



МБОУ «СОШ №7 им. А.В. Мокроусова с углубленным  
изучением английского языка»

# ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПАМЯТИ КРЫМА

Выполнили:

Цей Анастасия и Милостян Анастасия,  
ученицы 9 класса

Руководитель:

Ефремова Тамара Валериевна,           учитель  
биологии

Симферополь, 2016 г.

**Жемчужинами Крыма по праву  
считаются его ботанические  
достопримечательности: деревья-  
долгожители - свидетели многих  
исторических событий.  
Мемориальные деревья являются  
носителем и свидетелем  
исторической памяти народа.**






**Деревья могут рассказать  
нам об истории  
Крымского полуострова,  
в том числе об известных  
писателях и поэтах,  
посещавших наш край.**

Писатели и поэты, побывавшие  
в Крыму, посвящают свои  
произведения удивительным  
природным объектам -  
деревьям, кустарникам и травам  
нашего полуострова.





**Цель научной работы** - провести исследование взаимосвязи истории русской литературы и природы Крыма на примере мемориальных деревьев.

**Задачи научной работы:**

- рассмотреть мемориальные деревья Крыма, которые «видели» русских поэтов и писателей;
- проанализировать произведения русских поэтов и писателей
  - о деревьях Крыма.

**Научная новизна** работы заключается в том, что исследование представляет собой первую попытку изучения взаимосвязи русской литературы и природных памятников Крыма - мемориальных деревьев.

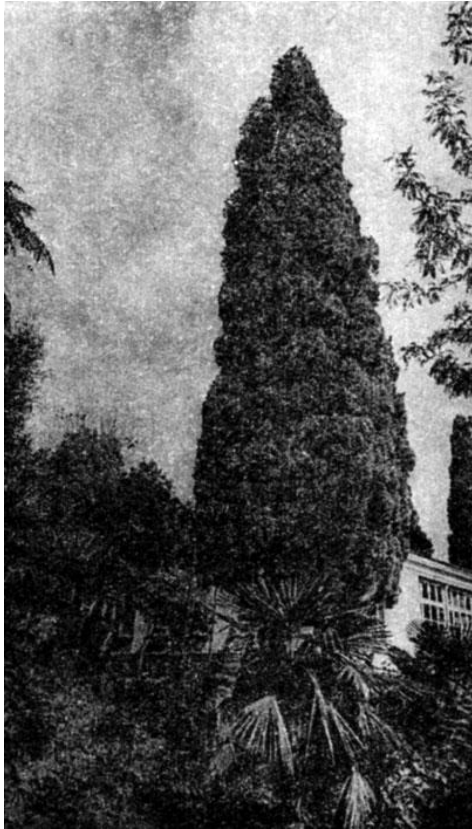
**«Каштан Мильгаузена»,  
который «видел»  
А.С Пушкина,  
К.В. Батюшкова,  
В.А. Жуковского, М.С.  
Щепкина, В.Г.  
Белинского.**



**Дуб**  
**«Богатырь Тавриды»**

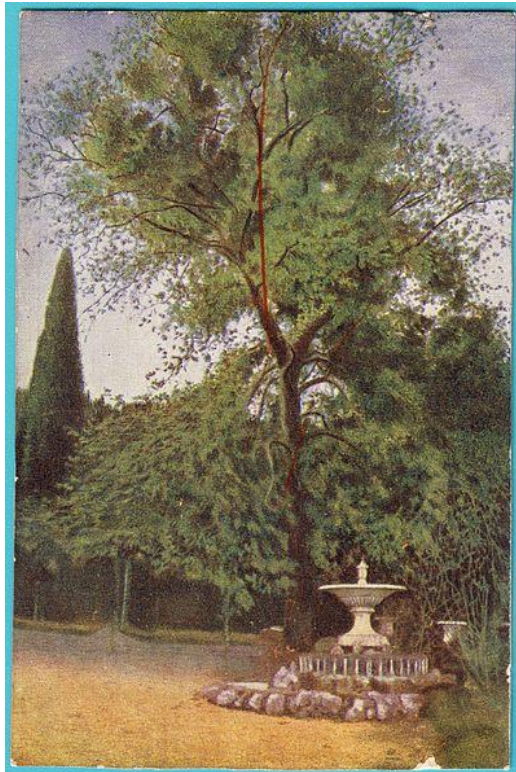
**«У Лукоморья  
дуб зеленый...»**





**«Пушкинский  
кипарис» –  
«друг» поэта.**





**«Платан  
Пушкина» -  
посажен в  
годовщину  
смерти поэта  
в 1838 году.**

**«Платан Айседоры  
Дункан»  
«ПОМНИТ», как  
танцовщица  
ждала           Сергея  
Есенина.**



**В маслине  
у МОГИЛЫ  
Максимилиана  
Волошина, по  
легенде, до сих пор  
«живет» душа  
самого поэта.**





Кипарис в поэзии Пушкина упоминается много раз, и служит для передачи душевного состояния лирического героя или отражения в его сердце жизненных ситуаций.

«Где стройны **тополи** в долинах  
вознеслись,  
Где дремлет нежный **мирт** и  
темный **кипарис**,  
И сладостно шумят полуденные  
волны.  
Там некогда в горах, сердечной  
думы полный...»

# Максимилиан Волошин



## Дом поэта

«Земля могил, молитв и медитаций.  
Она у дома вырастила мне  
Скупой посев айлантов и акаций  
В ограде тamarисков. В глубине  
За их листвой, разодранной ветрами,  
Скалистых гор зубчатый окоем  
Замкнул залив Алкеевым стихом,  
Асимметрично-строгими строфами».

## Иосиф Бродский

«Январь в Крыму.  
На черноморский брег  
Зима приходит как бы для забавы:  
Не в состоянии удержаться снег  
На лезвиях и остриях **агавы**.  
Пустуют рестораны. Дымят  
Ихтиозавры грязные на рейде,  
И прелых **лавров** слышен аромат».





## Осип Мандельштам

«Все так же хороша рассеянная даль,  
Деревья, почками набухшие на малость,  
Стоят как пришлые, и вызывает жалость  
Вчерашней глупостью украшенный миндаль».

# Владимир Маяковский



«Хожу,  
гляжу в окно ли я,  
цветы  
да небо синее,  
то в нос тебе **магнолия**,  
то в глаз тебе  
**глициния**».



## Владимир Набоков

«О заколдованный, о дальний  
Воспоминаний уголок!  
Внизу, над морем, цвет **миндальный**,  
Как нежно-розовый дымок,  
И за поляною поляна,  
И **кедры** мощные Ливана -  
Аллея пленительная мгла  
(любовь любви моей туманной!),  
И **кипарис** благоуханный,  
И восковая мушмула»...



Агава



Лавр



Кедр  
ЛИВАНСКИЙ



# Тополь пирамидальный



# Мирт



# Акация



# Тамариск





# Айлант



# Глициния



# Мушмула



# Миндаль



# Магнолия



Спасибо за внимание!

