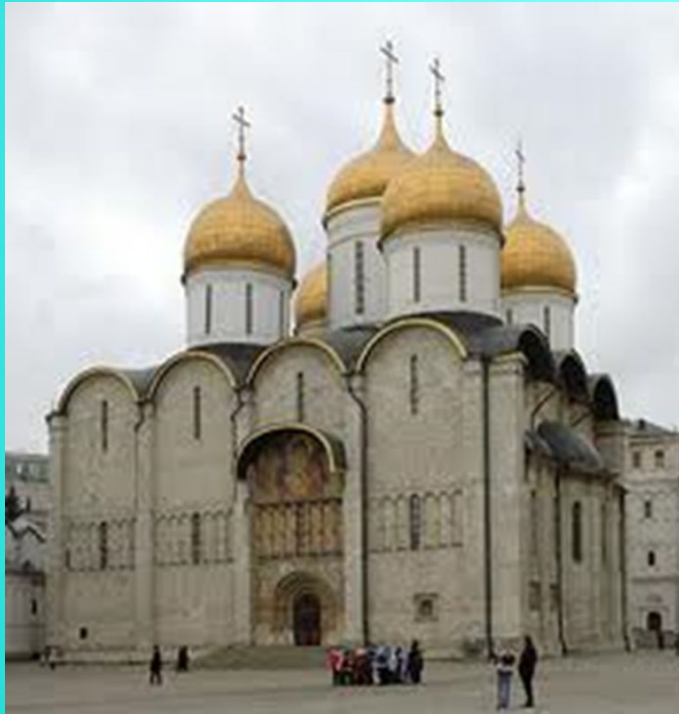
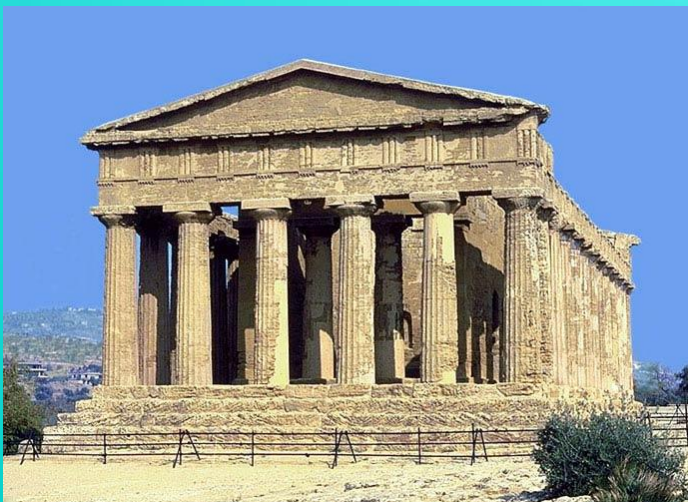


# Застывшая музыка

# Архитектура - застывшая музыка.



- В архитектуре, оформлении храмов, музыкальном сопровождении богослужения отразились представления человека о мире, мироощущение эпохи и народа, их создавших.
- Земной храм является образом Храма высшего, земным жилищем Бога.  
В храме человек ищет убежище от мирской суеты



- Ритм стройных колонн античных храмов созвучен музыке ясной, спокойной.
- Острым формам и изломам готических соборов подходит музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь.



# Средневековые готические соборы Европы

словно парят над  
городом, как огромные  
великолепные корабли.  
Гигантские ажурные  
башни вот-вот проткнут  
небо своими острыми  
шпилями.



# Архитектурный образ католического собора



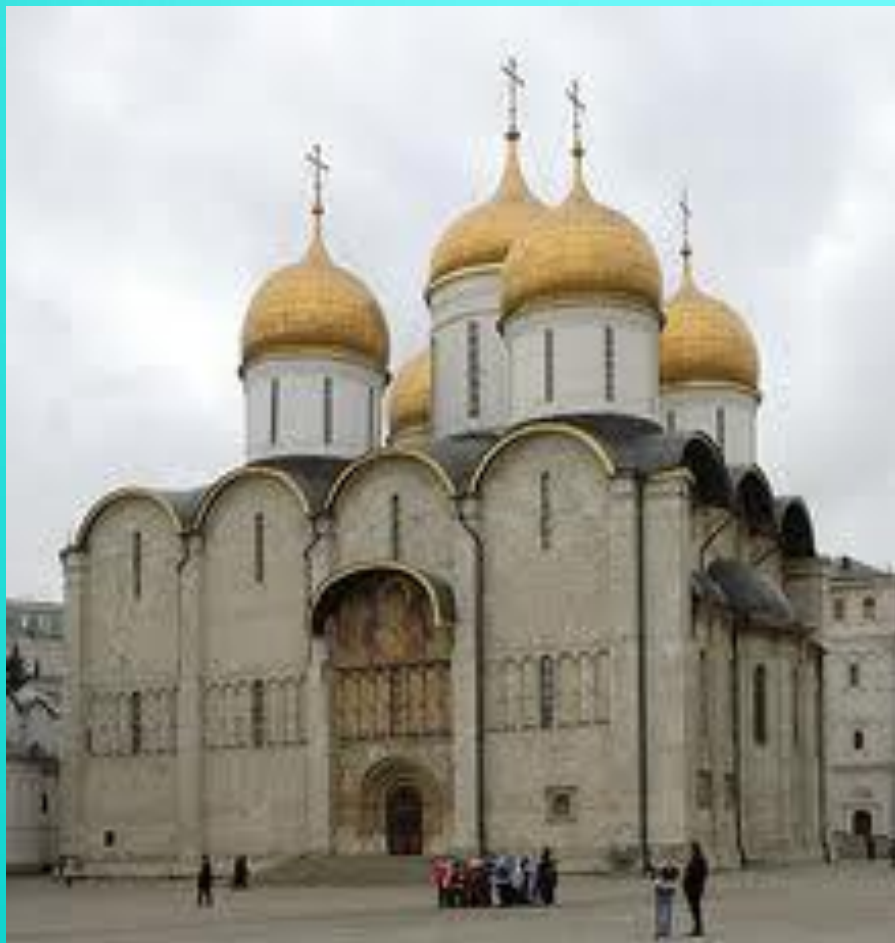
- Внутреннее огромное пространство украшено множеством скульптур, красочных окон с цветными стёклами (витражами), живописью и резьбой алтаря.
- Здесь торжественно и мощно звучит орган.

# Католический собор



- Мощным потоком вверх устремляются все элементы декора: тонкие, изящные столбы, колонны, стрельчатые арки.
- Огромные ажурные окна с цветными стёклами делают прозрачной и лёгкой преграду между интерьером собора и внешним миром.
- Льющийся через стёкла витражей цветной таинственный свет, создавая в храме необычную цветовую среду, отличную от внешнего мира, символизируют свет христианского познания.
-

# Русский православный храм

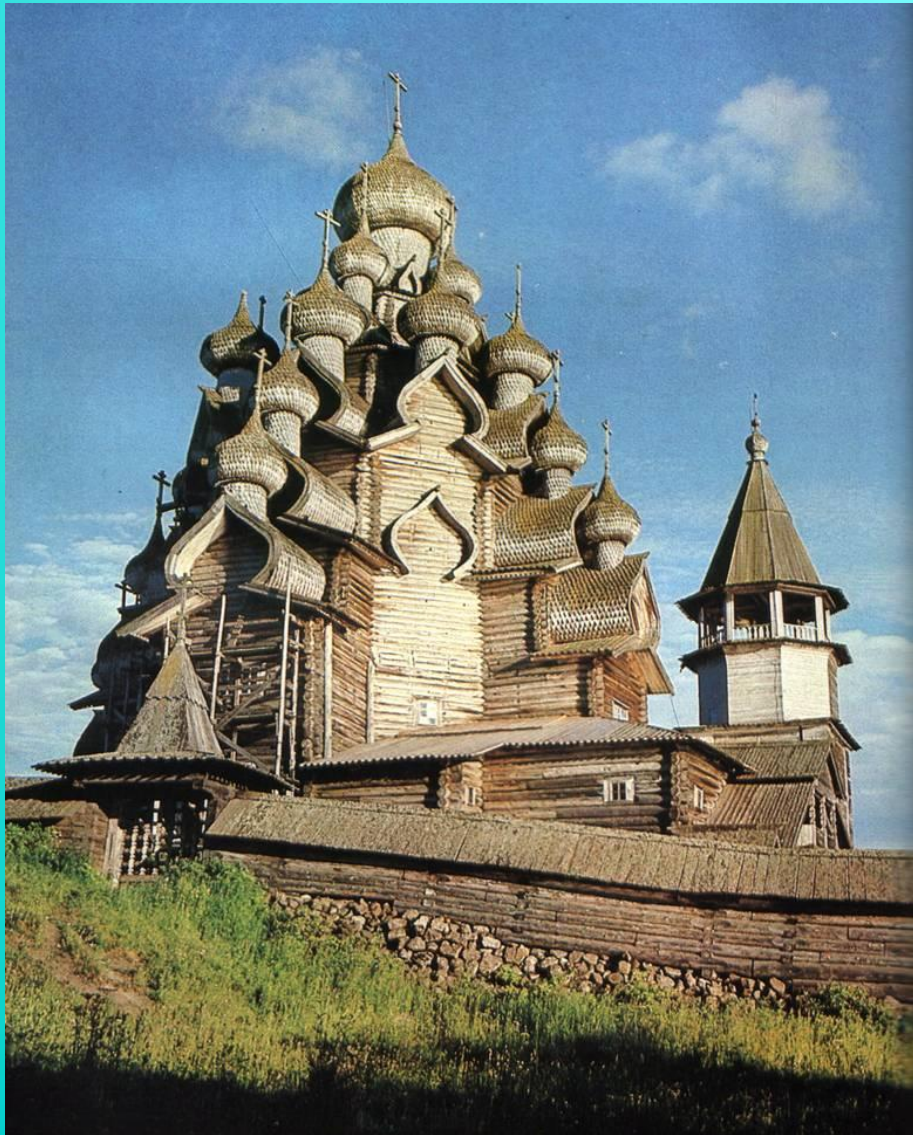


- Он поражает строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой, а также внутренним убранством - росписью стен и потолков, чудотворными иконами.
- Здесь можно услышать песнопения, которые исполняет церковный хор без музыкального сопровождения - а capella.



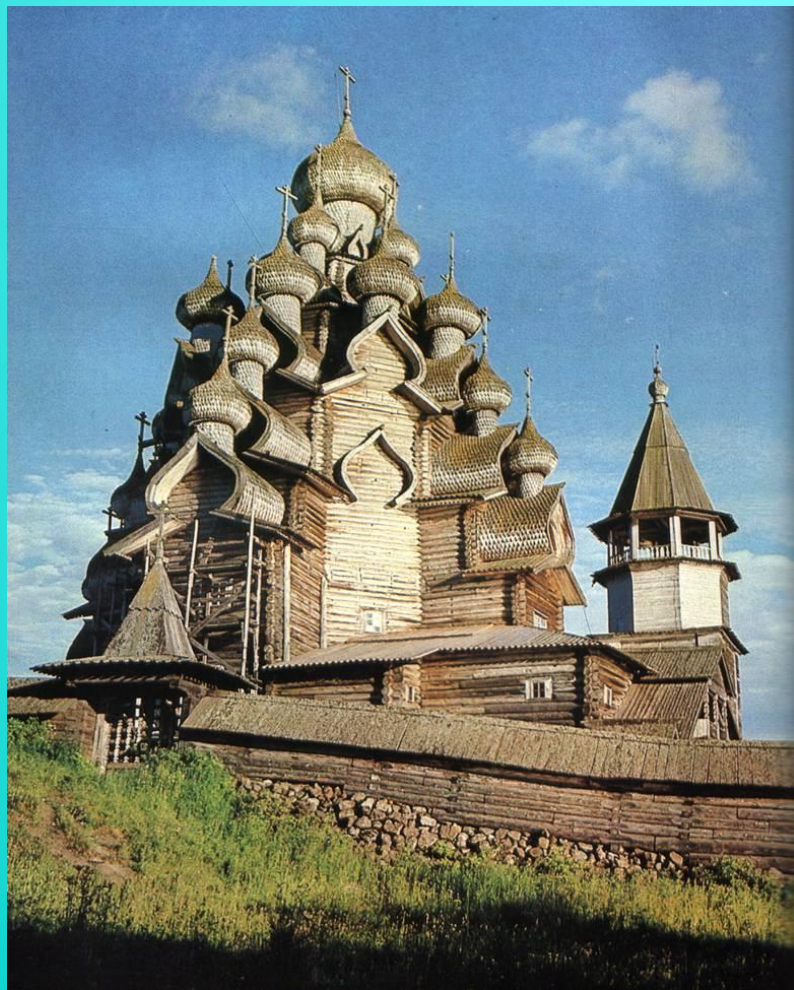


# Храмовая архитектура России



- В древние времена на Руси умели строить из дерева не только избы.
- Время сохранило для нас великие произведения деревянного зодчества в виде достаточно высоких и массивных построек, сделанных без единого гвоздя.
- Вот, к примеру, деревянный храм XVI века высотой 54 метра (и без единого гвоздя)

# Храмовая архитектура России



- Такой метод отчасти был продиктован тем, что в средние века в допетровской России такие предметы как гвозди и прочий крепёж не производился в больших количествах на мануфактурах.
- То, что производилась в небольших кузнях, как правило, расходилось для более насущного применения.
- Закупать гвозди в Европе было дороговато.

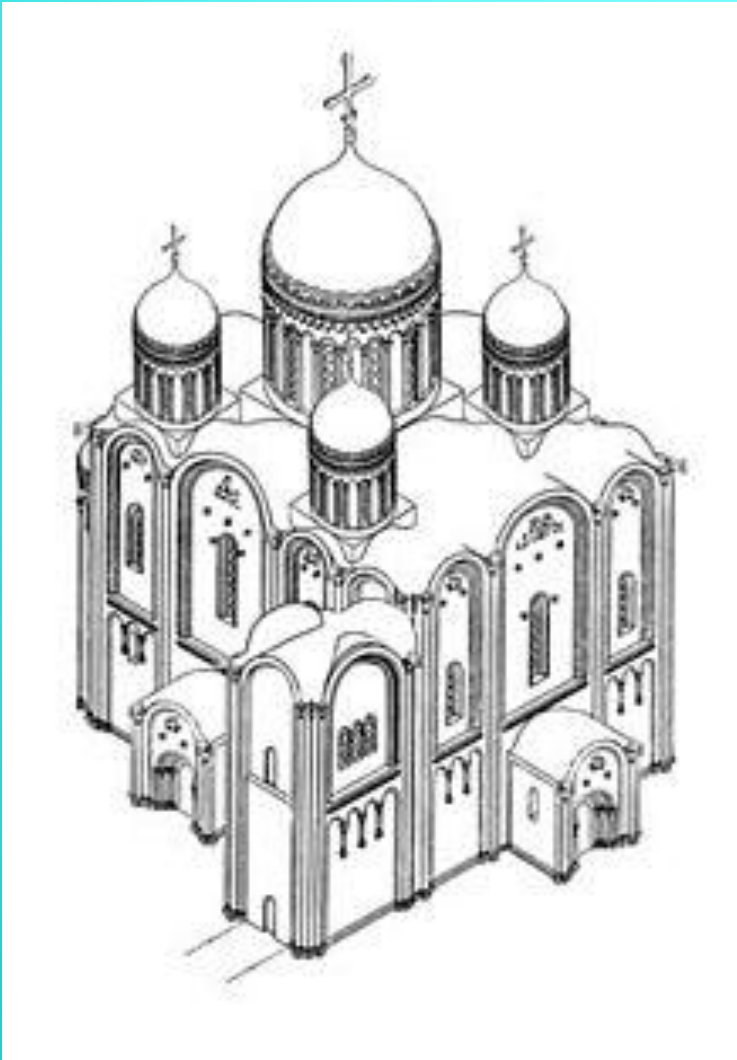
# Византийский стиль



- Этот стиль развивался на Руси в самобытном ключе.
- Церкви и соборы православной Руси имели разнообразную форму, каждая вариация несла в себе смысловую нагрузку религиозного смысла.
- Культурные сооружения крестообразной формы, например, символизировали значение креста в христианской традиции.
- Храмы с числом углов, равным восьми, - символ звезды волхвов и ведущей роли церкви в спасении человечества.
- Церкви круглой формы символизируют вечность и взаимосвязь церкви земной и небесной.



- Храмовая архитектура византийского стиля имела и наиболее распространённый тип постройки – прямоугольной формы, с восточной стороны (алтарной) округлый выступ, высокий купол опирается на колонны.



- Православная Русь восприняла уже такие новые типы архитектуры храма, как крестово-купольный, сложный по организации как внешнего, так и внутреннего пространства, выражающий наполненность духовной жизни верующего, заставляющий замереть в благоговении перед строгой торжественностью произведения зодчества.
- В частности у Византии была перенята каменная архитектура.

- Таким образом, всё пространство в центре образует собой крест.
- Также с восточной стороны храма к нему примыкали три апсиды полукруглой формы или гранёные, а с западной части в помещениях второго яруса были расположены хоры.
- В середине здания был расположен алтарь.

Типы архитектуры храмов получают на Руси собственное развитие:

русские мастера смогли, опираясь на византийское искусство, создать своё собственное они создали свои решения в архитектуре храмов, свою форму стенной росписи, свою иконопись которую вы никогда не спутаете с византийской, хотя у них есть общая иконография

# Памятники архитектуры





# Особый конструктивный приём



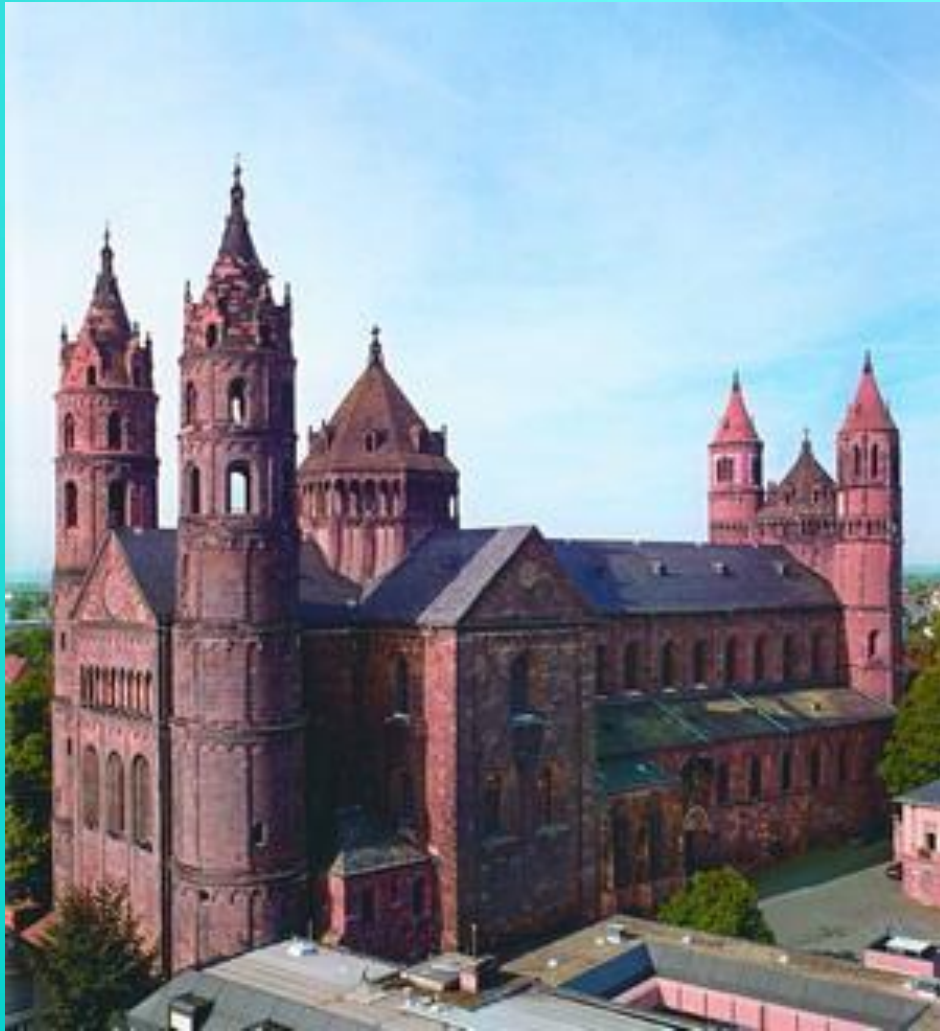
Большинство древнерусских крестово-купольных храмов были трёхнефными.

Принята классификация их типов по числу внутренних столбов: их именуют четырёхстолпными (аналог храма на 4 колоннах), шестистолпными, и есть редкие примеры восьмистолпных церквей.

- В храмах конца XII — начала XIII века появляется особый конструктивный приём, позволяющий создать красивое ступенчатое завершение храма.
- Его появление было вызвано желанием зодчих придать храмам выраженный вертикальный акцент, сделать здания столпообразными.



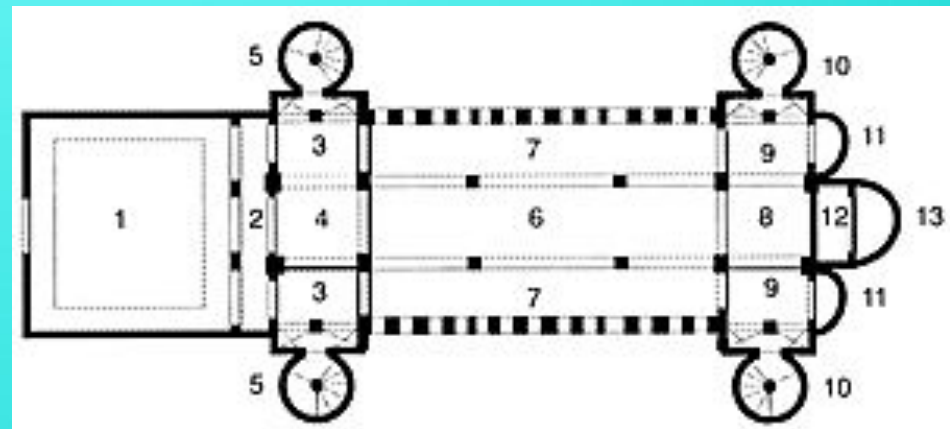
# Западноевропейская храмовая архитектура



- По всей Западной Европе росло множество новых соборов — ведь именно церковная архитектура играла ведущую роль в Средние века.
- Романские соборы отличались друг от друга не только различиями национальных архитектурных школ, которые уже начали складываться в это время, но и своим назначением.

# Основные элементы романской архитектуры.

- Основа у романских соборов всегда одна — все эти постройки относятся к базиликальному типу.
- Базилика — это вытянутое в плане сооружение, внутреннее пространство которого обычно разделяется столбами-колоннами на три части — нефа



# Внутренне пространство



Внешнего декора в этих постройках немного, основное внимание уделялось украшению внутреннего пространства.

Однако неизменными элементами являются скульптурные порталы и аркатурные пояса (состоящие из украшающих стены маленьких арочек)

# Характерной чертой внутреннего пространства



- являются мощные стены и небольшие окна — это обусловлено способом перекрытия нефов.
- Первоначально неф перекрывался с помощью деревянных балочных конструкций.
- Проблему освещения решал ряд окон в верхней части стен главного нефа, возвышавшейся над боковыми.

# Цилиндрические своды



- Деревянные конструкции были ненадежными из-за часто возникающих пожаров.
- Тогда на смену балочному перекрытию приходит цилиндрический свод.
- Цилиндрический свод также родом из древнеримской архитектуры.
- Собственно, во многом по причине использования элементов римских построек эпоха и получила название романской (от Roma — Рим).

# Кафедральный собор



- Кафедральными они называются потому, что там находится кафедра архиепископа.
- Такие соборы являются общегородскими, соответственно, должны вмещать в себя большое количество прихожан.



# Образ романского собора



- Несмотря на все различия создаётся единый образ собора.
- Прежде всего, это образ неприступной крепости.
- Интерьеры романских соборов часто за счёт не самой лучшей освещенности приобретают особую таинственность, и эта светотеневая игра придаёт собору своеобразную привлекательность
- Романской архитектуре свойственна своя собственная, ни с чем не сравнимая поэзия.