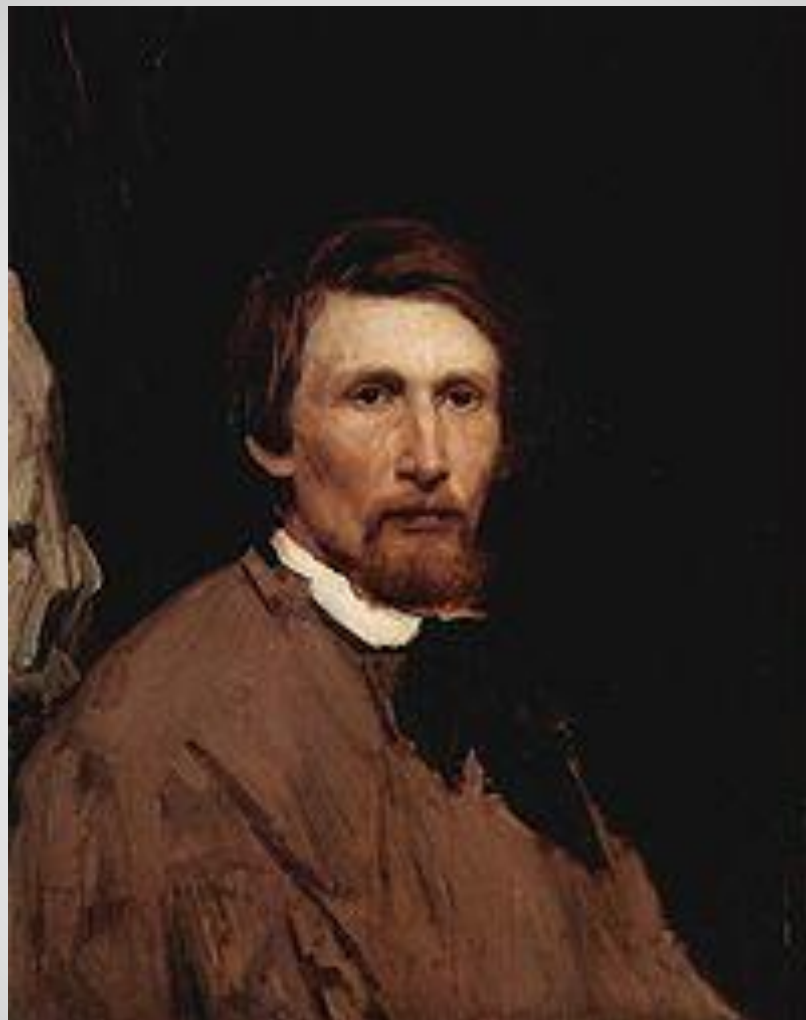


***Сказочно – былинный
жанр в живописи***

***Виктор Михайлович Васнецов
1848 - 1926***



Автопортрет
Третьяковская галерея



После побоища Игоря Святославича с половцами
Третьяковская галерея

В картине «После побоища Игоря Святославича с половцами», художник хотел торжественно-печально и поэтично воспеть героизм русских воинов, как это сделал создатель «Слова о полку Игореве».

Вот почему он изобразил не ужасы битвы, а величие смерти за родину. Покоем веет от тел павших. Прекрасный могучий богатырь, лежащий с широко раскинутыми руками, и юный княжич в лазоревых одеждах олицетворяли идею беззаветного служения Родине.



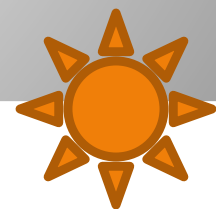
Витязь на распутье
Русский музей

Витязь на распутье

Сумеречная степь, поле былой битвы с разбросанными по нему костями. Догорает вечерняя заря. Предостерегающе стоит на перекрестке трех дорог камень-вещун. Погружен в глубокую думу остановившийся перед ним витязь.



Богатыри
Третьяковская галерея

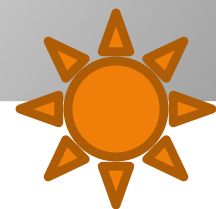


В картине «Богатыри» любимые народом герои русских былин предстают как защитники своего народа.

В сочетании храбрости и гордости, сметки и ловкости, несгибаемого величия духа воплощена в картине Васнецова богатырская застава Древней Руси. В лаконичном пейзаже осязательно переданы просторы, необъятность русских полей.



Алёнушка
Третьяковская галерея



Одним из наиболее поэтичных творений художника является картина «Алёнушка» - образ горькой сиротской доли.

На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют её стройные ёлочки, ласково щебечут над ней ласточки.

В карих глазах Алёнушки горе, и, как её горе, тёмно и глубок омут. Капают слёзы, и летят вниз золотые листочки.



Ковёр- самолет

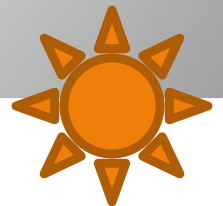
Нижегородский государственный художественный музей

Любовь к фольклору, к русской народной сказке Васнецов пронёс через всю жизнь. Полна поэтической сказочности его картина «Ковёр-самолет».

Силуэт ковра, распростёртого, как диковинная птица, и пустынные степи далеко внизу, и удачливый Иванушка - всё это волнует воображение зрителя, вызывая в нем любимые с детства образы.



Иван-Царевич на Сером Волке
Третьяковская галерея



Иван-Царевич на Сером Волке

В основе сюжета - захватывающая народная сказка. Царевич с похищенной Еленой Прекрасной убегают от погони на верном Сером Волке. Тревожно всматривается царевич в дремучий лес, уверенно и крепко держит он Елену. Похищенная же полностью покорилась своей судьбе. Прижавшись к своему похитителю, она старается не смотреть вокруг, напуганная самим похищением, лесом, волком.



Снегурочка
Третьяковская галерея

Как все иные персонажи Васнецова, Снегурочка отражает идеал красоты, «чистой заснеженной России», и природа полностью повторяет настроение героини. Неизвестный лес, раскиданные ёлочки, мрачное, но лунное небо и искрящийся под луной ярким блеском снег.



Три царевны подземного царства
Третьяковская галерея

Картина «Три царевны подземного царства» изображает трех царевен: золота, драгоценных камней и каменного угля - таинственных земных недр. Она написана на сюжет одноименной сказки.

Крестьянский сын Иван, спустившись под землю, нашел царство золотое, драгоценных камней и железное и вывел на землю царевен этих царств. Васнецов изображает трех царевен в роскошных убранствах, символизирующих богатство недр Земли.



Баян
Русский музей



Баян запечатлен художником во время «магического процесса» - исполнения песен. Седые длинные волосы этого героя развеваются на ветру, на его лице выделяются большие горящие глаза, направленные куда-то вдаль... Окружившие его воины олицетворяют ту силу, что призвана защитить Россию.