

Архітектура модерну

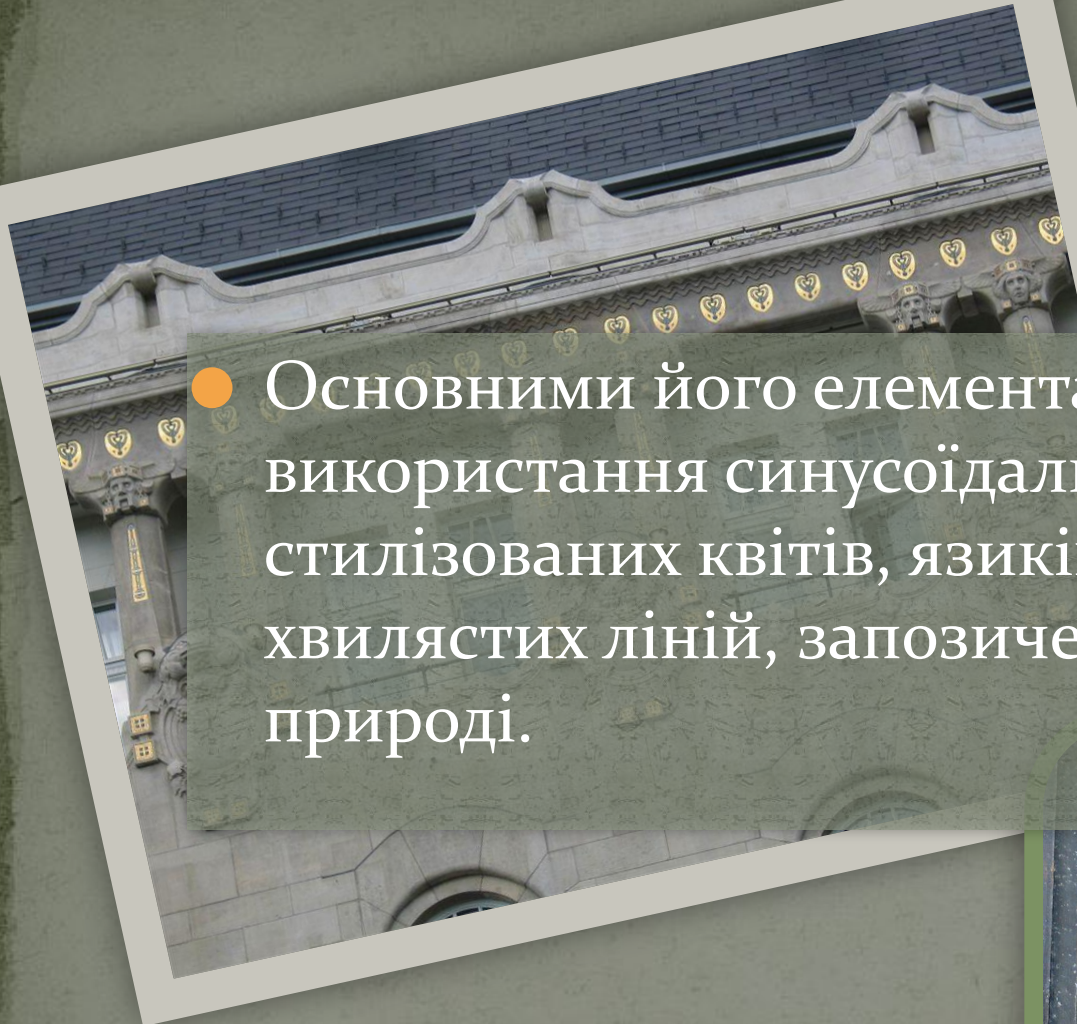
*Виконав учень 11-в класу
Закревський Андрій*

План

- Модерн
- Загальна характеристика
- Український модерн
- Українська скульптура

Модерн (від фр. *moderne* — новітній, сучасний) — стильовий напрям в мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століття



- 
- Основними його елементами є використання синусоїдальних ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених в природі.



- Модерн був не тільки елітарним явищем. Він став зачинателем масової культури. Якщо раціоналізм поширився за 50 років, то насіння модерну розлетілися по світу буквально за один тиждень завдяки появі ротаційних машин і, як наслідок, масовому поширенню друкованої продукції – газет і журналів. Модерн панував в архітектурі 20-25 років і отримав продовження у функціоналізму і експресіонізмі.

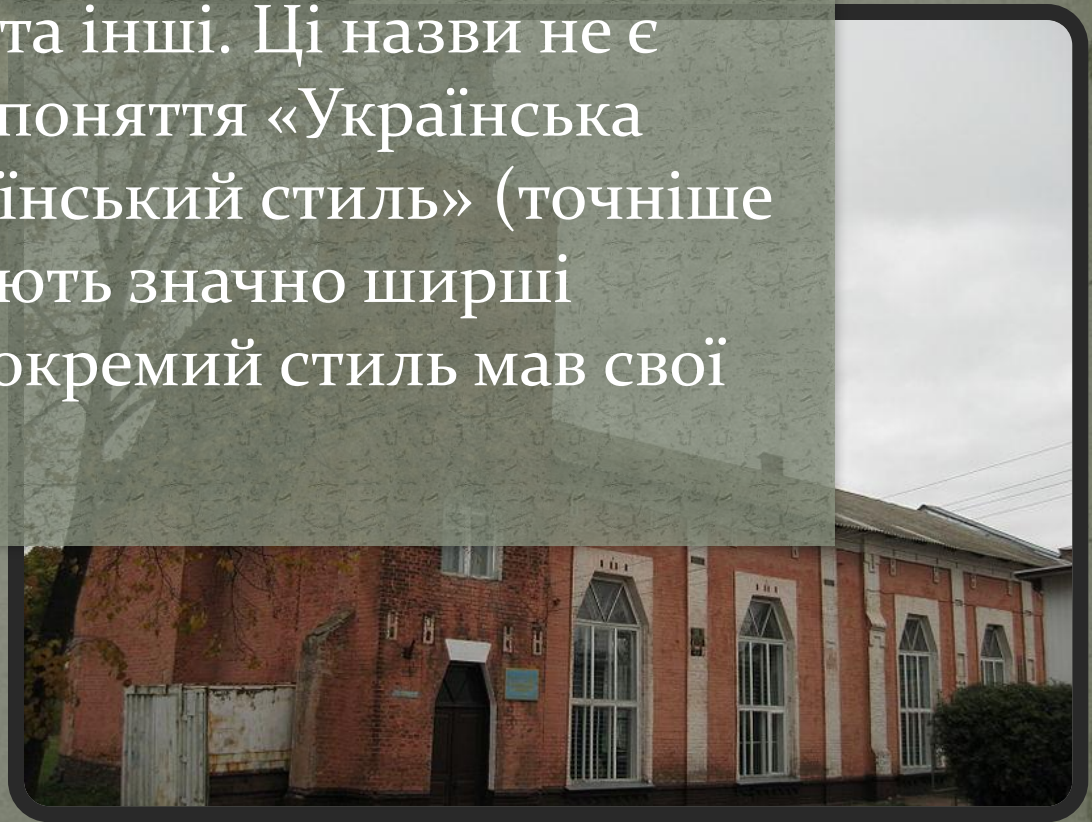


- Прагнучи створити новий стиль, представники модерну відмовлялися від історичних запозичень стилю еkleктики, використовували умисно примхливі, мінливі форми, вигадливі лінії, принципи асиметрії і вільного планування, нові технічні та конструктивні засоби для створення незвичайних, підкреслено індивідуалізованих будівель, де всі рішення підпорядковані єдиному образно-символічному задумі й орнаментальному ритмові.



Український модерн

- На початкових етапах появи і розвитку стиль мав різні найменування: «український стиль», «український архітектурний стиль», «український народний стиль», «новий український стиль» та інші. Ці назви не є точними, адже самі поняття «Українська архітектура» і «український стиль» (точніше українські стилі) мають значно ширші значення, а УАМ як окремий стиль мав свої внутрішні течії.



- Щодо цього В.В. Чепелик зазначає: «В історії української архітектури жодне інше стильове явище не відзначалося такою різноманітністю, різнохарактерністю і суперечливістю у назві, як УАМ. Починаючи з перших публікацій на цю тему у 1900-ті роки і закінчуючи роботами істориків останніх літ, здійснюється пошук оптимальної назви, котра здатна найповніше розкрити характер і особливості досліджуваного явища».





- У стилі модерну побудовано залізничні вокзали Львова, Києва, Жмеринки, Харкова, перший в Україні критий ринок (Бесарабський). Почасти сюди належать і будинки, споруджені Ф. Альошиним. Найяскравішими постатями архітектурного модернізму були К. Жуков, О. Вербицький, М. Верьовкін та ін. У спорудах В. Рикова і П. Альошина в Києві, А. Бекетова в Харкові, І. Бернадацці в Одесі починається переборення цього стилю: плекається архітектура в основному в стилі італійського ренесансу.



● В тому ж дусі будували на Україні чужоземні архітектори. Іноді можна відзначити наближення до ампіру (А. Кобелев, В. Осьмак у Києві). Пошуки та експерименти архітекторів-модерністів мали на меті забезпечити максимальну функціональність будівлі, зберігши при цьому чіткість у лініях фасаду.



Київський центр

Першим будинком, спорudzженим у Києві у стилі УАМ(українського архітектурного модерну), стає дім І. І. Щітківського на вул. Полтавській,4-а (1907–1908 рр.). Цей рядовий двоповерховий будинок був виконаний у дереві й облицьований цеглою, мав плаский фасад у сім вікон на поверх.





- Українська скульптура початку ХХ ст. теж не уникла модерністських починань. Під впливом західних мистецьких шкіл формується плеяда українських скульпторів-модерністів - М. Гаврилко, М. Паращук, В. Іщенко, П. Війтович та ін. Їхній творчості властиві контрастні світлотіньові ефекти та глибокий психологізм.



- Зірка світового масштабу О. Архипенко збагатив мову пластики ХХ ст.: він змусив порожній простір стати органічним і дуже виразним елементом композиції. Цьому неперевершеному майстрові належать скульптури "Ступаючи жінка", "Жінка, яка зачісується" та інші твори.



