

Художественная культура XVIII века: многоголосие школ и стилей. Живопись

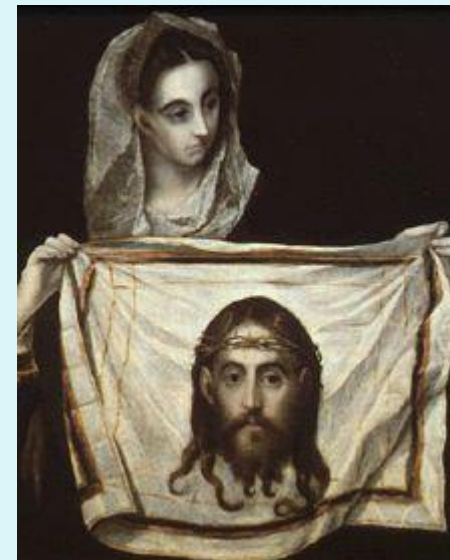
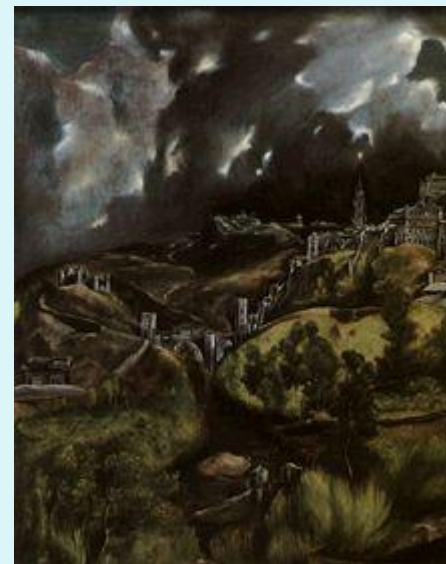
Учитель МХК МБОУ «Домаховская СОШ»
Козина Т.А.

ЭЛЬ ГРЕКО



У истоков ренессансной живописи Испании стоит художник Эль Греко.

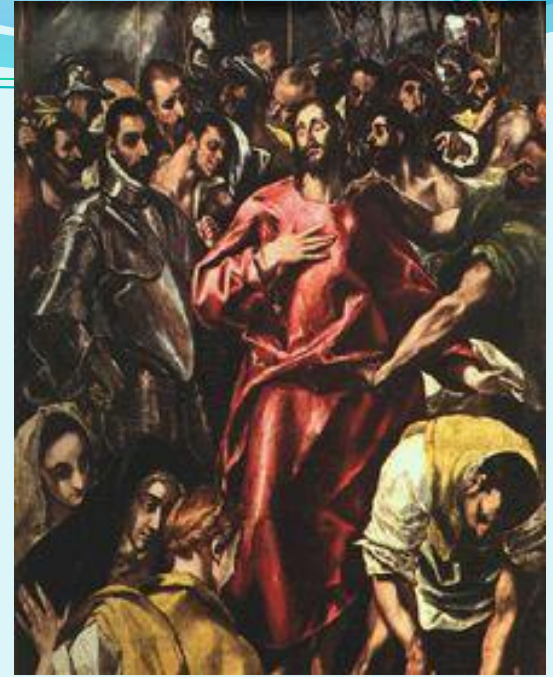
Деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами, в которых застыло внутреннее страстное горение и мистическая экзальтация... Этот мир, созданный художником, подчинён не реалиям, а законам духа и творческой фантазии, рождённой религиозным сознанием художника. Мастер написал множество евангельских сюжетов: «Апостол Иоанн», «Крещение Христа», «Моление о чаше», «Святое семейство».





Изгнание торгующих из храма

Апостолы Петр и Павел.



Снятие одежды с Христа.

Франциско Сурбарана Отрочество Марии

Творчество Сурабана принадлежит севильской школе живописцев. Он писал сцены из быта монахов, святых. Его живопись лишена внешних эффектов, полна ясности и глубокой набожности. Художник изображал религиозные сюжеты как естественное проявление жизни, создавая полные достоинства и величия характеры.



Диэго Родригес де Сильва Веласкес (1599 -1660)

В ранний период творчества художник пишет в жанре «бодегонес», изображая сценки из жизни простых людей, быт кухонь, харчевен.

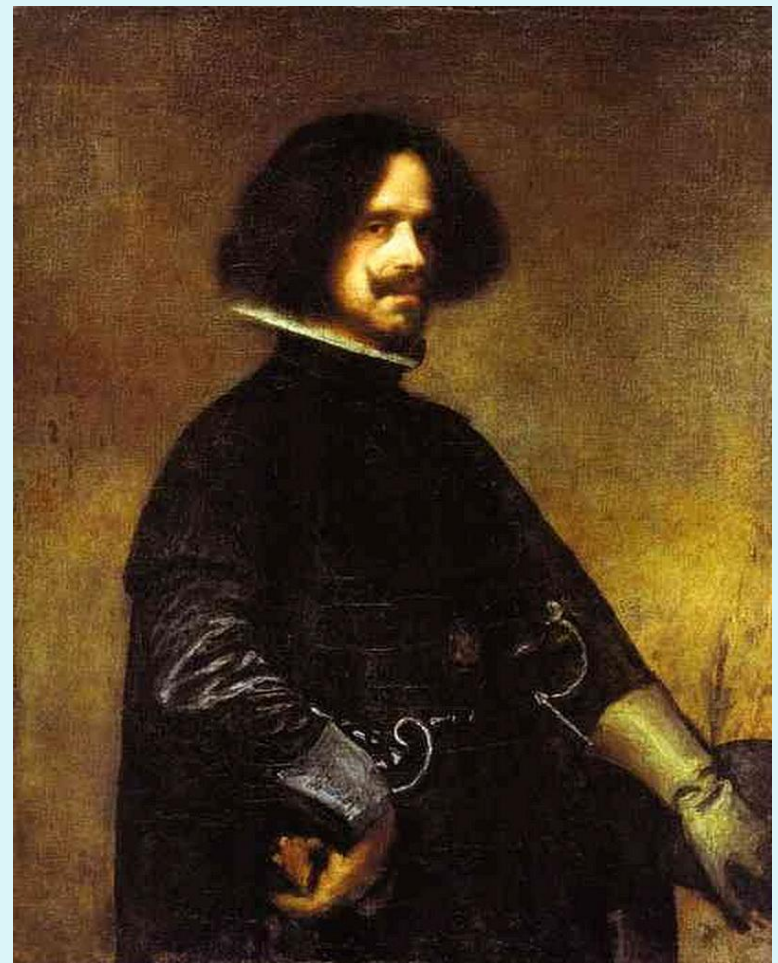


Севильский водонос.

Сорок лет служит Веласкес при дворе короля Филиппа IV. За эти годы он вырос в самобытного мастера-реалиста, постигшего тайны света и цвета.

Самые известные свои работы художник написал в последнее десятилетие.

Автопортрет



«Венера с зеркалом» -

Первое в испанском искусстве изображение обнажённой женщины. Веласкесу удалось передать образ прекрасного тела с помощью тончайших оттенков розового и золотистого цветов.



«Менины» -

Это групповой портрет очень сложной композиции. На нём изображён и сам художник, который, стоя у мольберта, пишет короля и королеву (они видны в зеркале). На переднем плане инфанта Маргарита в окружении фрейлин, карлиц, придворных и собаки. Лицо инфанты отмечено привычной детской надменностью, её явно сковывают кринолины платья. Зато лёгкие волосы «живут» свободно, они пронизаны светом.



Веласкес. Сдача Бреды.



Питер Пауль Рубенс



"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непреерекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа",

Автопортрет Рубенса с
первой женой,
Изабеллой Брандт,
1609-1610.



Портрет Елены Фоурмен,
второй жены художника,
1630.



Елена Фоурмен с детьми,
1636-1637.

Святое семейство со святыми
Елизаветой и Иоанном 1635



Рубенс стал создателем живого, волнующе-яркого стиля художественного выражения, позже названного **барокко**. Картины Рубенса почти на полвека предвосхитили широкое использование стиля «барокко» художниками в других европейских странах. Яркий, пышный рубенсовский стиль характеризуется изображением крупных тяжелых фигур в стремительном движении, возбужденных до предела эмоционально заряженной атмосферой. Резкие контрасты света и тени, теплые богатые краски, кажется, наделяют его картины кипучей энергией. Он писал грубоватые библейские сцены, стремительную, захватывающую охоту на животных, звонкие ратные побоища, примеры высочайшего проявления религиозного духа, и все это делал с равным пристрастием к перенесению на холст высочайшей жизненной драмы.



**Мадонна со святыми
и ангелами, 1634.**

Рубенс был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве. Больше всего его приводила в восторг податливая, пластическая красота человеческого тела. Что бы он ни рисовал – белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегория мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, – его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



1637

Возвращение крестьян с поля

АНТОНИС ван Дейк



- Основоположник школы портретной живописи. В его портретах, автопортретах подчёркнуты аристократизм, хрупкость и изысканность.

Якоб Йорданс Бобовый король

Картины Йорданса- воплощение
плебейской
непосредственности,
жизнерадостности и
традиционной народной
фривольности.

Сюжет картины «Бобовый
король» -это рассказ о том, как
сатир зашёл в гости к
горожанам и пирует с ними.



Франс Снейдерс



В XVII веке фламандское искусство обогатилось натюрмортом - самостоятельным жанром живописи. Крупным мастером монументального натюрморта был Франс Снейдерс. Преувеличенные в масштабах сочные плоды, битая птица, овощи, морская и речная рыба, нагромождённые на столе являют собой сказочное изобилие, даримое людям для счастливой и богатой жизни.



«Малые голландцы»



- Творцов бытовой живописи называли «малыми голландцами» за простоту сюжетов и за небольшие размеры работ.
- Франц Хальс «Регентши» (фрагмент)
- Кавалер Рамп.



● Великим «малым голландцем» называют Яна Вермера, вошедшего в историю живописи как Вермер Делфтский. Он писал бесхитростные бытовые сцены и пейзажи. Величие художника в колористических находках, в умении искусно воплощать воздух, цвет и свет. Вермер стал первым среди живописцев писать пейзажи с натуры, на пленэре. («Улочка», «Вид Делфта»).



Девушка в голубом,
читающая письмо

Молодая женщина с
кувшином

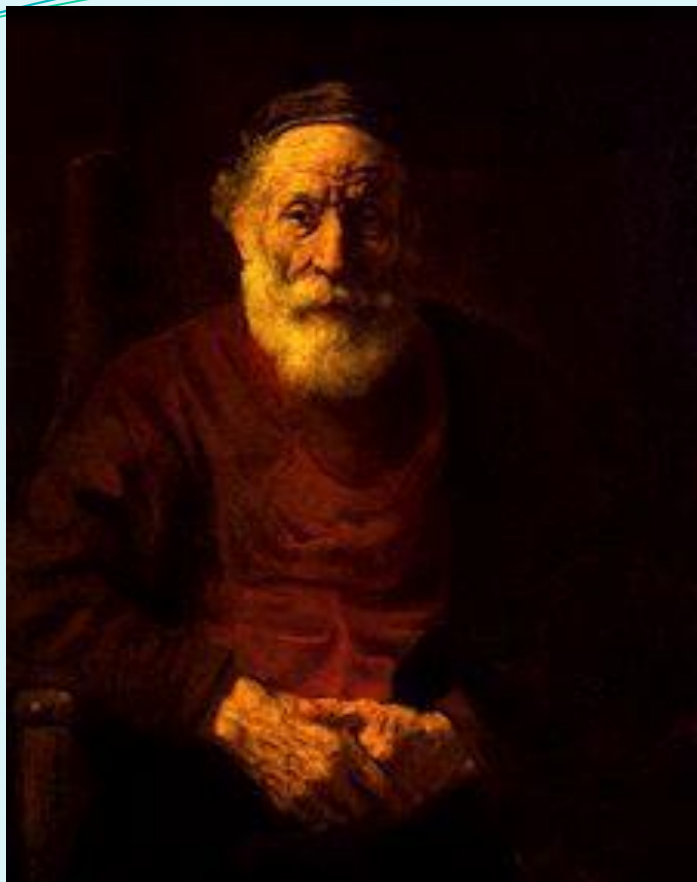


ХАРМЕС ВАН РЕЙН РЕМБРАНДТ



Вершина голландского искусства
творчество Гениального художника
Харменса ван Рейна Рембрандта.
Художник создал творения мирового
общечеловеческого звучания





Портрет старика в красном



Даная



Жертвоприношение Авраама



Возвращение блудного сына