos-  
covie de plus grandes terres &  
Michaelouitz Czár & Grand Duc de Mos-  
covie & Grand Duc de Moscovie, decede en  
Nacquit en 1667, & le Cadet Nacquit en  
Consentement au prejudice de l'Aisne qui  
Incapable du Gouvernement, Néanmoins  
dissiper toutes les brigues & Seditions la-  
Ou ses deux freres regnent en repos avec Union fraternelle, Ses Princes desirant Entretener une  
bonne Amitié & Correspondance avec la France, estans penetrez & Charmez d'une tres haute  
Estime des Granteurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Envoyé tout l'aprez  
deux Ambassadeurs avec une tres belle suite de plus de quatre Vingt personnes en 1685, qui  
ont Estez receus avec tout l'honneur qu'on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnées,  
dont ils Ont Estez tres Satisfaites & contents, &c.





## Портрет Питера ван дер Верфа

В первые годы правления Петр I сосредоточился на внешней политике — войне с Османской империей. В 1697–1698 годах он даже собрал Великое посольство для поездки в Европу, чтобы найти союзников.

Когда Петр был в Голландии, его портрет написал местный художник Питер ван дер Верф.

## Портрет работы сэра Годфри Неллера, 1697.

Портрет работы сэра Годфри Неллера, придворного живописца английского короля, несомненно писан с натуры.

Портрет находится в английском королевском собрании картин (дворец Гемптон-Корт). С него были сняты несколько копий; самая известная, работы А. Белли, находится в Эрмитаже.

Этот портрет послужил основой для создания огромного количества самых разных изображений царя (иногда слабо похожих на оригинал).



## Гравюра Андриана Шхонебека

Андриан Шхонебек — голландский гравёр (художник), первый из мастеров гравюры, приглашённых Петром I для работы в России.

В 1698 году по приглашению Петра I приехал в Россию, где работал в Гравировальной мастерской Оружейной палаты в Москве.



ПЁТРЪ ПЁРВЫИ ИМПЕРАТОРЪ.  
ПРИБНО ПРИКАВИТЕЛЬ. ЦАРЬ  
ИСАМОЛЁРЖЕИЪ КСЕРОССИНСКІИ

*Печатано въ Царского Велючества Гравировал. Академіи Школицѣ*

Адриан Шхонебек, 1699.

**«Великий государь цар и великий князь Петер Алексиевич всеа великия и малыя и белыя России самодержец».**





# Портрет работы Иоганна (Яна) Купецкого, 1711.

Портрет писан с натуры в Карлсбаде.

PETRUS I. sive MAGNUS,  
RUSSORUM OMNIUM IMPERATOR & AUTOCRATOR  
Quo in Caelo rerum Pelagique geratur  
Et Tellure videt totumq; inquit in Orbem. Ovid.  
*(Cum Pict. Jac. G. H. H. 1711.)*



PETRUS I. sive MAGNUS,  
RUSSORUM OMNIUM IMPERATOR & AUTOCRATOR  
Quo in Caelo rerum Pelagique geratur  
Et Tellure videt totumq; inquit in Orbem. Ovid.  
*(Cum Pict. Jac. G. H. H. 1711.)*



1710-е гг. Профильный портрет, ранее ошибочно считавшийся работой Яна Купецкого.

Портрет был испорчен при неудачной попытке подновления глаз.

Находится в Государственном Эрмитаже.



**Портрет работы Бенедикта Коффа, 1716.**

**Портер работы придворного живописца датского короля.**

**Написан, скорее всего, летом или осенью 1716 года, когда царь находился с длительным визитом в Копенгагене.**

**Петр изображен в Андреевской ленте и датском ордене Слона на шее.**

**До 1917 г находился во дворце Петра в Летнем саду, сейчас в Петергофском дворце.**

## Портрет работы Карла Моора, 1717.

Портрет написан во время пребывания Петра в Гааге, куда тот прибыл на лечение. Из переписки Петра и его супруги Екатерины известно, что портрет Моора очень понравился царю, был куплен кн. Б. Куракиным и отправлен из Франции в Петербург.

Здесь представлена самая известная гравюра этого портрета - работы Якоба Хубракена.

По некоторым сведениям, оригинал Моора находится в частном собрании во Франции.



**Портрет кисти Арнольда де Гельдера, голландского художника, ученика Рембранта.**

**Написан во время пребывания Петра в Голландии в 1717 году, однако нет никаких сведений, о том, что он написан с натуры.**

**Оригинал находится в Амстердамском музее.**



Портрет работы **Жан-Марка Наттье**, известного французского художника, написан во время визита Петра в Париж в 1717 году, несомненно с натуры.

Был куплен и отправлен в Петербург, висел в Царскосельском дворце. Сейчас находится в Эрмитаже, однако, нет полной уверенности, что это оригинальная картина, а не копия.

Тогда же (в 1717 году в Париже) Петра писал знаменитый портретист Гиацинт Риго, но этот портрет пропал бесследно.





## Портрет работы Ивана Никитина

Иван Никитин — первый придворный художник, получивший образование во Флоренции.

Портрет кисти Никитина настолько нравился Петру, что император распорядился, чтобы художник сделал его копии и для царского окружения. Оплатить работу Никитина должны были сами потенциальные владельцы портретов.



## **Портрет Петра I конец 1717, Луи Каравак**

**Петр I изображен в мундире Преображенского полка с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.**

**Это один из самых ранних портретов Петра I работы Каравака, исполненных на основе этюдного изображения.**

**Портрет многократно копировался: в собрании ГРМ находится несколько копий XVIII века.**



Луи Каравак стал придворным живописцем с 1716 г.

По отзывам современников, его портреты отличались большим сходством.

По записям в «Юрнале», писал Петра с натуры в 1716 и в 1723 г.

К сожалению, бесспорных оригинальных портретов Петра, написанных Караваком не сохранилось, до нас дошли лишь копии и гравюры с его работ.

По некоторым сведениям, написан во время пребывания Петра в Пруссии в 1716 году. Оригинал не сохранился, существует гравюра Афанасьева с рисунка работы Ф. Кинеля.





**Портрет работы Иоганна Готфрида Таннауэра, саксонского художника, который стал придворным художником Петра с 1711 г.**

По записям в «Юрналае» известно, что Петр позировал ему в 1714 и 1722 гг.

Оригинал не сохранился, существует только гравюра, сделанная Вортманном.

## Портрет Иоганна Готфрида Таннауэра

Французский герцог Сен-Симон описывал императора так:

*«Он был очень высок ростом, хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями;*

*... прекрасные черные глаза, большие, живые, пронизательные, красивой формы; взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий...*

*Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести».*



**1724 г.(?), конный портрет,  
называемый  
«Петр I в Полтавской битве»,  
купленный в 1860-х годах  
кн. А.Б. Лобановым-Ростовским  
у семейства умершего камер-  
фурьера. Портрет был в  
запущенном состоянии.  
После очистки обнаружилась  
подпись Иоганна Готфрида  
Таннауэра.**

**Сейчас находится в  
Государственном Русском музее.**







## **Иван Никитин «Петр I на смертном одре»**

**В ноябре 1724 года Петр I тяжело заболел после того как, стоя по пояс в воде, вытаскивал севший на мель корабль.**

**8 февраля 1725 года Петр I скончался.**

**Для написания посмертного портрета императора пригласили Ивана Никитина.**