

# МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**Индивидуальный  
образовательный  
маршрут дошкольника**

ФГОС ДО ориентирует педагогов  
на осмысление двух ключевых  
идей, определяющих специфику  
целевых ориентиров и  
содержание данной ступени  
образования, -  
**индивидуализацию и  
социализацию.**

**Единый целевой ориентир –  
творческое развитие и  
личностный рост каждого  
участника образовательного  
процесса.**

# **Под индивидуальной образовательной стратегией**

**понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей.**

## Дидактические принципы,

лежащие в основе личностно-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- Принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе парциальных и примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования;
- антропоцентризма, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- развивающего обучения;

## Дидактические принципы,

лежащие в основе личностно-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка с учетом его индивидуальности;
- перехода количественных достижений в качественные;
- возрастания роли нерегламентированной деятельности;
- создания условий для самостоятельной деятельности детей (индивидуальной и коллективной) при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи со стороны взрослого, наставничества;
- комфортности.

# Проблемы,

## препятствующие реализации данных принципов на практике:

- проблема несоответствия индивидуально-психологических особенностей требованиям, правилам и прогнозируемым результатам, которые предъявляются к дошкольникам нашей системой образования;
- недостаточной психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей (создание атмосферы «захваливания» либо отчуждения);
- бессодержательного, неконструктивного и некомфортного взаимодействия детей друг с другом, педагогами и родителями.

## **Психолого- педагогические условия:**

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенной образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- фиксация и презентация результата детской деятельности в форме конкретного изделия (игрушки, сувенира, предметов интерьера), макета, книги, газеты, коллекции, выставки, инсталляции и т.д.;



## **Психолого- педагогические условия:**

- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, «умных» игрушек, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства, разнообразных инструментов и оборудования для опытов;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;

## Психолого- педагогические условия:

- активизация позиции детей по отношению к разным видам деятельности, формирование опыта самодеятельности, саморазвития, самовоспитания с элементами рефлексивной самоорганизации;
- создание эмоционально комфортной и социально защищенной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей или их законных представителей).

## **Основные задачи в работе с одаренными детьми:**

- раннее выявление одаренных детей (диагностика);
- создание адекватных программно-методических условий;
- формирование развивающей предметно-пространственной среды;
- создание социальной среды.

# **Основные задачи в работе с ребенком для выявления и поддержки его индивидуальности:**

- поддержка интересов каждого ребенка со стороны взрослых;
- интеграция разных видов детской деятельности (игровой, познавательной, художественной и др.);
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых ситуаций незавершенности, многозначности и гибкости; использование интеллектуальных и художественных задач открытого типа, предполагающих множественность решений;

- поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей (или их представителей) с задачами развития детей и формами работы;
- согласование с родителями (представителями) маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;
- развитие у ребенка чувства базового доверия к миру, открытости в общении и в то же время формирование умения культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

# Индивидуальная траектория развития

При разработке индивидуальных маршрутов развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как **постоянное движение к сложной, отдаленной и недостижимой цели.**

Индивидуальная траектория развития каждого ребенка проектируется по принципу **эпигенетического ландшафта** (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся в одном образовательном и социокультурном пространстве, но «движутся» разными маршрутами к «горизонтам» своего развития через «зоны ближайшего развития».

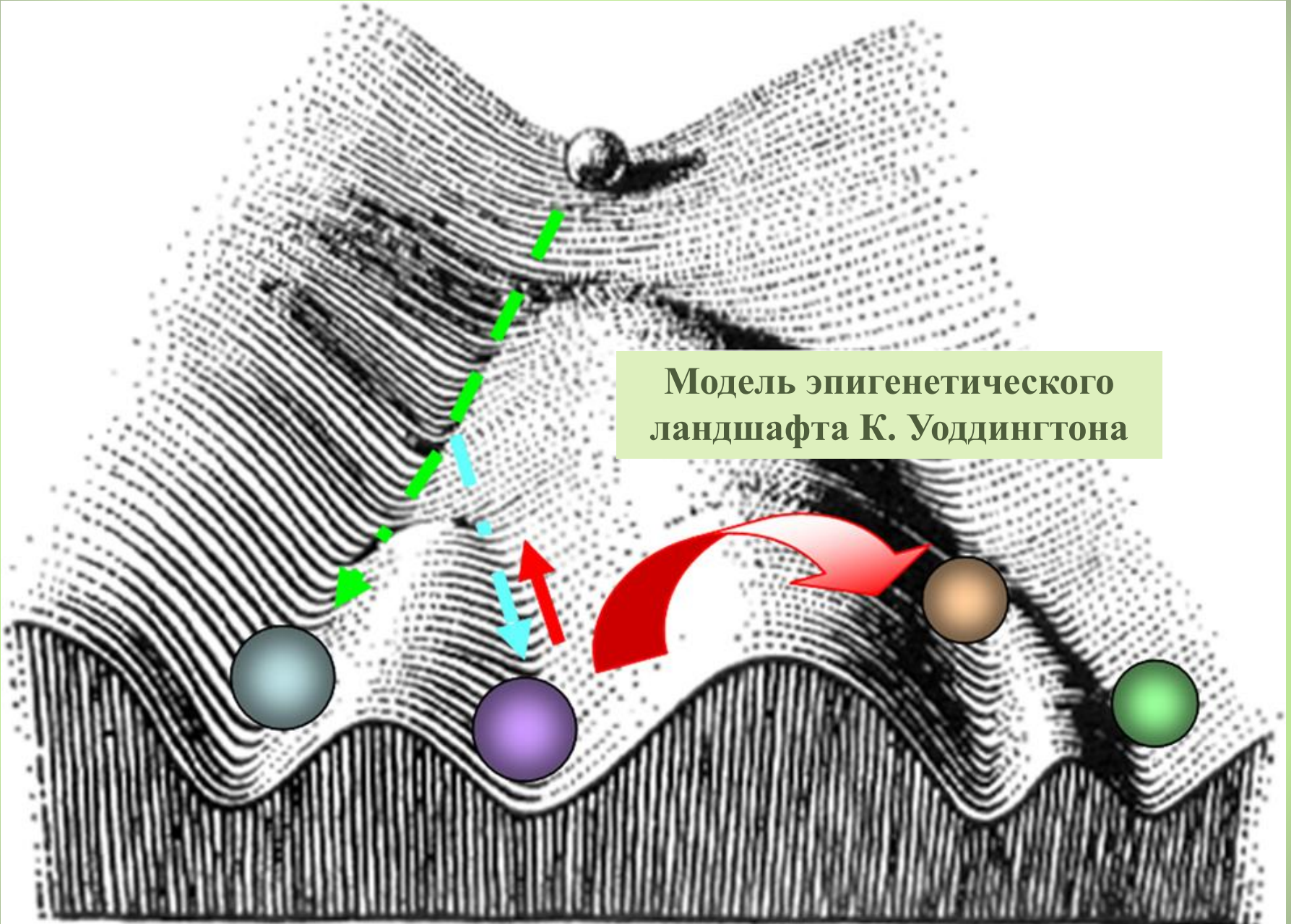
# Модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона

Данная модель:

- иллюстрирует роль разных факторов в процессе развития;
- показывает разные варианты развития и их причины;
- сензитивность отдельных периодов развития к тем или иным влияниям извне;
- визуализирует сложный процесс развития ребенка, отражая его вариативность и многомерность.



Модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона





# Образовательные проекты

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);
- вовлечение в проектную деятельность взрослых и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

# Образовательные проекты

- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);
- отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей.

# Направления индивидуализации образования детей в проектной деятельности:

- поддержку активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;
- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, созданной из множества разных информационных текстов и интеграционных механизмов, позволяющих ребенку свободно действовать;
- воспитание любознательности; развитие креативности, инициативности, компетентности;
- поощрение и развитие самостоятельности;
- становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);
- создание мотивации к развитию и обучению;
- выявление, поддержку и развитие индивидуального стиля деятельности.

# Модель

программы индивидуального развития включает следующие компоненты:

- психолого-педагогический мониторинг развития ребенка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;
- вид индивидуальной программы, обусловленный типом индивидуальных особенностей ребенка (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- модульную презентацию образовательных программ и технологий;
- направления деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учетом индивидуального профиля обучения;
- портфолио детей и педагога, выставки творческих работ;
- согласование индивидуального маршрута развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- мониторинг, отражающий промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальных образовательных программ, разработанных на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

# Направления амплификации (обогащения) развития:

- углубление знаний, обогащение опыта и развитие способностей;
- индивидуальный образовательный проект по интересующей ребенка теме или проблеме;
- развитие умения учиться, вооружение инструментарием (обучение приемам получения и переработки материала, работы с различными информационными источниками).

# Инновационная технология портфолио

**Портфолио** — способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка (или взрослого человека) за определенный период времени.

**Портфолио** — своеобразное зеркало основных достижений ребенка, в которое он может заглянуть и увидеть свое творческое отражение.

Обычно понятие «**портфолио**» применяется в связи с понятием «творческое развитие»,  
но в педагогике оно имеет более широкое значение, предусматривающее **системный мониторинг общего развития ребенка.**

# Функции портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения, умственный и физический рост за определенный период времени);
- целеполагательная (поддерживает образовательные цели: чему мы обучаем ребенка и для чего);
- мотивационная (поощряет достигнутые ребенком результаты);
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ);
- развивающая (обеспечивает непрерывность процесса обучения и развития от года к году);
- рейтинговая (показывает диапазон навыков и умений).

# Портфолио

## МОЖЕТ СОСТАВЛЯТЬСЯ:

- на одного ребенка;
- на группу детского сада;
- другой детский коллектив;  
(музыкальный ансамбль, спортивный клуб и т.п.);
- на педагогический коллектив;
- конкретную семью.



# Виды портфолио по способу хранения информации:

- классическое, создаваемое в виде папок, книжек, альбомов, дневников, картотек;
- электронное, предполагающее владение хотя бы основами компьютерной грамотности и располагающее уникальными возможностями для сбора, хранения и систематизации информации.
- интерактивное портфолио- раскраска на печатной основе интересна максимальной активностью ребенка, который раскрашивает картинки, вырезает и приклеивает изображения, прокладывает маршруты, вкладывает фотографии и т.д. Этот вид более удобен для родителей. Взрослые также включаются в ведение портфолио: ведут записи, делают комментарии, помогают ребенку выбрать новые материалы для творчества.





Карта индивидуального образовательного маршрута

Общие сведения о воспитаннике

Портфолио документов

Портфолио работ

Портфолио отзывов

Дополнительный материал

Карта индивидуального образовательного маршрута



Карта образ  
овательного и воспита  
тельного маршрута

Общие сведения о учащемся



Личные данные, карта увлечений и интересов  
дополнит.  
сведения

портфолио документов



Визитная карточка педагога, сведения о студии, карта участия в конкурсах, дипломы, грамоты воспитанника, проектная деятельность

портфолио работ



Фотографии лучших творческих работ.

портфолио отзывов



Характеристика воспитанника, отзывы педагогов, участников выставок.

Дополнительный материал



Фотоальбомы, презентации.



МОИ ЗОЛОТЫЕ  
РУЧКИ



ЭТО СДЕЛАЛИ ОНИ!

МОЯ ГРУППА  
В ДЕТСКОМ САДУ



ПОРТФОЛИО  
ДОШКОЛЬНИКА

ФАМИЛИЯ: \_\_\_\_\_  
ИМЯ: \_\_\_\_\_  
ОТЧЕСТВО: \_\_\_\_\_



Я РАСТУ:  
ВОТ КАКОЙ Я БОЛЬШОЙ



МНЕ УЖЕ \_\_\_\_\_



ДЕТСКИЙ САД

ПОРТФОЛИО

ФАМИЛИЯ: *Делбицкая*

ИМЯ: *Софья*

ОТЧЕСТВО: *Александровна*

ДАТА РОЖДЕНИЯ: *26 ноября  
2008 год*



# МОЁ ТВОРЧЕСТВО



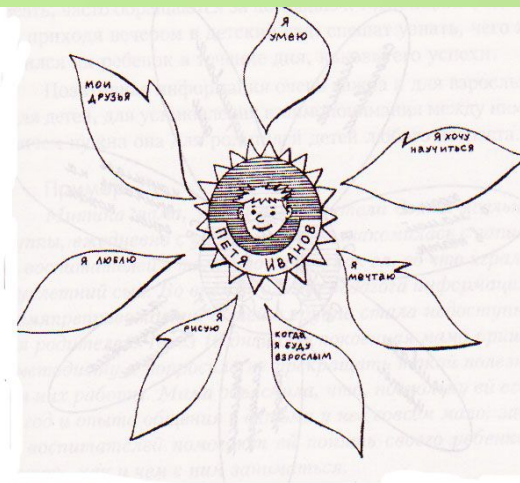
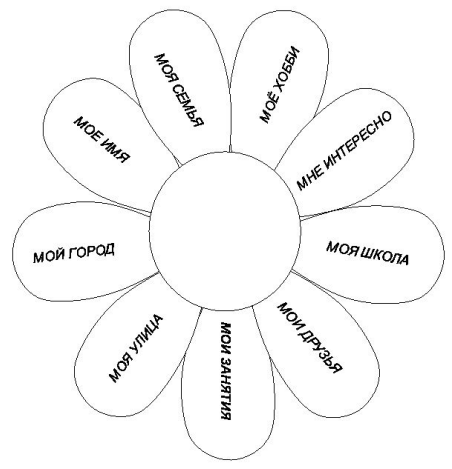
# МОИ ДОСТИЖЕНИЯ ЗА ГОД

- 1 МНЕ УЖЕ \_\_\_ ЛЕТ!
- 2 МОЙ РОСТ УВЕЛИЧИЛСЯ НА \_\_\_ СМ
- 3 МОЙ ВЕС СТАЛ БОЛЬШЕ НА \_\_\_ КГ
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

# ОТЗЫВЫ И ПОЖЕЛАНИЯ



# МОЙ МИР





# Алгоритм работы над портфолио:

- постановка цели: автору должно быть понятно, для чего необходимо создавать портфолио;
- выявление вида его и способа хранения информации;
- выбор временного отрезка, когда будет собираться информация и «служить» портфолио;
- определение структуры портфолио (количество рубрик и их название);
- презентация и использование портфолио.

# Цели создания портфолио:

- мониторинг основных достижений ребенка, отражающих уровень его общего развития и формирования интегративных качеств личности;
- сбор и обобщение информации о достижениях в каком то конкретном виде деятельности или по определенной линии развития;
- накопление информации за определенный период, благодаря чему можно увидеть путь развития ребенка или группы детей за определенный отрезок времени;
- тематическое портфолио, которое посвящается определенной теме и поэтому чаще используется для мониторинга достижений группы (творческого коллектива), а не отдельного ребенка.

# Оформление и структура портфолио

Для оформления детских портфолио потребуются архивные папки, предназначенные для долговременного использования, имеющие жесткую обложку и надежный механизм крепления вкладышей.

Количество разделов может варьироваться от трех до 10—20 и более.

Так, вы можете начать работу тремя-пятью разделами, а затем расширить спектр освещаемых вопросов и соответственно дополнить количество разделов.

# Рубрики детского портфолио:

- информация о ребенке: ФИО, дата и место рождения, адрес местожительства, сведения о родителях;
- детские работы (рисунки, коллажи, аппликации и др.), выполненные в организованных образовательных ситуациях;
- самостоятельное детское творчество (спонтанные рисунки и другие творческие работы, созданные в свободной художественной деятельности и отражающие индивидуальные интересы, увлечения, способности, достижения);
- фотографии детских творческих работ;



# Рубрики детского портфолио:

- фотографии ребенка, увлеченного творческим процессом;
- дипломы, грамоты, свидетельства;
- газеты, журналы, буклеты (в т.ч. рукотворные), в которых представлены работы ребенка или описывается его творчество;
- высказывания ребенка о себе самом и своем творчестве;
- мониторинг художественного развития ребенка;
- программа индивидуального художественного развития.

# Условия успешности портфолио:

- добровольность. Если ведение портфолио сделать обязательным, оно может стать формальностью, лишней нагрузкой на педагога и детей;
- индивидуальный подход к ребенку и оформлению портфолио;
- удобство хранения. Весь материал его необходимо собирать, систематизировать и хранить так, чтобы было удобно использовать;
- систематичность в сборе информации. Портфолио подразумевает не просто хранение, а постоянное пополнение, изучение и анализ имеющихся материалов;
- взаимодействие взрослого и ребенка.

# Проектирование индивидуальной стратегии образования ребенка в ДОУ

В индивидуальной образовательной стратегии фиксируются **ожидаемые результаты и ориентировочный срок выполнения программы**, а в конце учебного года (или курса) делается заключение о **выполнении индивидуальной образовательной программы**.

Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования — **важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в ДОУ**. Деятельность педагога направляется на **создание условий для осмысленного выбора и принятие детьми индивидуальной образовательной стратегии**, индивидуальную помощь ребенку в **планировании своей деятельности**, консультирование по применению тех или иных **информационных источников, игровых и дидактических пособий**.

Важнее не то, что знают и умеют выпускники ДОУ, а то, как они **реализуют свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями**. Педагогу отводится роль **помощника, партнера по общему делу, проводника в мир культуры**. Он выполняет сложную задачу создания **оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве**.

# Педагогическая ситуация 1:

В группе детского сада есть отверженный ребёнок, с которым дети не хотят общаться и играть. Объяснить своё отношение к данному ребёнку дети не могут. Мальчик тихий и спокойный, в конфликты не вступает.

*Нужно найти способ повернуть детей к отверженному мальчику.*

# Педагогическая ситуация 2:

Мальчик 5-ти лет гиперактивный. Он не может заниматься спокойными видами деятельности, на занятии вертится, шумит, не усваивает материал, отвлекает других детей.

*Нужно найти способ, чтобы ребёнок имел возможность выполнять задания.*

# Педагогическая ситуация 3:

Девочка, 6 лет. С трех лет посещает хореографический кружок, с 5-ти – вокальную и театральную студии. Очень часто выступает на сцене, участвует в разных конкурсах. Перед очередным выступлением во время игры пытается руководить своими сверстницами: « Я лучше вас знаю, я на сцене уже много раз выступала, а вы нет. Поэтому я буду играть роль лисы». Девочки пытаются ей не подчиниться и идут за помощью к воспитателю.

Ваши действия?

### **Вариант 1.**

Предложить девочке роль режиссера в данной игре, чтобы помочь своим подругам проявить себя. Показать, что их выступления тоже достойны похвалы.

### **Вариант 2.**

Провести беседу с ребенком, направленную на анализ отрицательных сторон поведения героев художественных произведений (хвастовство, обида товарищей и т.д.), объяснить, что другие девочки, ее подруги, тоже хотят сыграть эту роль. Предложить сыграть по очереди.

### **Вариант 3.**

Предложить детям не ссориться, а распределить роли при помощи жребия. Так будет справедливо.

### **Вариант 4.**

Организовать кастинг на главную роль – лиса, выбрать независимое жюри (мальчики, дети незадействованные в этой игре).

### **Вариант 5.**

Обратиться за советом к детям, как решить эту проблему.

## Педагогическая ситуация 4:

Мальчик, 7 лет. С раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Ваши действия.



### **Вариант 1.**

Ребенок с заниженной самооценкой, он не признан родителями. Необходимо стараться повысить самооценку ребенка, предлагать участвовать в конкурсах, вывешивать его работы на выставках, чтобы его успех оценили родители и дети.

### **Вариант 2.**

Провести социометрический метод исследования, выявить предпочтения этого ребенка и постараться сблизить его с этими детьми, давая им общие поручения, вместе привлекать к совместной деятельности. Дать этому ребенку особое задание, а после его успешного выполнения – высокую оценку, чтобы повысить его авторитет в группе.

### **Вариант 3.**

Провести работу с родителями. Помочь им увидеть и понять увлечения ребенка. Предложить им учитывать мнение ребенка при выборе дополнительного образования, чтобы ребенок был увлечен предлагаемым ему занятием, у него должна быть мотивация, а не просто «потому, что мама так сказала». А спортом можно заниматься всей семьей в выходные дни.

# Используемая литература:

1. Баттерворт Д., Харрис Ж, Принципы психологии развития М., 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки. М., 1991.
3. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов И.Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. М., 2005.
4. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград, 1995.
5. Орлова Л. Портфолио до-школьника // Образовательный портал «Солнышко». Режим доступа: <http://wAvw.solnet.ee/parents/portfolio.html>.
6. Управление дошкольным учреждением. №2/2014. с.83
7. <http://ped-kopilka.ru/blogs/melnikova/proektirovanie-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-doshkolnika-po-socialno-lichnostnomu-razvitiyu.html>
8. <http://www.myshared.ru/slide/368338/>
9. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2014/03/25/razrabotka-individualnogo-obrazovatel'nogo>