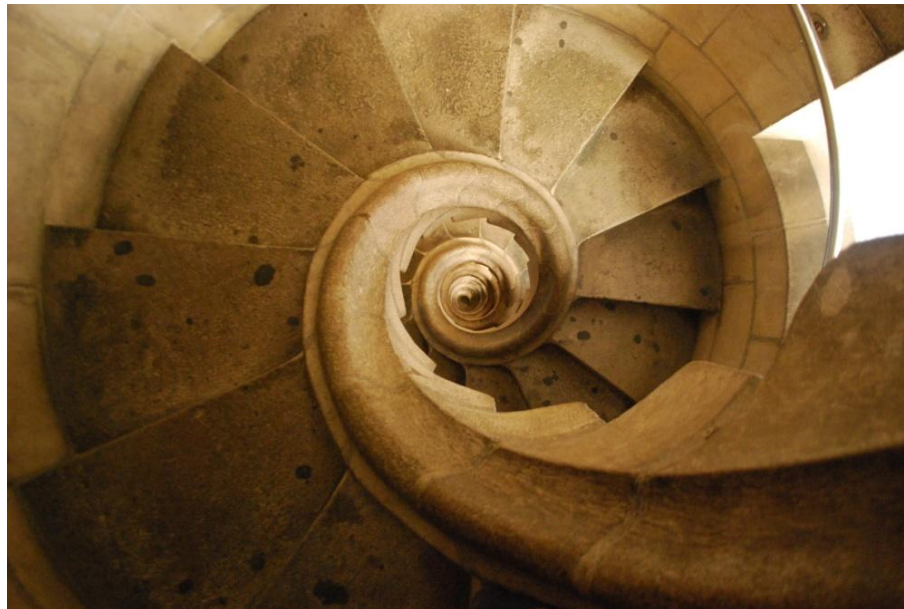


ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА («Бионическая архитектура»)

Архитектурное направление, основы которого впервые сформулированы Луисом Салливенем архитектурное направление, основы которого впервые сформулированы Луисом Салливенем в 1890-е гг. опирающиеся на положения эволюционной биологии. Нашли наиболее полное воплощение в трудах его последователя Фрэнка Ллойда Райта в 1920-е — 1950-е гг.

Органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- **«БИО-ТЕК»** - следование природным формам как образцам.

Био-тек или **архитектурная бионика** (*англ. bionik architecture*) — название современной «нео-органической» архитектуры, где выразительность образа (конструкций) достигается заимствованием природных форм. Нередко противопоставляется хай-теку.

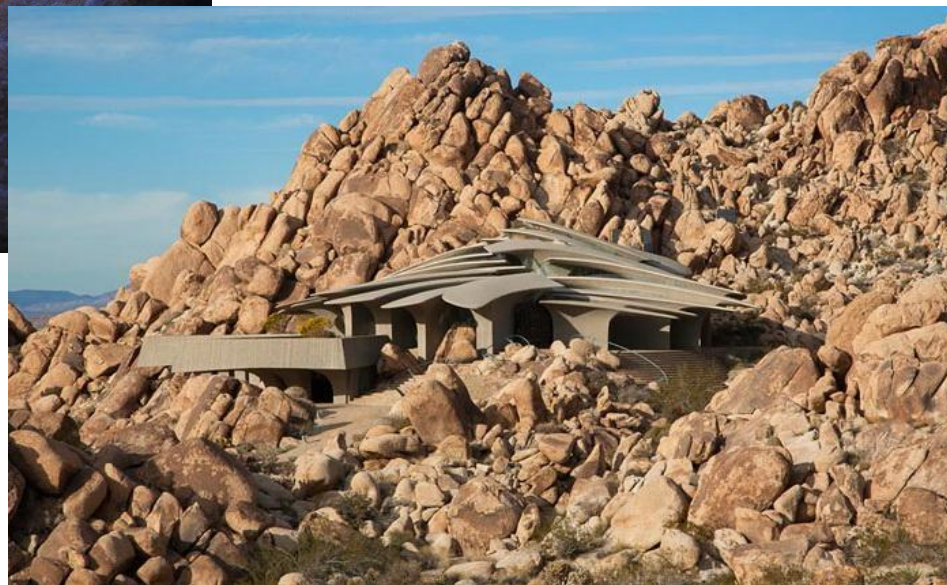
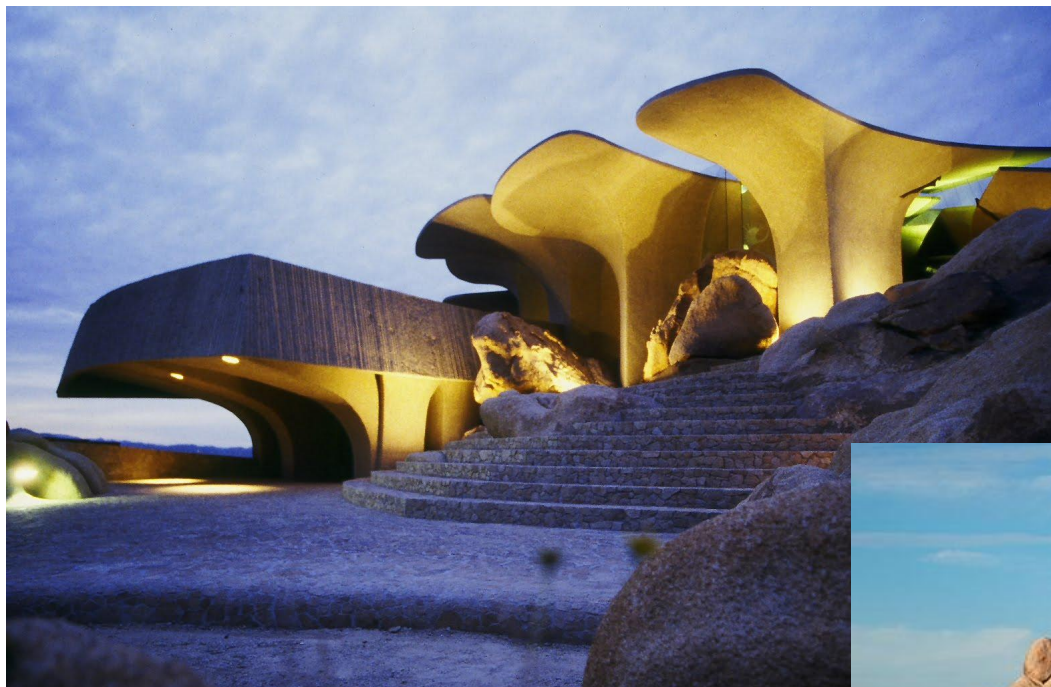
- *Формальное цитирование природных форм.*
- *Использование законов , форм и структур живой природы*

- **«Зеленая архитектура»** - привнесение в урбанистические объекты элементов природы («биоклиматическая архитектура», «экологический дизайн», «зеленые фасады», «зеленые крыши»).
- **«Параметрическая архитектура»** - саморегулируемая архитектура, приспособляющаяся к изменениям окружающей среды

БИО-ТЕК (архитектурная бионика)

современное направление «нео-органической» архитектуры, где выразительность образа и тектоника достигается заимствованием природных форм. Противопоставляется хай-теку.

Organic Modern Estate (Современный Органический Дом), Калифорния (США), 1993г.





Национальный стадион в Пекине.
«Птичье гнездо», 2010 г.



Олимпийский павильон "Рыба" в Барселоне, Испания. Огромная скульптура золотой рыбы, покрытой стальной сеткой, была создана **Фрэнком Гери** в **1992** году специально для Олимпийских Игр в Барселоне.

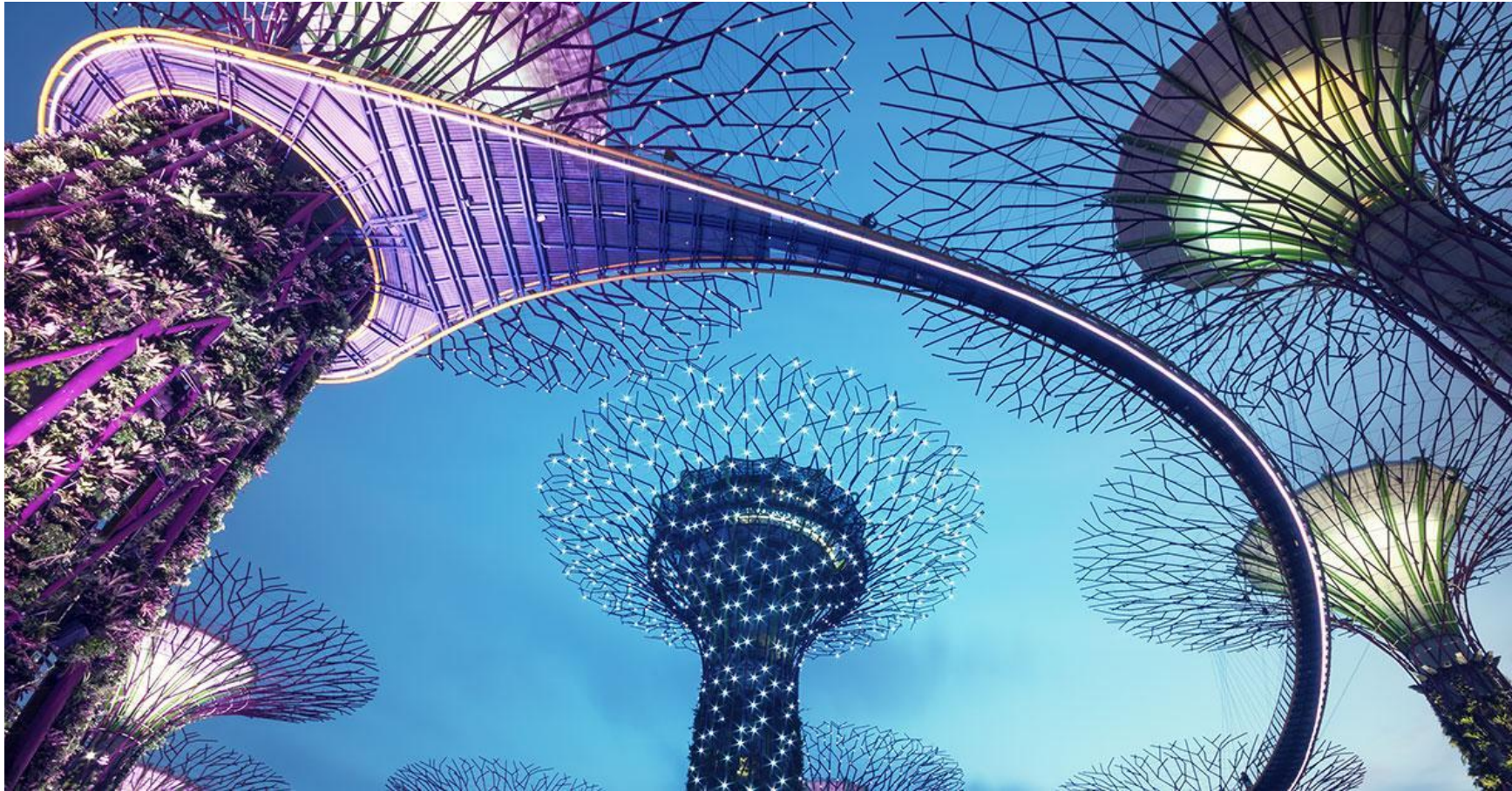


МОСТ-ВОЛНА. Пешеходный мост в Сингапуре
Система закрытых и открытых пространств.



Комплекс **Supertree Grove** или **Gardens by the Bay** – это природный парк, расположенный в известном сингапурской берегу Marina Bay. Данный парк представляет собой гигантский комплекс из стальных деревьев-каркасов, на которые высажены растения.





«Белое Древо» от японского архитектора Су Фудзимото .





**«ЗЕЛЕНАЯ
АРХИТЕКТУРА»,
«БИОКЛИМАТИЧЕСКАЯ
АРХИТЕКТУРА»**

- новый тренд современной архитектуры.

**«Зеленые стены» и Зеленые
крыши»**

**Зелёный магазин "Ann
Demeulemeester", г. Сеул, Южная
Корея**





«ЗЕЛЕННЫЕ СТЕНЫ»

ЗДАНИЕ ШТАБ-КВАРТИРЫ
КОНСОРЦИУМА
Лас-Кондес. Сантьяго, Чили.
Архитекторы: Henry Browne – Borja Huidobro. :



«ЗЕЛЕННЫЕ КРЫШИ»

Ким Нильсен - архитектор, член МАА/RIBA (Британского королевского института).





Школа искусств и дизайна в Сингапуре

Крыша извилистого комплекса покрыта свежей зеленой травкой, за которой тщательно ухаживает обслуживающий персонал, а во-вторых, здесь наверняка ни один студент не испытывает проблем с вдохновением. Выглянул в окно - и видишь не пыльный грязный асфальт, а зеленую полянку с сочной травой.





Правительственное здание в Японии

Автор проекта - архитектор **Emilio Ambasz**. Это благодаря его фантазии крыша правительственного здания в Фукуоко, состоящая из 15 террас и занимающая 100,000 квадратных футов, покрыта своеобразным парком из 35 тысяч растений 76 видов.







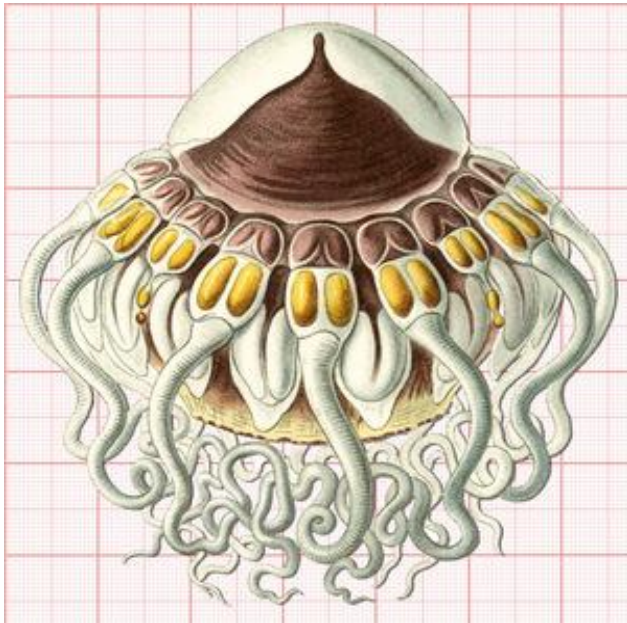




ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Адаптирующаяся к условиям среды.

Приспосабливающаяся и изменяющая свои параметры в зависимости от внешних условий.



- Произведения передовой архитектуры по форме все меньше напоминают привычные нашему глазу здания и все больше — причудливые живые организмы. **Параметризм - последний тренд в проектировании - провозглашает новое правило: форму постройки определяет окружающая среда.**
- Параметрическая архитектура работает на стыке нескольких наук: математики, биологии, программирования. Архитекторы уже давно стали проявлять интерес к разработке алгоритмов для создания архитектурной формы. Теперь все стремится к тому, что по задумке архитектора будут появляться здания, которые могут приспосабливаться к окружающим условиям. Новые материалы позволяют создавать пластичные конструкции, которые адаптируются ко множеству параметров: рельефу, температуре, ветру, солнцу, времени года и суток. Теперь архитекторы могут отказаться от прямых линий и вдохновляться формами, существующими в природе. Сдерживает экспансию параметрической архитектуры пока только косность образовательных учреждений

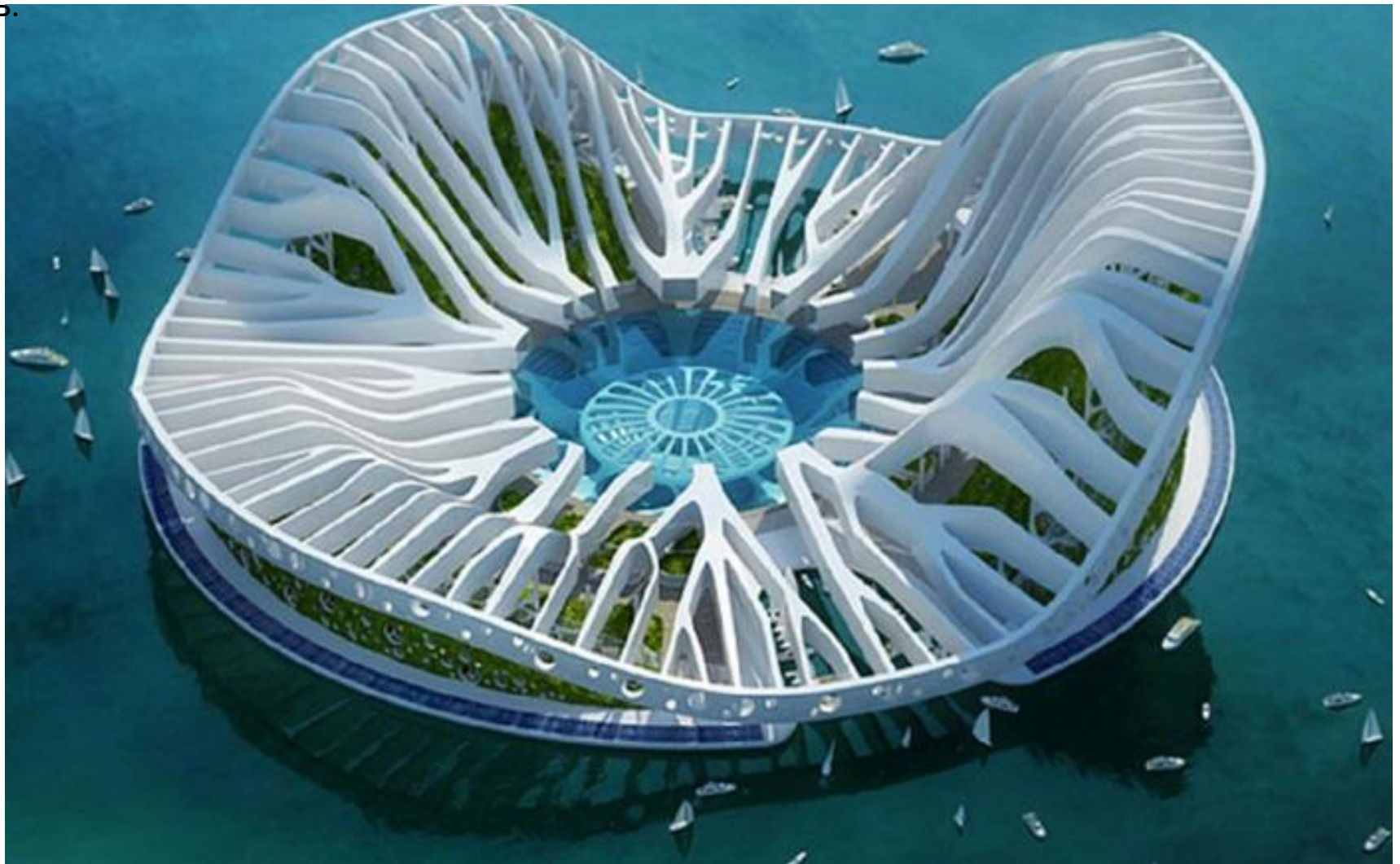
АРТ-МУЗЕЙ МИЛУОКИ(США). Испанский архитектор Сантьяго Калатрава



Сооружение само регулирует атмосферу внутри себя. Имеет форму огромной птицы. Ее крылья способны распахиваться на 60 метров вширь, делают они это самостоятельно, когда на них светят лучи солнца. Когда солнце прячется в облаках или за горизонт, то крылья складываются. Именно поэтому это здание назвали «Солнечный бриз». Но впечатляет он не только своим внешним видом, потому что внутри этого музея собраны уникальные экспрессионистические работы немецких художников и скульпторов, а также работы, выполненные в стиле постмодернизма и магического реализма, созданные непосредственно американцами



Винсент Каллебо (архитектор, дизайнер, новатор) автор плавающего города. Целью концепции было создать безопасную конструкцию, где могли бы разместиться 50 000 человек, скот и теплицы для выращивания растений. В центре комплекса есть резервуар для сбора дождевой воды, где она фильтруется и подается для нужд проживающих. Подобный автономный город станет идеальным местом, где в будущем человечество сможет спасти свою жизнь.



«НОЕВ КОВЧЕГ» – ПЛАВАЮЩИЙ ОТЕЛЬ. Фирма «Remistudio»

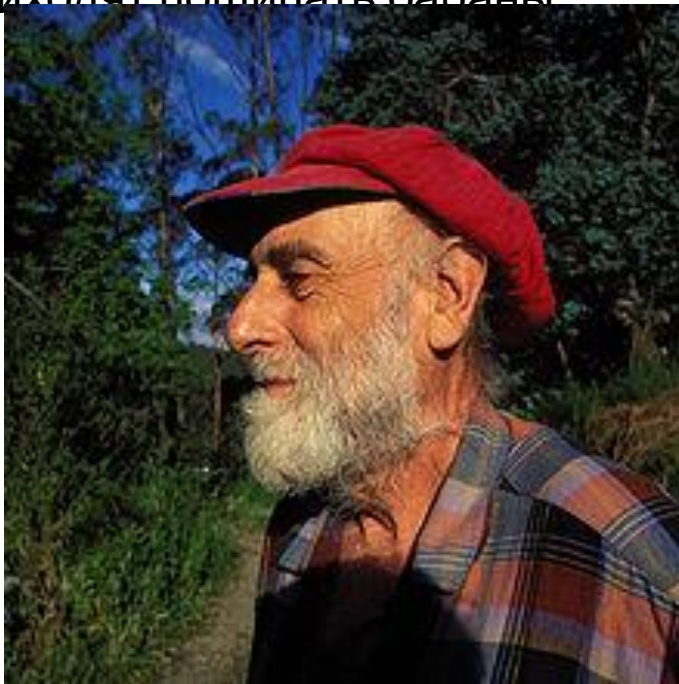
«Ноев ковчег» - это уникальный отель, экзотический туристический объект, который гарантирует своим клиентам безопасность. Самое удивительное в этом сооружении, созданном специалистами это его способность оставаться в стабильном положении при землетрясении. Кроме того, оно обеспечит все условия для выживших постояльцев, солнечные батареи, система сбора дождевой воды и условия для выращивания сельскохозяйственных продуктов. Хотя «ковчег» - стационарное здание, он легко может отсоединиться от базы и отплыть в нужном направлении.



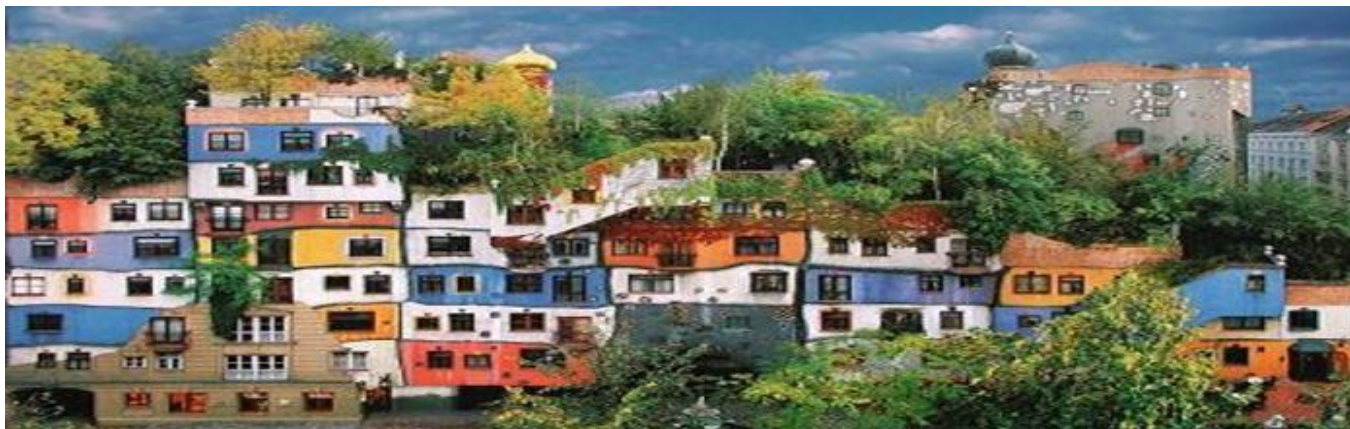
Это интересно!

Основоположником органических направлений в архитектуре стал Фриденсрайх Хундертвассер австрийский архитекторавстрийский архитектор и живописец.

- Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипать бараны.



Фриденсрайх Хундертвассер и его Сказочные дома

























Фриденсрайх Хундертвассер – архитектор-сказочник, художник-фантаст, космополит в творчестве и жизни, философ, в двойном псевдониме которого, переплелись яркость, романтичность, самобытность его натуры – «Friedensreich» – «Царство мира», «Hundertwasser» — «Сто вод»...

Фридерик Стувассер, проучившийся всего три месяца в Венской Академии изящных искусств, создатель собственного оригинального, виртуозного, радужного стиля, выведший теорию «диктатуры окон», когда каждое окно индивидуально и имеет право на собственную жизнь, полную радости и праздника, и воплотивший свои волшебные фантазии в жизнь, в жизнь поистине живых, свободных, поющих домов, полных детского, сказочного воображения и пышущих духом странствий и радости...

Половина Вены безоговорочно гордится им, вторая половина боится его сумасшедшего абстракционизма, способного превратить элегантную Вену в сказочный город гномов с разноцветными пряничными зданиями. «Хундертвассер — это кич!» — кричат ненавистники. «Хундертвассер — гений!» — спорят поклонники.

В общем, это — скандальный зодчий Фриденсрайх Хундертвассер!

**«Это всегда было моим желанием – нести радость многим людям.
Я хотел поделиться с людьми красивыми и полезными вещами,
которые имеют для них значение и обогащают их жизни.»**

