

Серебряный век русской поэзии — культурный ренессанс

Уж на что они непохожи друг на друга. Из разной глины. Ведь это всё русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог.

О. Мандельштам

Презентацию подготовил
ученик 11-Б класса
Калошин Валерий

СИМВОЛИЗМ

- Бальмонт
Константин
- Блок Александр
- Брюсов Валерий
- Сологуб Фёдор
- Волошин
Максимилиан



Н. Рерих «Дом Сольвейг»

Акмеизм

- Ахматова Анна
- Гумилёв Николай
- Мандельштам
Осип



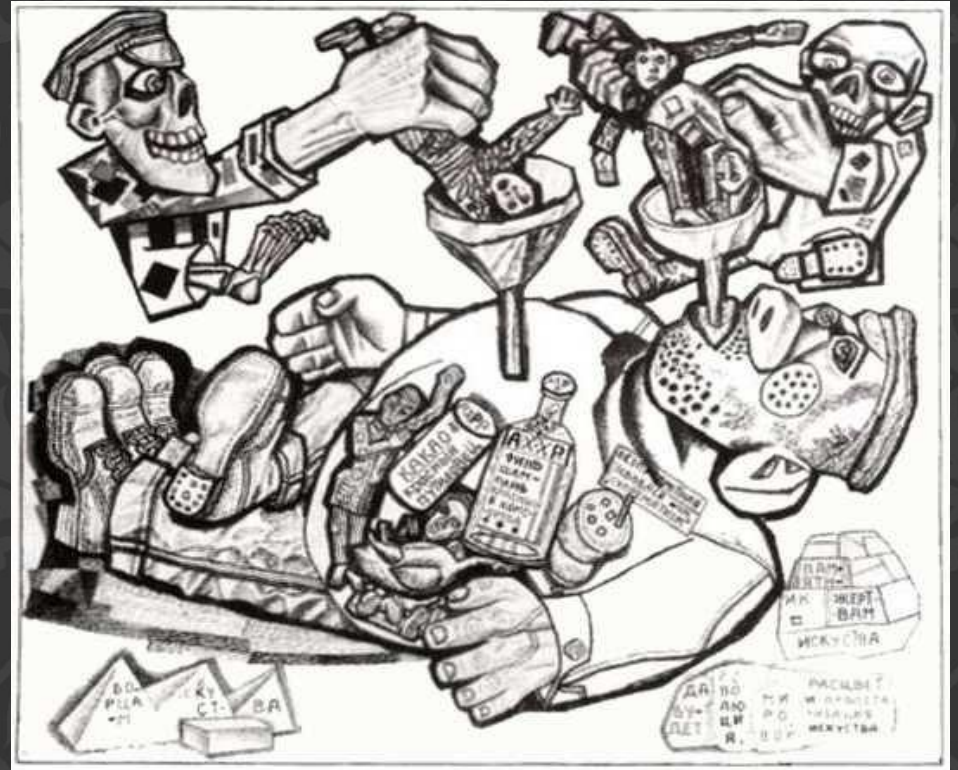
И.Левитан «Дуб»

Имажинизм

- Есенин Сергей
- Рюрик Ивнев
- Мариенгоф Анатолий
- Шершеневич Вадим

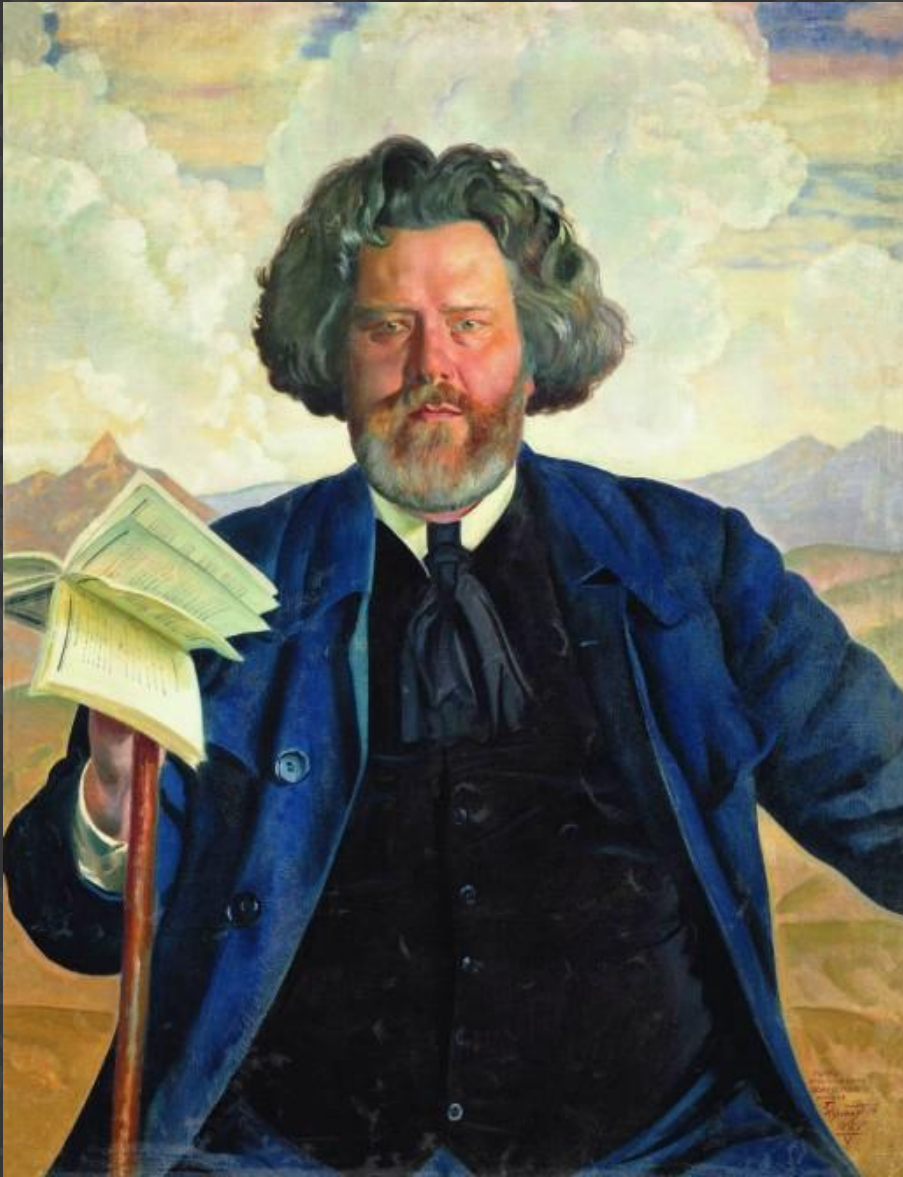
Футуризм

- Маяковский Владимир
- Северянин Игорь
- Хлебников Велимир



П.Филонов «Формула современной педагогики»

Максимилиан Волошин



16 (28) мая 1877 г.-
11 августа 1932 г.

Русский поэт, переводчик, художник
– пейзажист, художественный и
литературный критик

Биография

Раннее детство прошло в Таганроге и Севастополе.

Образование М. Волошин начал в 1-ой Московской гимназии.

С 1897 по 1899 год учится в московском университете.

С 1900-х много путешествует , занимается в библиотеках Европы, слушает лекции в Сорбоне.

В Париже брал уроки рисования и гравюры у художницы Е. С. Крутливой.

В 1903 вернувшись в Москву начинает активно публиковаться.

25 марта 1906 года в Париже стал масоном.

В апреле 1906 года женится на художнице М.В. Сабашниковой.

В 1907 году отъезжает в Коктебель. пишет цикл «Киммерийские сумерки».

22.11.1909 года между М. Волошиным и Н. Гумелёвым состоялась дуэль на Черной речке.

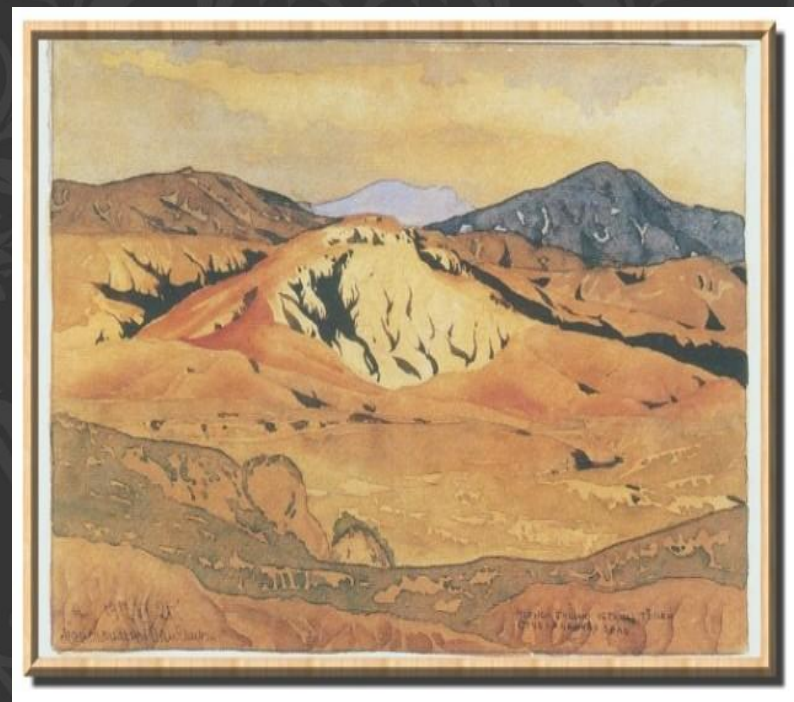
После революции окончательно осел в Коктебеле.

В 1924 году Волошин превращает свой дом в Коктебеле в бесплатный Дом творчества.

В 1932 году 11 августа М. Волошин скончался и был похоронен на горе Кучук-Янышар вблизи Коктебеля.

Стихотворения и акварели М. Волошина

Вот холм сомнительный,
подобный вздутым ребрам.
Чей согнутый хребет порос,
как шерстью, чебром?
Кто этих мест жилец:
чудовище? титан?



Стихотворения и акварели М.
Волошина

Здесь душно в тесноте...
А там — простор,
свобода,
Там дышит тяжело
усталый Океан
И веет запахом гниющих
трав и йода.



Анализ стихотворения

МИР

Мир С Россией кончено... На последях
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях,
Распродали на улицах: не надо ль
Кому земли, республик, да свобод,
Гражданских прав? И родину народ
Сам выволок на гноище, как падаль.
О, Господи, разверзни, расточи,
Пошли на нас огонь, язвы и бичи,
Германцев с запада, Монгол с востока,
Отдай нас в рабство вновь и навсегда,
Чтоб искупить смиренно и глубоко
Иудин грех до Страшного Суда!

Анализ стихотворения

Стихотворение Максимилиана Волошина «Мир», входящее в сборник «Пути России», написано 23 ноября 1917 г. в Коктебеле. Первоначально оно называлось «Брестский мир». Стих отражает переживания Волошина, связанные с началом (20 ноября 1917 г.) переговоров в Брест-Литовске с Германией, диктовавшей России тягчайшие условия мира.

Автор выражает протест против разбазаривания Родины, использования её богатства в своих корыстных интересах. Но самым бездумным и антипат-риотичным поступком Волошин считает передачу Германии части территории России. Для автора он равносителен предательству Иудой своего учителя и наставника Христа. И даже если русский народ раскается в совершённом им злодеянии, искупить свои грехи он сможет только после длительных и страшных испытаний, посланных Господом.

Волошин призывает читателей не забывать о стране, в которой они родились. Необходимо сохранить её культуру, обычаи, и, конечно, нельзя раздавать территории государства, каким бы большим оно не являлось.



Зинаида Гиппиус

20 ноября 1869 —
9 сентября 1945

Русский поэт, прозаик, критик

«Для З.Гиппиус в лирике есть только безмерное Я, не ее Я, конечно, не Его вовсе. Оно — и мир, оно — и Бог; в нем и только в нем ужас фатального дуализма; в нем — и все оправдание, и все проклятие нашей осужденной мысли; в нем — и вся красота лиризма З. Гиппиус».

И. Анненский

Биография

Родилась 8 ноября (20 н.с.) в городе Белев Черниговской губернии в семье государственного чиновника, служившего в Нежине. Получила основательное домашнее образование.

После смерти отца семья переехала в Москву, затем в Ялту и Тифлис, где началось ее увлечение русской классикой, особенно Ф.Достоевским.

Летом 1889 выходит замуж за Д. Мережковского, вместе с которым переезжает в Петербург. Здесь начинается активная литературная деятельность, публикует первые стихи в «Северном вестнике».

В 1901 - 02 становится одним из организаторов Религиозно-философских собраний (основа - учение о Царствии Божием на земле). Журнал "Новый путь" (1903 - 04) стал печатным органом Собраний. Многие стихи этого времени выражают ее духовные стремления, общие с идеями Мережковского ("Христу", "Господь отец", "Предсмертная исповедь христианина" и др.), другие свободны от всякой мистики и религии ("Сосны", "Дождичек" и др.).

В 1908 публикует сборники рассказов "Черное по белому", в 1911 - "Чертова кукла", в 1912 - "Лунные муравьи" и др.

Выступает и как критик, опубликовав "Литературный дневник" - сборник критических статей (под псевдонимом Антон Крайний).

Октябрьскую революцию Гиппиус встретила крайне враждебно, в 1920 она вместе с Мережковским эмигрировала во Францию. В 1939 в Париже вышла книга стихов "Сияния". Два тома воспоминаний "Живые лица" были изданы в Праге в 1925. В возрасте 76 лет она скончалась 9 сентября 1945 в Париже.

Лирика З.Гиппиус

ЛЮБОВЬ - ОДНА

Единый раз вскипает пеной

И рассыпается волна.

Не может сердце жить изменой,

Измены нет: любовь - одна.

Мы негодуем иль играем,

Иль лжем - но в сердце тишина.

Мы никогда не изменяем:

Душа одна - любовь одна.

Однообразно и пустынно,

Однообразием сильна,

Проходит жизнь... И в жизни длинной

Любовь одна, всегда одна.

Лишь в неизменном - бесконечность,

Лишь в постоянном - глубина.

И дальше путь, и ближе вечность,

И всё ясней: любовь одна.

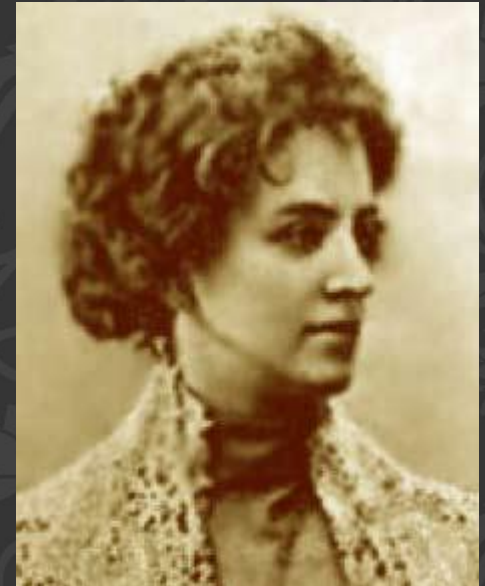
Любви мы платим нашей кровью,

Но верная душа - верна,

И любим мы одной любовью...

Любовь одна, как смерть одна.

1896



Лирика З.Гиппиус



Я в себе, от себя, не боюсь ничего,
Ни забвенья, ни страсти.
Не боюсь ни унынья, ни сна моего,
Ибо все в моей власти.
Не боюсь ничего и в других — от других,
К ним неиду за наградой.
Ибо в людях люблю не себя, и от них
Ничего мне не надо.
О, Господь мой и Бог,
пожалей,
успокой,
Мы так слабы и наги.
Дай мне сил перед ней,
чистоты пред Тобой,
И пред жизнью — отваги.

БЕЛОЕ

Рождество, праздник детский, белый,
Когда счастливы самые несчастные...
Господи! Наша ли душа хотела,
Чтобы запылали зори красные?

Ты взыщешь, Господи, но с нас ли, с нас ли?
Звезда Вифлеемская за дымами алыми...
И мы не знаем, где Царские ясли,
Но все же идем ногами усталыми.

Мир на земле, в человеках благоволенье...
Боже, прими нашу мольбу несмелую:
Дай земле Твоей умиренье,
Дай побеждающей одежду белую...



И.Репин «Рождество» 1890г.

Выводы

Поэты Серебряного века стремились объяснить поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к Любви и Смерти в философском, метафизическом смысле.

