

**АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕВИЧ  
РАДИЩЕВ**

*Очерк жизни и  
творчества*

## А. Н. Радищев

А.Н.Радищев родился в 1749 г. в семье помещика в селе Верхнее Аблязово (современная Пензенская область).

Образование получил поначалу вполне обычное по тем временам: нянька, дядька, француз-гувернёр. В 1762 г. Радищев с помощью своего влиятельного дяди М.Ф. Аргамакова поступил в Пажеский корпус в Москве.



В 1766 г. Екатерина II распорядилась отправить группу из 6 человек в Лейпциг для изучения права, в этой группе оказался А.Н.Радищев. В течение почти 5 лет Радищев слушал лекции в Лейпцигском университете (кстати, в то же время, но курсом старше, там учился И.-В.Гёте), особенную склонность проявил к естественным наукам, особенно химии и медицине.

В 1771 г., вернувшись из-за границы, Радищев занял должность протоколиста в Сенате. Его работа состояла в составлении протоколов по судебным делам, слушавшимся в Сенате, в основном это крестьянские бунты и волнения, стычки барина и крестьян, жалобы крестьян, случаи помещичьего произвола. Должность сенатского протоколиста, вероятно, не устраивала Радищева, и при первой возможности он перешёл на военную службу, а вскоре и совсем в отставку.

# Радищев А.Н. и Екатерина II

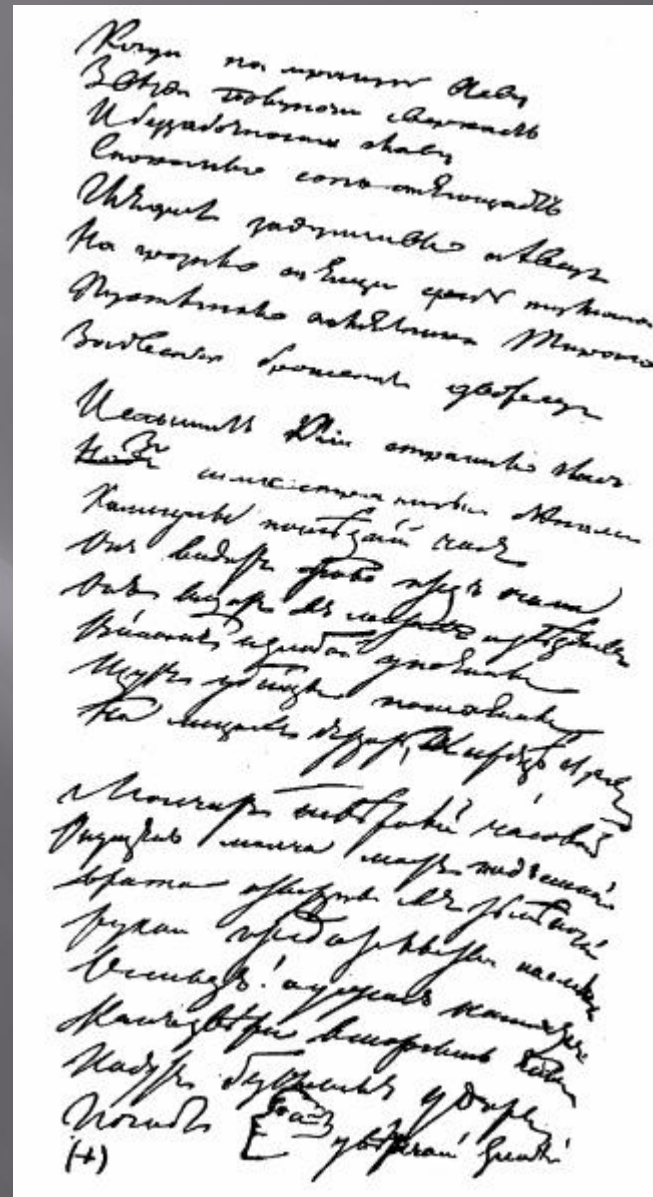


В 1777 Радищев поступил в Коммерц-коллегию

В 1780-е годы он поддерживал бурно развернувшуюся деятельность русских просветителей: Новикова, Фонвизина, Кречетова. С интересом следил за событиями войны за независимость в Северной Америке (1775 — 83), в ходе которой образовалась новая республика — Соединенные Штаты Америки.

# Начало творческого пути

Радищев активно  
занимался  
литературным  
трудом. Написал  
"Слово о  
Ломоносове",  
"Письмо к другу...",  
закончил оду  
"Вольность".



## Путешествие из Петербурга в Москву

С середины 1780-х приступил к работе над "Путешествием из Петербурга в Москву", которое в 1790 было напечатано в количестве 650 экземпляров. После известных слов Екатерины II ("он бунтовщик, хуже Пугачева") книга была конфискована, Радищев арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Смертную казнь Екатерина II заменила 10 годами ссылки в сибирский острог Илимск.





# Радищев в ссылке

Находясь в ссылке, Радищев изучал по поручению графа А. Воронцова сибирские промыслы, экономику края, быт крестьян. В письмах к нему он делился мыслями об организации экспедиции по Северному морскому пути. В Илимске написал "Письмо о китайском торге" (1792), философский труд "О человеке, о его смертности и бессмертии" (1792 械), "Сокращенное повествование о приобретении Сибири" (1791 — 96), "Описание Тобольского наместничества" и др.



В 1796 Павел I разрешил Радищеву поселиться на родине в Немцове под строжайшим полицейским надзором. Полную свободу он получил в марте 1801 при Александре I. Привлеченный в Комиссию по составлению свода законов, он занимался разработкой проектов законодательных реформ. Законодательные сочинения Радищева включали требование уничтожения крепостного права и сословных привилегий, произвола властей. Председатель Комиссии граф П. Завадовский пригрозил Радищеву новой ссылкой в Сибирь. Доведенный до отчаяния, Радищев 12 сентября (24 н.с.) 1802 кончил жизнь самоубийством, приняв яд.



# Жанр путешествия

сентиментализм

# Сентиманализм

## НАПРАВЛЕНИЕ

Литературное направление конца 18 и начала 19 века, пришедшее на смену классицизму и характерное особенным вниманием к индивидуальному душевному миру человека и стремлением к изображению переживаний героев в условиях обыденной, но идеализируемой жизни

## ЖАНР ПУТЕШЕСТВИЯ

- Путешествие – литературный жанр, в основе которого описание странствий героя. Это могут быть сведения об увиденных путешественником странах, народах в форме путевых дневников, заметок, очерков и так далее.
- Основная задача таких произведений прежде всего познавательная, но автор может ставить философские, публицистические, психологические и другие задачи. Это могут быть также повествования о вымышленных, воображаемых странствиях.

# Художественный стиль Радищева

Стиль Радищева весьма своеобразен. Как нередко бывает у писателей свободолюбивых взглядов, ему (а также, например, большинству поэтов декабристского круга или футуристам в начале XX в.) казалось неприемлемым всё слишком гладкое и плавное. Поэтому в прозе он доводил до крайности особенности «высокого», славянизированного слога: отдельные отрывки текста кажутся написанными просто по-церковнославянски, а синтаксис запутан до предела. Тут же, с целью «возвысить» слог, писатель начинает во множестве употреблять научные термины.

- А.Н.Радищев писал стихи, поэмы, сочинил философский трактат “О Человеке, о его смертности и бессмертии”, но в памяти потомков он остался всего лишь автором “Путешествия из Петербурга в Москву”. Надо отметить, что это сочинение получило весьма нелестную характеристику А.С.Пушкина, который написал, что оно “причина его несчастья и славы, есть очень посредственное произведение, не говоря даже о варварском слоге”.



Писатель страстно желал сказать правду о недостатках своей страны, оружием художественного слова бороться против царящего зла. Поставив себе такую задачу, Радищев показывает жизнь разных слоев общества, говорит об административном произволе, о несправедливости, о всевозможных злоупотреблениях вельмож, чиновников и помещиков.