

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ БЫЛ СОЗДАН НИКОЛЯ ПУССЕНОМ (1594-1665)

- Максимальная ясность и простота являлась основой философии Пуссена. Однако в живописи он стремился к идеалу его отстраненности и объективности. Главным принципом классицизма была античность. Главной задачей живописи считались моральные и гражданские процессы.
- Главной темой живописи были история и закон. Пуссен стремился к идеалу ясности и простоты, основанной на античности. Главным принципом классицизма была античность. Главной задачей живописи считались моральные и гражданские процессы.
- Воскрешая античные образы, Пуссен не забывал о трагическом и героическом. Он стремился к идеалу ясности и простоты, основанной на античности. Главным принципом классицизма была античность. Главной задачей живописи считались моральные и гражданские процессы.



прозы жизни Пуссена. Однако в живописи он стремился к идеалу его отстраненности и объективности. Главным принципом классицизма была античность. Главной задачей живописи считались моральные и гражданские процессы.

ов с его н никогда не самым изображению

КАРТИНЫ НИКОЛЯ ПУССЕНА (ЛУВР)

- «Всемирный потоп»,
- «Смерть Германика»,
- «Тайная вечеря»,
- «Ревекка»,
- «Жена-блудница»,
- «Моисей младенец»,
- «Поклонение золотому тельцу»,
- «Иоанн Креститель, крестящий в пустыне»
- «Аркадские пастухи».
- Крещение Иисуса





ПУССЕН ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ



НИКОЛЯ ПУССЕН РЕВЕККА



НИКОЛЯ ПУССЕН АРКАДСКИЕ ПАСТУХИ



ПУССЕН ПОКЛОНЕНИЕ ЗОЛОТОМУ ТЕПЛУ



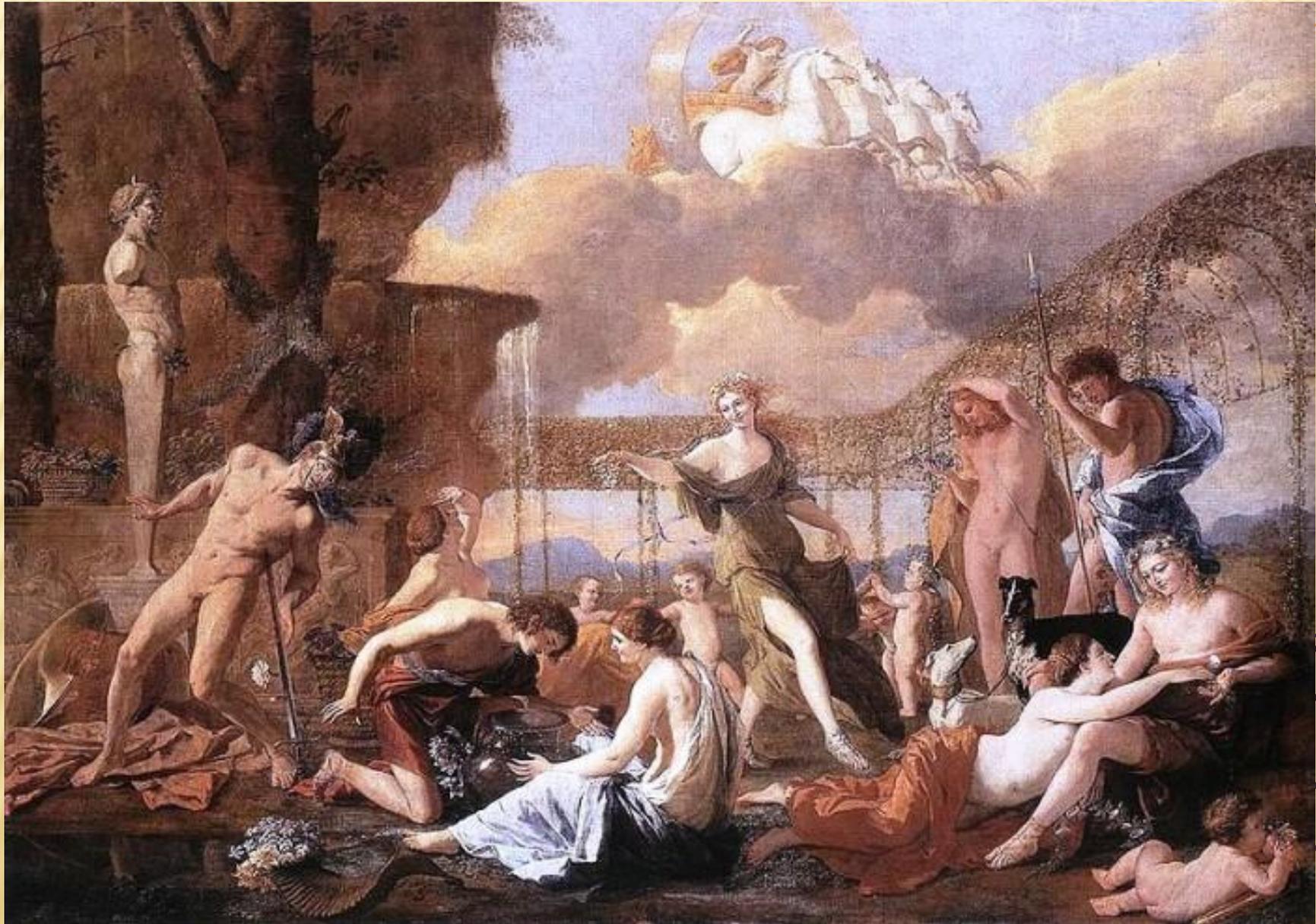
ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ, КРЕСТЯЩИЙ В ПУСТЫНЕ



КРЕЩЕНИЕ ИИСУСА



РАБОТЫ НИКОЛЯ ПУССЕНА



И.

е,

я

ие

ий

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

- Такое деление отрезка на две части, при котором его большая часть относится к меньшей так, как весь отрезок к большей.

ПЕЙЗАЖИ ПУССЕНА



ПЕЙЗАЖ С ПОЛИФЕМОМ



ПЕССЕН. ПЕЙЗАЖ С ОРИОНОМ



