

Сосновская сельская библиотека

Валентин Григорьевич

Распутин:

жизнь и творчество

онлайн-обзор

март, 2022 год

# Писатель и время



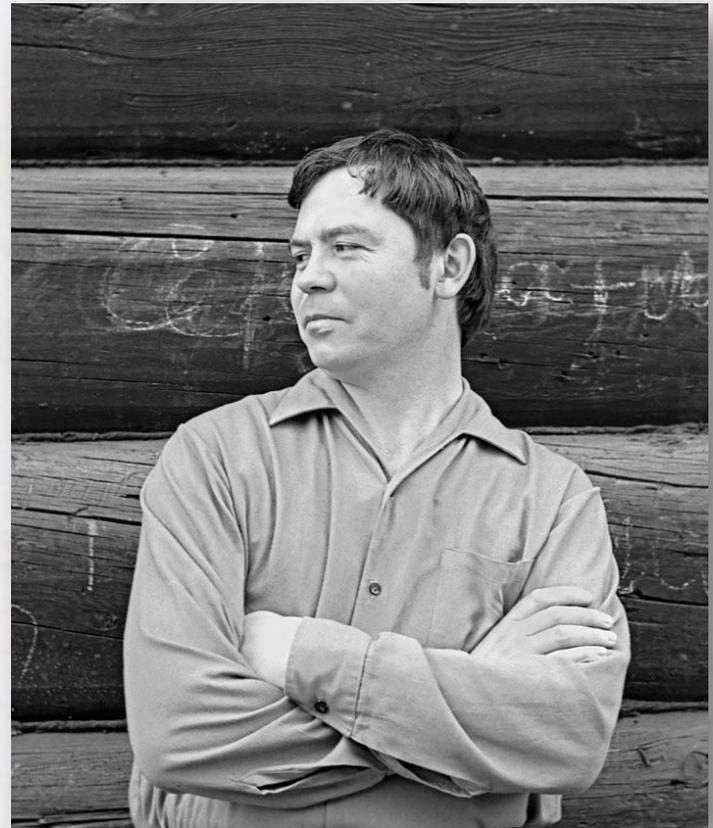
«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях»

Л.Н.Толстой

# О детстве, о себе

«Родился я в трехстах километрах от Иркутска, — рассказывает писатель, — в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я — коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был, как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, — ей забот, сколько помню, всегда хватало».

В.Г.Распутин

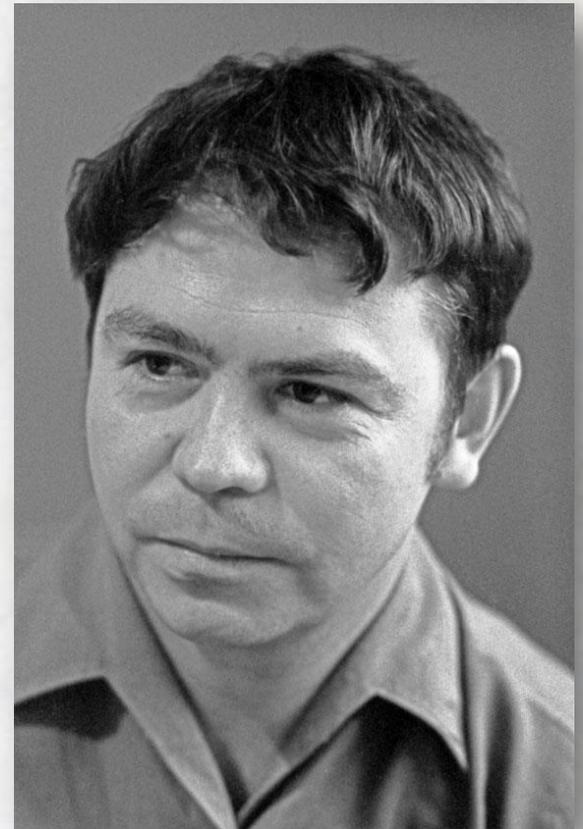


# Начинаю как писатель

В 1954 поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В 1955 познакомился с А. Вампиловым, будущим драматургом, с которым его связывали близкие дружеские и творческие отношения.

30 марта 1957 в газете «Советская молодежь» появилась первая публикация Распутина — **«Скучать совсем некогда»**. Несмотря на то что он, по его собственному признанию, не думал о литературном творчестве, а готовился стать учителем, занимается с увлечением журналистской работой. После окончания университета (1959) оставлен на работе в газете.

В 1961 в альманахе «Ангара» (№ 1) появляется в печати первый рассказ Распутина **«Я забыл**



# Судьбоносные встречи

В 1965 принимает участие в Читинском зональном семинаре начинающих писателей; здесь произошла встреча с В. Чивилихиным, которого В.Г.Распутин считает своим «крестным отцом в литературе».



Чивилихин отметил талант Распутина и даже передал по телефону в «Комсомольскую правду» его рассказ «Ветер ищет тебя».

# Литературная стезя

В 1966 в Красноярске вышла книга очерков «**Костровые новых городов**», а в Иркутске — книга очерков и рассказов «Край возле самого неба».

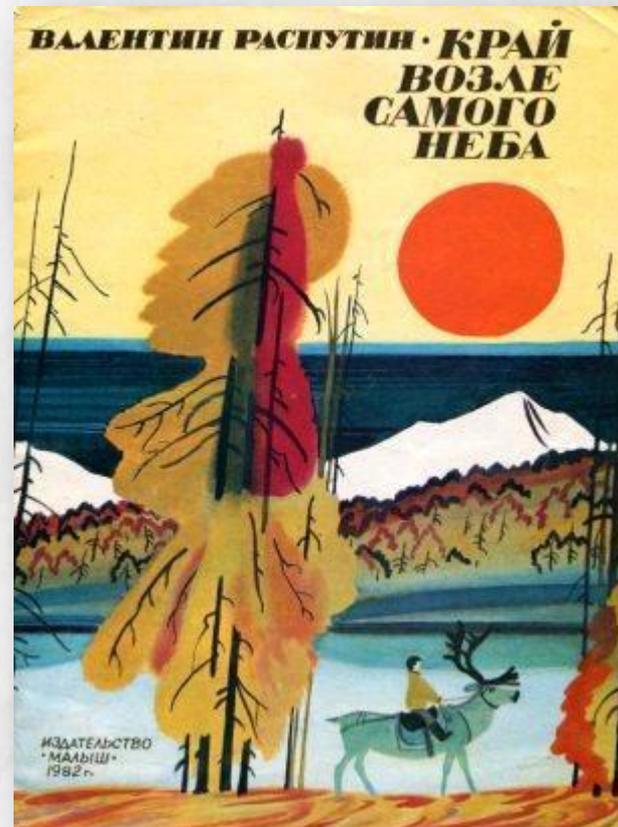
Очерки Распутина проникнуты романтической героикой, свойственной этому жанру в 60-е. В них своеобразным образом переплетались мотивы трагизма и героики будничной реальности и лирики, переживания отдельной личности и образ народа-строителя.

Они излишне фактографичны, в них немало цифр, документов, броских сопоставлений.



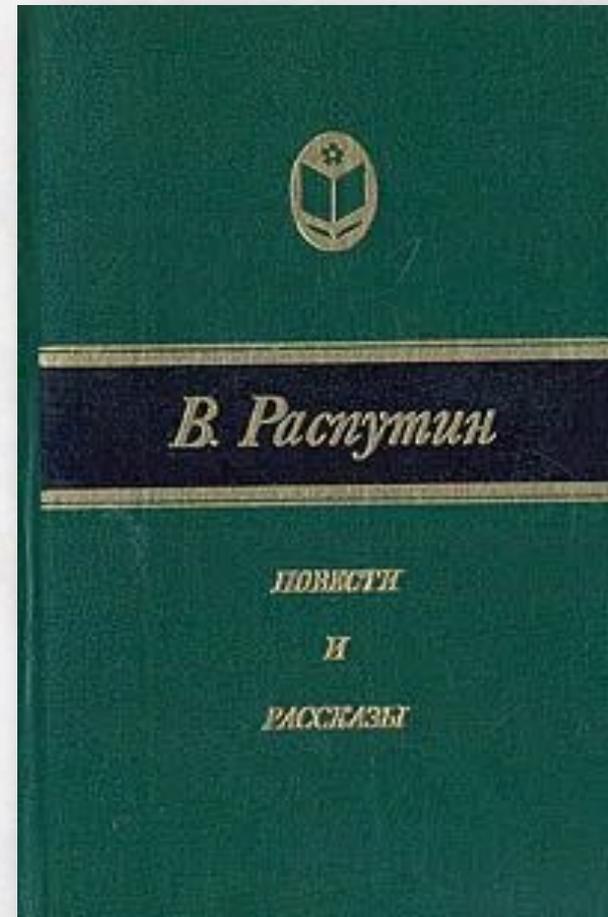
# Литературная стезя

Наиболее интересными были рассказы Распутина из сборника «**Край возле самого неба**». В рассказах о жителях Саян — тофаларах впервые в творчестве Распутина появились образы старых мудрых женщин, умеющих жить в гармонии с совестью и окружающей жизнью («Продолжение песни следует», «Эх, старуха»). Впервые Распутин обращался к мифу, фольклору



# Литературная стезя

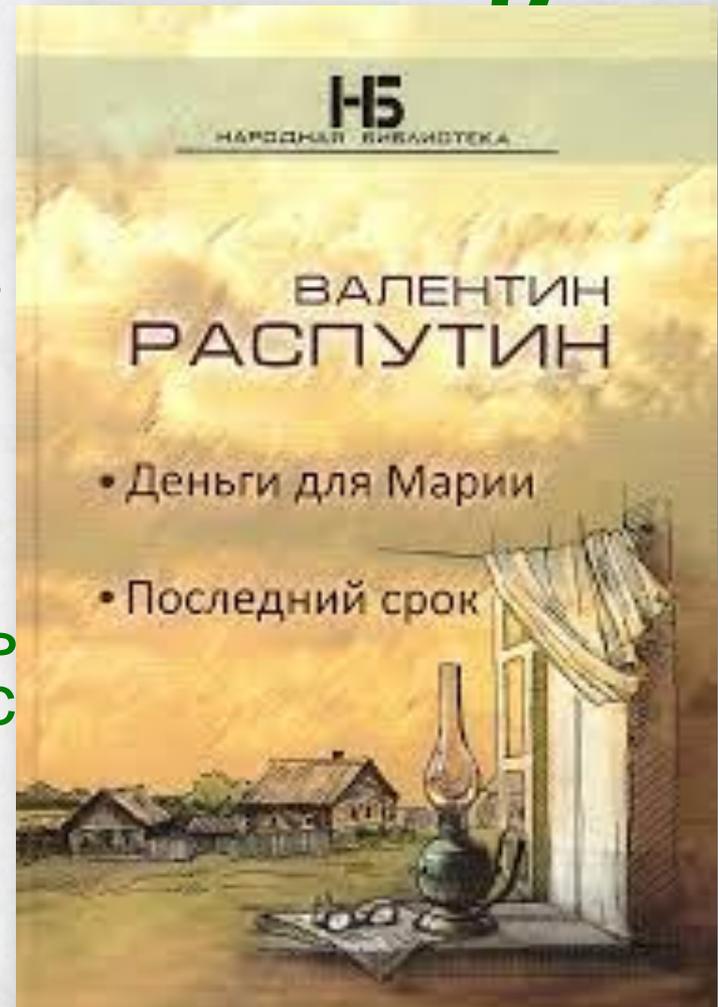
В 1967 опубликован рассказ «**Василий и Василиса**», посвященный трагедии отчуждения двух любящих людей. Эта история была воссоздана с удивительным тактом и осторожностью, психологической тонкостью и достоверностью. Сквозь грустную историю разрушения семьи просвечивала в отдельных деталях история послевоенной жизни русской деревни.



# Литературная стезя

В 1967 в альманахе «Ангара» (№ 4) опубликована повесть «**Деньги для Марии**», которую сам Распутин считает началом самостоятельной творческой работы.

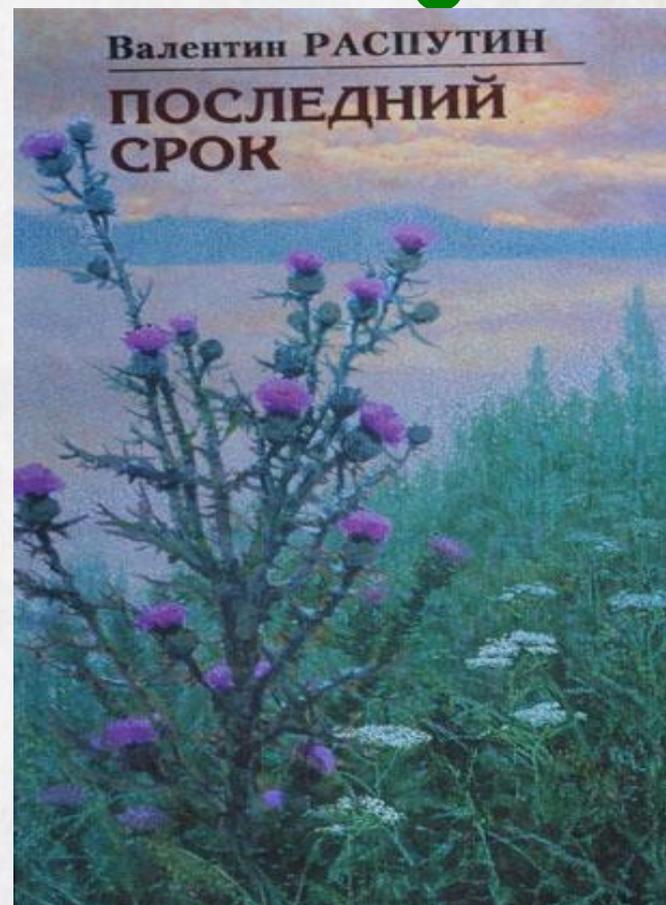
В 1968 она появилась отдельным изданием с послесловием Ф. Кузнецова «Писатель родился».



# Литературная стезя

В 1970 в журнале «Наш современник» (№ 7, 8) появилась повесть Распутина «**Последний срок**», которая принесла широкую известность автору.

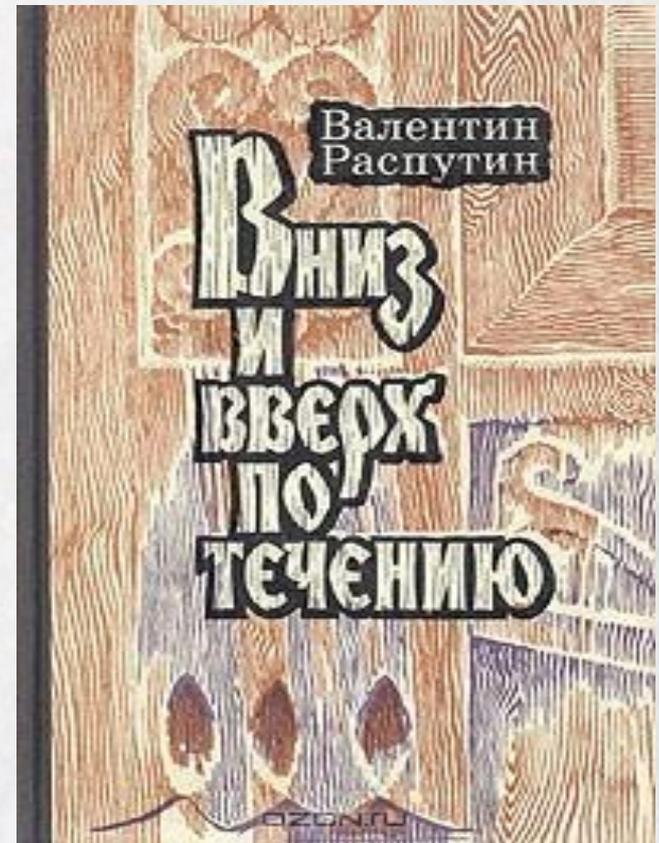
Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались ее взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты. Критика эту повесть Распутина называла «поэмой о смерти крестьянки».



# Литературная стезя

В 1972 появляется в печати почти не замеченная критикой очерковая повесть «**Вниз и вверх по течению**», герой которой — писатель Виктор — совершал паломничество из города к местам своего деревенского детства.

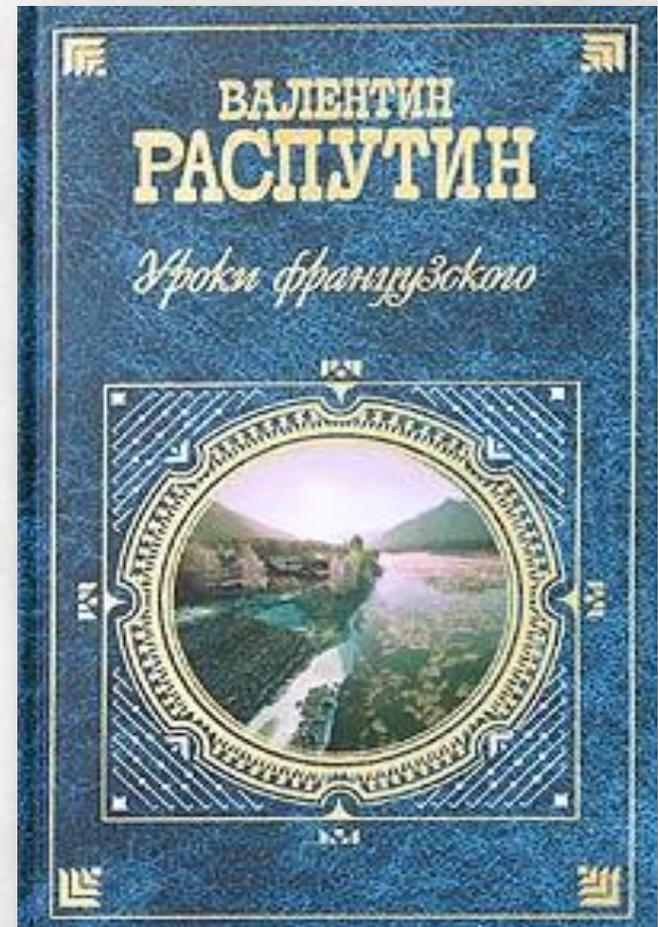
В. Астафьев писал о ней: «Завершив очень важный начальный этап в работе, он как бы отошел чуть в сторону, чтобы взглянуть на ту дорогу, какую он сам себе торил, да и поразмыслить о дальнейшей своей судьбе, стало быть, и о судьбе родной земли».



# Литературная стезя

В 1973 появляется в печати один из лучших рассказов Распутина «**Уроки французского**», посвященный А.П.Копыловой, матери драматурга А.Вампилова.

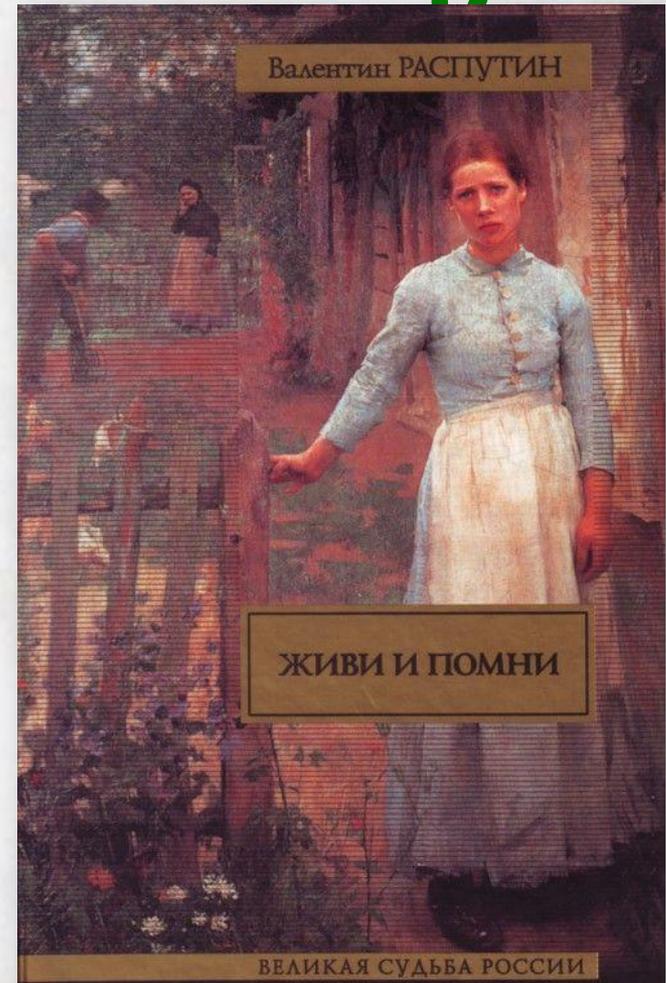
Маленький герой рассказа — 11-летний мальчик сталкивается с жестокой нуждой и голодом. Но, находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая милостыни от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность, проигрывая ему небольшие деньги в азартные и запрещенные в послевоенной школе игры.



# Литературная стезя

В 1974 в журнале «Наш современник» (№ 10, 11) была напечатана повесть Распутина «**Живи и помни**» — одно из лучших произведений русской послевоенной прозы.

Задуманная писателем как повесть о женщине «в ее природном и нравственном целомудрии», она воспринималась критикой как произведение о войне, о дезертире, сбежавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену.



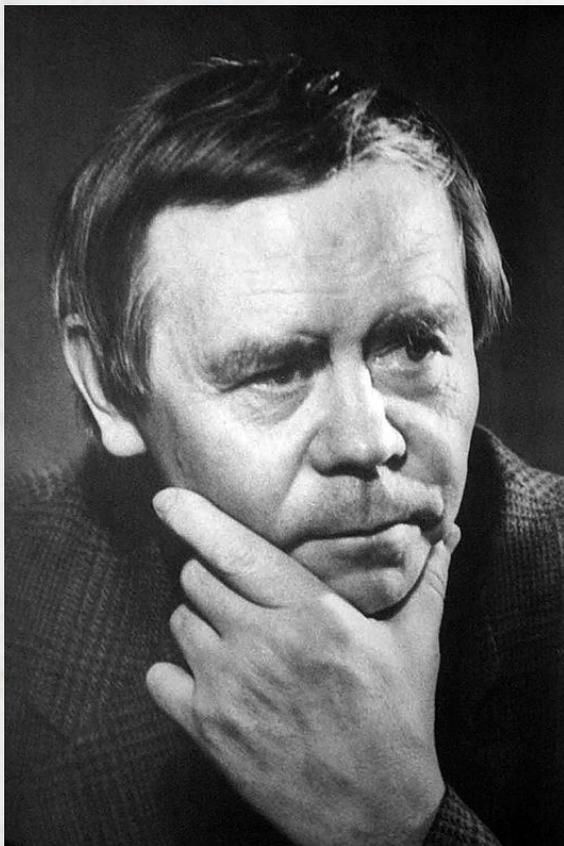
# Литературная стезя

Повесть «Прощание с Матерой» (1976) подводит своеобразный итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя.

Погибает под волнами искусственного моря Матера — русская патриархальная деревня. Время и власть обрекали на гибель не периферийные слои культуры и жизни, а ее обширные материки (не случайно деревня названа Матерой), еще живые и плодоносные.



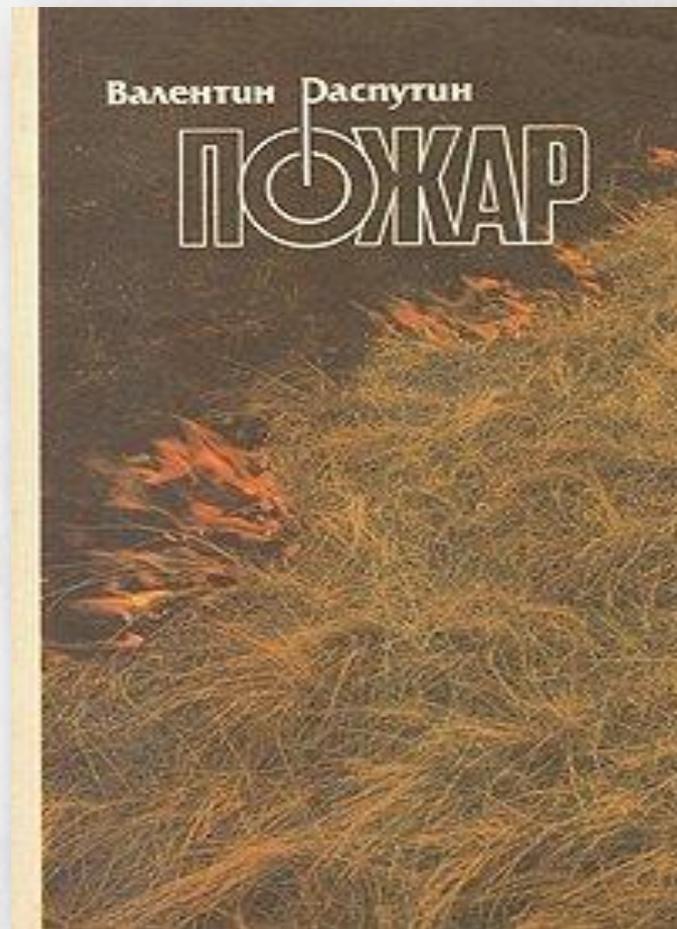
# Душа с душою говорит



В конце 70-х — начале 80-х годов В.Распутин обращается к публицистике («Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами» и др.) и рассказам. В журнале «Наш современник» (1982, № 7) напечатаны рассказы «Век живи — век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа», открывающие новую страницу в творческой биографии Распутина.

# Душа с душою говорит

Философско-публицистическая повесть Распутина «**Пожар**» (1985) сюжетно продолжает «**Прощание с Матерой**». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матере, деревни. И жизнь эта покатила под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу. Вспыхнувший в поселке пожар — своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства.



# Душа с душою говорит

Долгое время Распутин не обращается к художественному творчеству, работает как очеркист и публицист. В к. 80-х — н. 90-х появляются его очерки о Сибири («Байкал», «Вниз по Лене-реке»), размышления о «Слове о полку Игореве» («Диалог с Д. С. Лихачевым»), о Сергии Радонежском («Ближний свет издалека»), о религиозном расколе в России («Смысл давнего прошлого»), известное «Слово о патриотизме», статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и другие).

В середине 90-х годов в журналах «Москва» и «Наш современник» опубликованы новые рассказы писателя («В ту же землю», «Женский разговор», «По-соседски», «В больнице» и другие).



# Душа с душою говорит



Любимые герои Распутина — пожилые, совестливые люди — пытаются осмыслить новую жесткую реальность, которая представляется им страшной и трагической. Сквозь элементы церковной мистики, просвечивающей в этих произведениях, ощущается стремление писателя к Православию.



# Напутствие

**Всё, что ни происходит, —  
к лучшему, к тому, чтобы  
жить было интересней  
и счастливей. Ну и живи:  
не оглядывайся, не  
задумывайся.**

**В.Г.Распутин**