

Экранные технологии

ЭЛЕМЕНТЫ И УРОВНИ КИНОЯЗЫКА

10/04/2017

Преподаватель Ищенко Е.В.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- КАДР
- МОНТАЖ
- ПЛАНЫ
- ЭМОЦИИ
- АТМОСФЕРА
- ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

КАДР - По Кулешову

- статичный фрагмент, видимый на одном кадре пленки;
- фрагмент, снятый без монтажа

МОНТАЖ

Склейка

- позволяет изменить пространство и время фильма;
- Создать определенную эмоцию;
- Выстроить диалог



СЛОИ и ПЛАНЫ

- Слои – все слои живут и перемещаются независимо и не взаимодействуя друг с другом, но создают целостную атмосферу



ПЛАНЫ

План – все слои изображения связаны по смыслу или действию друг с другом



- Панорама
- Дальний план
- Средний план
- Поясной план
- Сверхкрупный план



ДЕТАЛЬ



2-ОЙ СРЕДНИЙ ПЛАН



КРУПНЫЙ ПЛАН



ОБЩИЙ ПЛАН

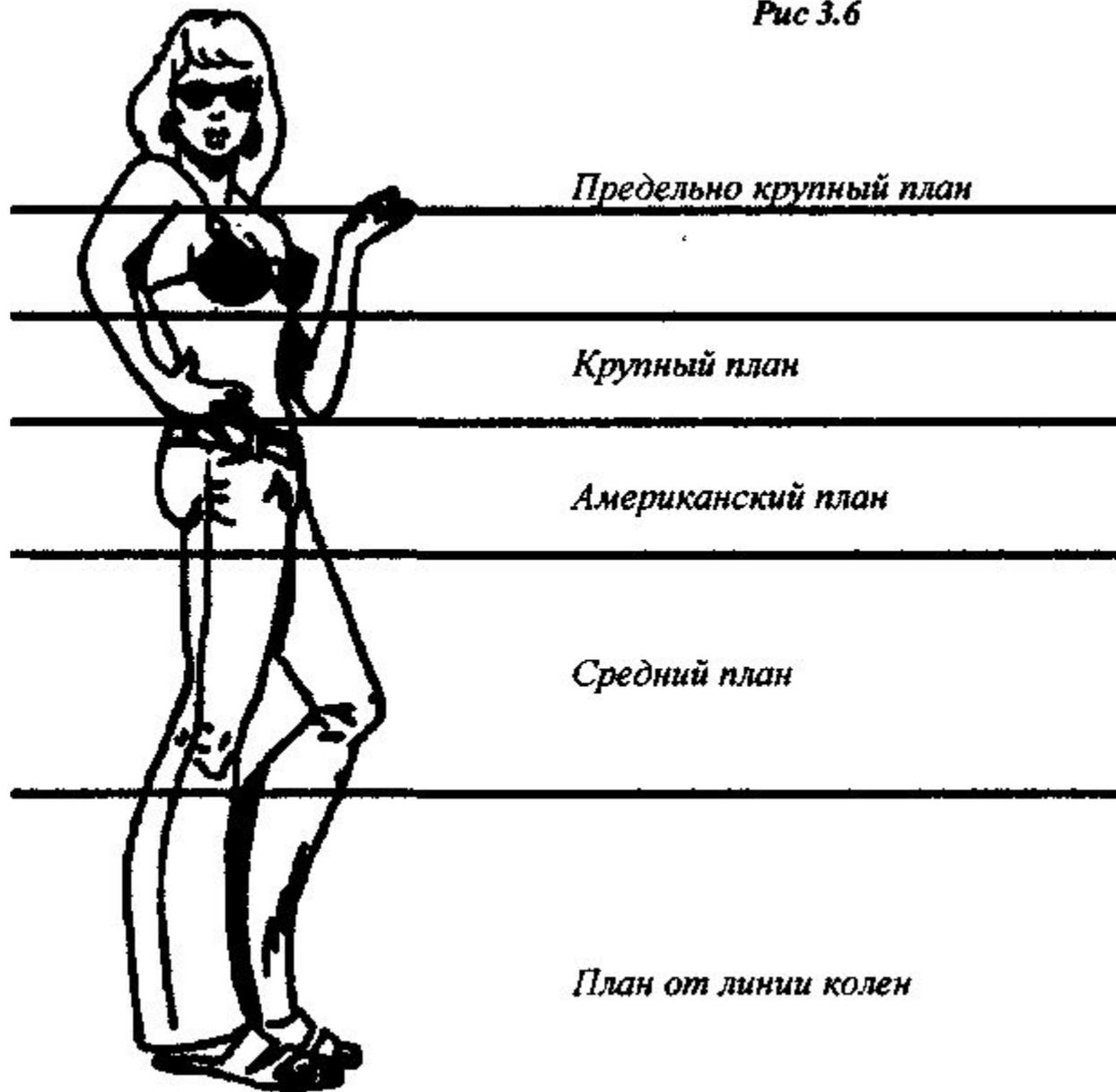


1-ЫЙ СРЕДНИЙ ПЛАН



ДАЛЬНИЙ ПЛАН

Рис 3.6



Упражнение 1: МОНТАЖ И ЧУВСТВА

- Лицо актера + тарелка супа _____
- Лицо актера + мышь,
вылезаящая из норы _____
- Лицо актера + гробик _____
- Еще 5 примеров

Упражнение 2: МОНТАЖ И ЧУВСТВА

человек + предмет

- СТРАХ _____ + _____
- ГОРЕ _____ + _____
- ГНЕВ _____ + _____
- ИСПУГ _____ + _____
- РАДОСТЬ _____ + _____
- ЗАВИСТЬ _____ + _____
- ВНИМАНИЕ _____ + _____
- УДИВЛЕНИЕ _____ + _____

Упражнение 3: РАКУРС, ПЛАНЫ и ЭМОЦИИ

человек + предмет

- БЕСПОКОЙСТВО _____ + _____
- МЯГКОСТЬ _____ + _____
- НЕОБЩИТЕЛЬНОСТЬ _____ + _____
- КОМФОРТ _____ + _____
- ЛЕГКОСТЬ _____ + _____
- НАДМЕННОСТЬ _____ + _____
- ВНИМАНИЕ _____ + _____
- УДИВЛЕНИЕ _____ + _____
- НАДЕЖНОСТЬ _____ + _____

Упражнение 4: АТМОСФЕРА ФИЛЬМА

пространство + предметы + движение

- ЗАКРЫТОЕ _____ + _____ + _____
- ОТКРЫТОЕ _____ + _____ + _____
- КОМБИНИРОВАННОЕ _____ + _____ + _____
- КОСМИЧЕСКОЕ _____ + _____ + _____
- СИМВОЛИЧЕСКОЕ _____ + _____ + _____

Упражнение 5: РИТМ И МЕТР

музыка+жанр фильма

- РИТМ И ВРЕМЯ

стиль +характер=_____

- РИТМ И ПРОСТРАНСТВО

способ,инструменты+хар-р=_____

Общая схема коммуникации и общая теория знаковых систем киноязыка.

- Каждое изображение на экране является **знаком**, то есть имеет **значение, несет информацию.**
- **значение** это может иметь **двойкий характер: образы на экране ___предметы реального мира**



устанавливаются –
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ отношения
ЛОГИЧЕСКИЕ связи



Задание 1

Выбрать 4 картинки - фрагменты лица, положение тела, руки, одежды.

Обменяться ими и по полученным фрагментам составит образ - портрет человека;

Общая схема коммуникации и общая теория знаковых систем киноязыка.

образы на экране + добавочные имеют неожиданные значения*



*добавочные значения –
символические,
метафорические,
метонимические и пр. значения



С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО ПОКАЗАТЬ
освещение
монтаж
игра планами
изменение скорости и пр.

Задание 2

Наугад в интернете выбрать три картинки

задание - связать их единым сценарием, выбрав один из жанров (ужасы, мелодрама, комедия)

Общая схема коммуникации и общая теория знаковых систем киноязыка.

- Между этими *предметами* и *образами на экране* = *семантическое отношение*.

Образ

Предметы = значениями

Образ + Освещение,

монтаж,

игра планами

изменение скорости = значения символические,

метафорические,

метонимические и пр.

Предметы

В киноязыке присутствуют две тенденции.

1. повторяемость элементов, выстроенная на бытовом или художественном опыте зрителей, подтверждает систему ожиданий;

видимое на экране = штампы уже известных ему фильмов.

2. нарушение системы ожиданий выделяет в тексте семантические узлы

"значимый" = "деформированный" - синонимы.

в основе кинозначений –

- **сдвиг**
- **деформация привычных последовательностей**
- **сюжетный трюк**
- **монтажный контраст**

Задание

По описанию:

- дорога шла через темный лес и выходила на солнечную поляну;
- с высоты башни открывался отличный вид на город и дорогу за ним;
-

надо подобрать по 5 картинок и по вышеописанным вариантам   досочинять, сравнить - что у кого получилось.

Уровни киноязыка

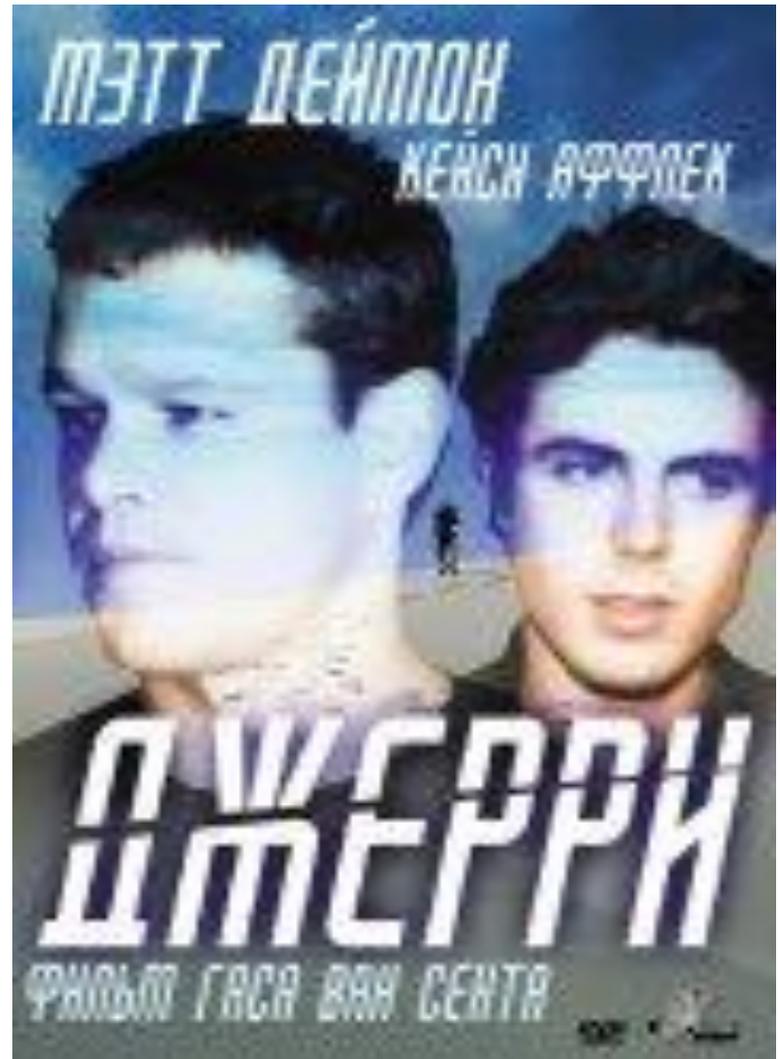
*значимый элемент -
всегда нарушение
некоторого ожидания
("механизм различий")*

Когда насыщенность
изображений
сверхзначениями -
становятся привычными,
ожидаемыми и теряют
информативность.



Уровни киноязыка

В этих условиях возвращение к "простому" изображению, "очищенному" от ассоциаций, утверждение, что предмет не означает ничего, кроме самого себя, отказ от деформированных съемок и резких монтажных приемов становится неожиданным, то есть значимым.



Уровни киноязыка

В зависимости от того, в каком направлении идет художественное развитие эпохи, стремится ли кинематограф к максимальной кинематографичности или ориентируется на прорыв из мира искусства в сферу непосредственной жизни разные элементы киноязыка будут восприниматься как значимые.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выбрать два ***разных*** фильма

(по выше описанным параметрам)

И проанализировать один на наличие

маркированных элементов, другой - на

не маркированные элементы

(таблица приведена ниже)

Ссылка на текст:

Ю. Лотман

«Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973)

- **Немаркированный элемент (почему так)**
- 1. Естественная последовательность событий. Кадры следуют в порядке съемки.
- 2. Последовательные эпизоды механически соседствуют.
- 3. Общий план (нейтральная степень приближения).
- 4. Нейтральный ракурс (ось зрения параллельна уровню земли и перпендикулярна экрану).
- 5 Нейтральный темп движения.
- 6. Горизонт кадра параллелен естественному горизонту.
- 7. Съемка неподвижной камерой.
- 8. Естественное движение кадров.
- 9. Недеформированная съемка кадра.
- 10. Некомбинированная съемка
- 11. Звук синхронизирован относительно изображения и не искажен.
- 12. Изображение нейтральное по отчетливости.
- 13. Черно-белый кадр.
- 14. Позитивный кадр

- **Маркированный элемент (что он передает)**
- 1. События следуют друг за другом в последовательности, предусмотренной режиссером. Кадры переклеиваются.
- 2. Последовательные эпизоды монтируются в смысловое целое.
- 3. Очень крупный план. Крупный план. Далекий план.
- 4. Выраженные ракурсы (различные виды смещения оси зрения по вертикали и горизонтали).
- 5. Убыстренный темп. Замедленный темп. Остановка.
- 6. Различные виды наклона. Перевернутый кадр.
- 7. Панорамная съемка (вертикальная и горизонтальная).
- 8. Обратное движение кадров.
- 9. Применение деформирующих объективов и других способов сдвига пропорций.
- 10. Комбинированные съемки.
- 11. Звук сдвинут или трансформирован, монтируется с изображением, а не автоматически им определяется.
- 12. Размытое изображение.
- 13. Цветной кадр.
- 14. Негативный кадр и т. д.