



# СИМВОЛИЗМ

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

# СИМВОЛ

- **Символ** (др.-греч. σύμβολον — «(условный) знак, сигнал») — это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.
- Иногда знак и символ различаются, поскольку, в отличие от знака, символу приписывают более глубокое социально-нормативное (духовное) измерение.



- Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro».



# В литературе

- Символисты стремились показать зыбкость и изменчивость мира, быстротечность и неосвязаемость человеческих чувств. Они пытались обратить читателей самим к себе, заставить их заглянуть в собственные сердца. «Когда замолкают уста, начинают говорить души», - утверждал бельгийский символист Морис Метерлинк автор пьесы-сказки «Синяя птица». И символизм стремился найти поэтический язык, которым могли бы «разговаривать» души.



- Русский символизм как течение внутри романтической художественной системы обладал рядом специфических особенностей. Идеи декадентства наложили на него свой отпечаток, но некоторые русские писатели предпочитали не настаивать на принадлежности русской культуры европейской цивилизации, а говорить о её особом пути («Да, скифы- мы! Да, азиаты- мы с раскосыми и жадными очами». А. Блок). Если З.Н. Гиппиус безусловно принимала декаданс как русское явление, то А. Блок полагал, что русская революция- это движение «новых варваров», сокрушающих умирающую цивилизацию запада.

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ СИМВОЛИСТОВ

- Жизнь
- Смерть
- Бог

СИМВОЛИСТЫ



```
graph TD; A[СИМВОЛИСТЫ] --> B[СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ]; A --> C[МЛАДО-СИМВОЛИСТЫ]; B --> D[Петербургское крыло Д. Мережковский]; B --> E[Московское крыло В. Брюсов]; C --> F[Андрей Белый А. Блок];
```

СТАРШИЕ  
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-  
СИМВОЛИСТЫ

Петербургское  
крыло Д.  
Мережковский

Московское  
крыло  
В. Брюсов

Андрей Белый  
А. Блок

# Старшие символисты

## Понимали символизм как литературную школу

Старшие символисты петербургского крыла считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.

## НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:

Им жизнь я создаю...

Я все уединенное,

Неявное люблю.

Я - раб моих таинственных,

Необычайных снов...

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов...

З.Гиппиус 1896



## **Старшие символисты московского крыла проповедовали «искусство для искусства».**

Большое внимание уделялось  
формальному  
экспериментированию,  
совершенствованию технических  
приёмов стихосложения.

## **Творчество**

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуке реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

В.Брюсов 1 марта 1895

# Младосимволисты

Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения, способ творческой перестройки жизни

- Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни.
- Реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.
- Творчество и жизнь понимали как элемент грандиозного художественного произведения, космического процесса.

# Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)

Наиболее ярко выразил идеи  
«младосимволистов».



# Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934гг.)

Теоретик «младосимволистов».  
Организует литературный кружок  
«Аргонавты».

В статье «О религиозных  
переживаниях» (1903г.) утверждал  
«взаимное соприкосновение  
искусства и религии»,  
стремление «приблизиться к  
Мировой Душе»



# Роль символизма в литературе

- Обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.
- Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.
- Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.

# Пример ассонанса

**Андрей Белый**  
**«Утро»**

(и-е-а-о-у)

Над долиной мгlistой в выси синей  
Чистый-чистый серебристый иней.

Над долиной, – как извивы лилий,  
Как изливы лебединых крылий.

Зеленеют земли перелеском,  
Снежный месяц бледным, летним  
блеском,

В нежном небе нехотя юнеет,  
Хрусталем, небо зеленеет.

Вставших глав блистающая стая  
Остывает, в дали улета...

Синева ночная, – там, над нами,

Синева ночная давит снами!

Молниями как золотом в болото  
Бросит очи огненные кто-то.

Золотом хохочущие очи!  
Молотом грохочущие ночи!

Заликует, – все из перламутра  
Бурное, лазуревое утро:

Потекут в излучине летучей  
Пурпуром предутренние тучи.