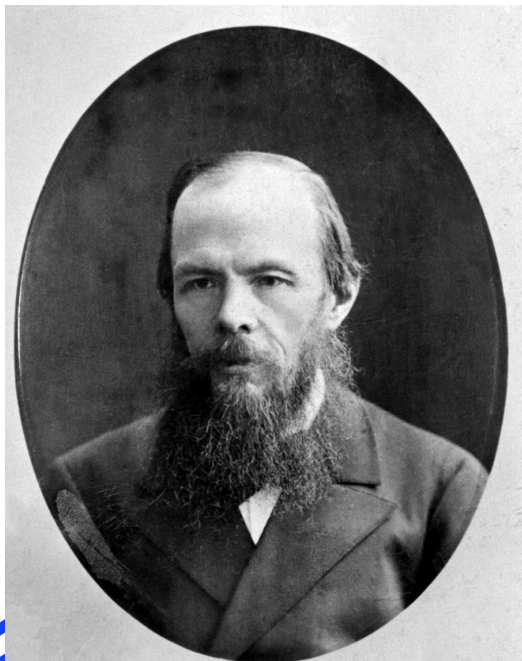


Как выглядел бы Фёдор Михайлович Достоевский в виде героя из его рассказов?



*F. M. Dostoevskii*

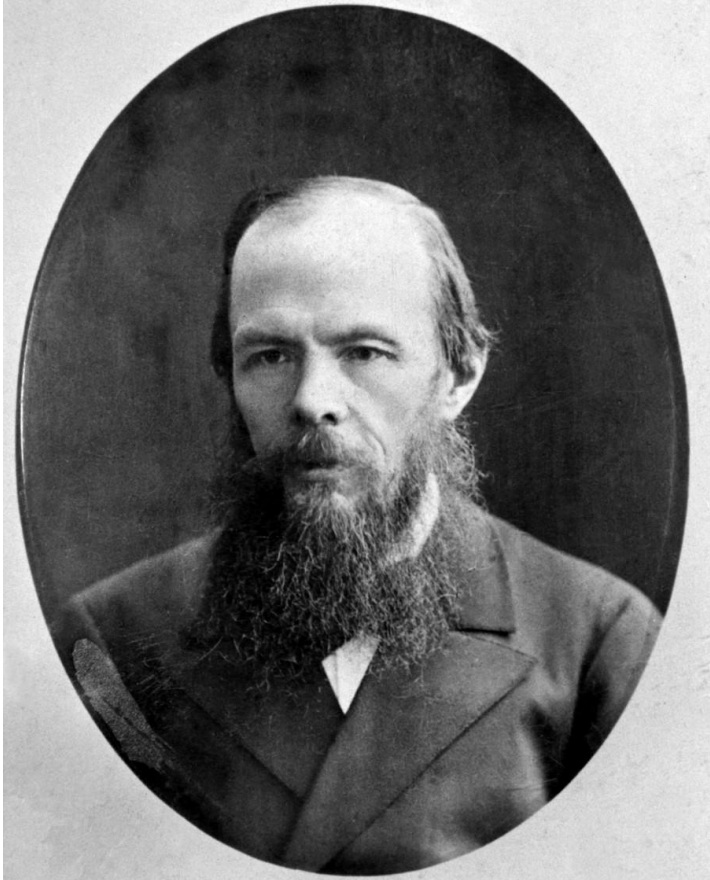


## Немного о Достоевском

Родился 30 октября в Москвкой Губернии, Российской Империи.

Род деятельности: прозаик, переводчик, философ.

Русской литературе накануне революционной ситуации 1859-1861 гг. четко обозначились две исторические тенденции - либеральная и демократическая. Яркими представителями первой были И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, второй - Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин. Писатели либерального направления подвергали критике господствующие классы: Гончаров развенчивал лень, апатию, паразитическое существование Обломовых; Тургенев в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо» в мягких и грустных тонах изображал несостоятельность Рудиных и Лаврецких; Островский в пьесах смело высмеивал грубое и невежественное купечество. Поиски же положительного героя эпохи в произведениях этих выдающихся художников слова оказывались менее результативными.



*Ф. М. Достоевский*



В начале 60-х годов Достоевский написал четыре больших произведения: «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из Мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые». Роман «Униженные и оскорблённые» впервые был опубликован в 1861 году в журнале «Время» (№ 1---7). В статье «Забитые люди» Добролюбов назвал Достоевского «одним из замечательных деятелей литературы», а его роман «Униженные и оскорблённые» – лучшим литературным явлением года. Роман «Униженные и оскорблённые» предвещал такие большие философско-психологические полотна Достоевского, как «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Он знаменовал собой победу реалистического начала в творчестве Достоевского в 60-е годы. «Униженные и оскорблённые» заслужили всеобщее признание читателей и прогрессивной критики, которая сумела на основании этого произведения предсказать дальнейший взлёт великого писателя. Роман оказал большое влияние на русское общество и на последующую литературу, так как пробуждал ненависть к тем, кто унижает и оскорбляет человеческое достоинство, призывал к гуманности, к воспитанию подлинного благородства.

П.Пустовойт

Природа у Достоевского – всегда ключ к предстоящим событиям.

## 9 порочных фактов о Фёдоре Достоевском, которые вам не расскажут в школе

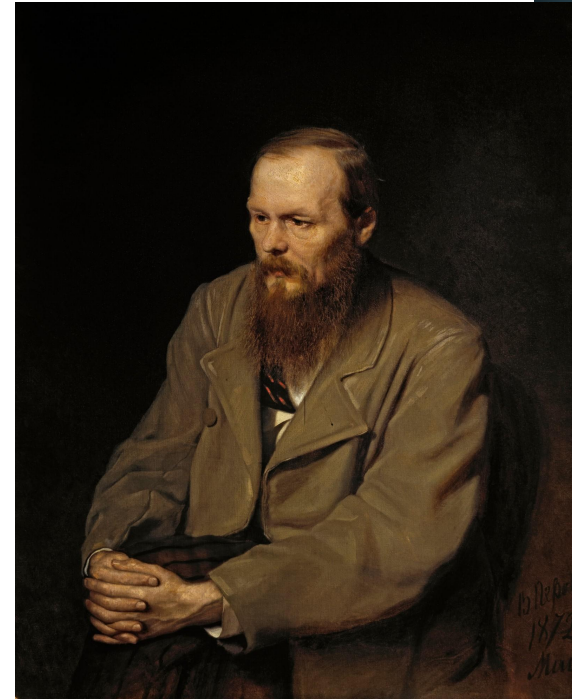
Убитый отец, несостоявшаяся казнь, одержимость женщинами в духе «50 оттенков серого» – и вы ещё удивляетесь, почему у него такие мрачные книги?

«Преступление и наказание» – одно из самых нелюбимых произведений в школе. Многим кажется, что его легче оценить в старшем возрасте.

А пока вы думаете, как вы сами к нему относитесь, я собрала для вас 9 неожиданных фактов биографии его автора.

1. С родителями у него всё было сложно, как и у большинства русских классиков

Отец Достоевского, Михаил Андреевич, был врачом, а мама, Мария Фёдоровна, происходила из богатого купеческого рода, который разорился во время Отечественной войны 1812 года. Кроме Фёдора, у них было ещё трое сыновей и четыре дочери (одна из них умерла почти сразу после рождения). Семья была любящая, жили дружно и клали много сил на воспитание детей. У Феди была своя «Арина Родионовна» – няня, подобная пушкинской, которая с трёх лет начала читать ему старые сказки. Уже в 4 года мать научила Достоевского читать и писать с помощью Библии. В их доме было много книг – от Пушкина до зарубежной классики, вроде Сервантеса, Гёте и Гомера.



*Портрет Достоевского  
работы Василия Перова  
(1872)*



Однако вся эта семейная идиллия закончилась трагически. Мама скончалась от туберкулёза, когда Фёдору исполнилось 16 лет. Отец умер загадочной смертью, о которой биографы до сих пор спорят. Одна версия гласит, что с Михаилом Андреевичем случился банальный апоплексический удар, другая – что его убили собственные крепостные. Младший брат писателя в своих воспоминаниях признал, что отец много пил и в таком состоянии свирепо кричал на своих крестьян. Однажды поспорил с группой из 15 человек, и те, доведённые до крайности его жестоким обращением, решили проблему по-своему. Так или иначе, Достоевскому тогда было всего 17 лет.

2. Один российский император хотел его казнить

В 25 лет Достоевский опубликовал свой первый роман «Бедные люди», и на него обратили внимание тогдашние «заправилы» литературного мира – Некрасов и Белинский. Фёдора Михайловича даже называли «новым Гоголем» и звали отобедать в лучшие литературные салоны, где он обзаводился новыми знакомствами. Во второй половине 1840-х годов писатель прибил к либерально настроенной группе вольнодумцев во главе с Петрашевским, где любили обсуждать перспективы развития страны. Об их грешноватых разговорах узнали власти, и кружок петрашевцев загремел в тюрьму почти в полном составе по обвинению в заговоре против царя.



Родители Фёдора Достоевского

Достоевский просидел в Петропавловской крепости 8 месяцев, и всё это время отрицал свою вину. 22 декабря 1849 года его вместе с другими членами кружка вывели на площадь, зачитали им смертный приговор и приготовились к расстрелу, но в последнюю минуту объявили, что император Николай I их помиловал. Один из осуждённых успел сойти с ума. Остальные отправились в Сибирь на каторгу. Писатель провёл там 4 года и ещё 5 лет после этого находился в ссылке, вдали от Петербурга.

### **3. А другой российский император звал его воспитывать своих детей**

После смерти Николая I Достоевский выпросил себе помилование и вернулся в столицу. Он начал много писать и публиковать лучшие свои романы и снова привлёк к себе внимание царственной особы. По просьбе Александра II воспитатель его сыновей встречался с Фёдором Михайловичем, а позднее устраивал совместные обеды писателя с детьми императора. Проходившие во время еды нравоучительные беседы должны были оказать моральное влияние на царских отпрысков. Ещё Достоевский однажды читал во дворце отрывок из своих «Братьев Карамазовых», но с



*Император Александр II с детьми (1860)*

#### 4. Он с ума сходил по рулетке

О том, как азартные игры разрушали жизнь писателя, знают, кажется, все. Но на самом деле всё было еще хуже. Достоевский постоянно находился меж двух огней. Когда он проигрывал и начинал бегать в поисках денег на покрытие долгов, то переставал писать. А когда писать не получалось, то сразу тянуло успокаивать нервы игрой на рулетке. От кредиторов Достоевский скрывался за границей (например, прожил 4 года в Европе, чтобы его не достали). Но и там случались неприятные казусы. Как-то раз на отдыхе в Баден-Бадене писатель проигрался настолько, что забрал всю наличность у своей близкой подруги Полины Сусловой. Позор был так велик, что Достоевскому пришлось заключить кабальную сделку с издателем и за 26 дней написать «Игрока».

#### 5. И был одержим женщинами

Во время учёбы в инженерном училище Достоевский так смущался в женском обществе, что мог упасть в обморок при виде красавицы. Так было, например, в 1840 году, когда его представили известной петербургской «диве» – Александре Сенявиной. Но потом страх прошёл, уступив место повышенному интересу к интимному общению. Великий классик неприлично часто посещал женщин с пониженной социальной ответственностью, и это обстоятельство долгое время мешало ему создать семью.



*Та самая красавица - Александра Сенявина.  
Портрет работы Александра Брюллова*



Вот только сами женщины, даже получая за это деньги, от общения с писателем были не в восторге – из-за его эпилептических припадков и склонности поколачивать честных работниц интимной сферы. Они хорошо помнили поставленные им синяки и от повторного свидания всегда отказывались. Повышенные физиологические потребности вынуждали Достоевского мотаться по улицам в поисках новой спутницы в состоянии, близком к помешательству. В такие моменты он бывал настолько возбуждён, что мог упасть в обморок при очередном отказе.

#### **6. Со второй женой он практиковал «50 оттенков серого»**

Стенографистка Анна Сниткина, которая была моложе писателя на 25 лет, стала его спасением во всех смыслах. Сначала она помогла ему с книгой «Игрок» – только благодаря её самоотверженной работе Фёдор Михайлович сумел уложиться в сроки, поставленные издателем. Потом она согласилась выйти за него замуж. Затем взяла на себя контроль над его финансовыми делами и сумела притушить не только претензии кредиторов, но и страсть Достоевского к азартным играм. Наконец (и это самое главное!) Анна 15 лет терпела все унижения, сильно напоминающие мистера Грея из книги «50 оттенков серого».

Начнём с того, что Фёдор Михайлович был безумно ревнив. Любая мелочь могла вызвать в нём вспышку ярости и зависти к более





поводу собственной внешности. Поэтому он опасался, что его жену, которая казалась ему красавицей, могут у него увести. Во избежание подобной возможности Фёдор Михайлович выдал супруге целый список важных правил: одеваться скромно, не красить губы и глаза, не шутить с мужчинами и вообще им не улыбаться. Были и более интересные моменты. За годы активного общения с уличными женщинами Достоевский накопил большой опыт по определённой части. Анна была неопытна, и он с радостью взялся её просвещать по части телесных утех. Бедная женщина привыкла думать, что насилие и боль в процессе – это нормально. Зато он оставался в мужской силе до самой смерти в 59 лет. Анне тогда было всего 35, но другого мужчину она к себе так никогда и не подпустила.

### **7. Он ненавидел Тургенева**

Причин тому было много. Тургенев был богат и имел возможность спокойно работать над текстом, отчего книги у него были написаны лучше, а Достоевский вечно торопился закончить роман, чтобы покрыть долги, подхалтуривал и злился из-за этого. Тургеневу за лист текста платили по 400-500 рублей, а Достоевскому – всего 150. К тому же Фёдор Михайлович сильно любил свою родину и был глубоко религиозным человеком, а злосчастный конкурент эмигрировал из России во Францию и признавался в безверии. Особенно ярко отношение Достоевского проявлялось в письмах – там он называл Тургенева «дрянным человеком», «ничтожностью» и «самым исписавшимся из всех исписавшихся русских писателей».

### **8. А его самого ненавидел Набоков**

Честно говоря, Набоков ненавидел многое: джаз, общественные бассейны, психоанализ, Томаса Манна, Уильяма Фолкнера и ещё несколько десятков вещей и явлений. Но он стал одним из немногих российских классиков, которые не постеснялись плохо отзываться о Достоевском. Он не мог понять, кого вообще волнует тема, поднятая в «Преступлении и наказании», обвинял автора в дурновкусии и тяге к дешёвым эффектам:

*Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей.*

Справедливости ради, другие мастера прозы отзывались о романах Фёдора Михайловича гораздо лучше. Франц Кафка называл его «кровным родственником», Эрнест Хемингуэй и Джеймс Джойс признавали его влияние на свои тексты, а Ницше и Фрейд ценили его за способность легко вплетать мрачные глубины человеческой психологии в свои истории.

### **9. Достоевский был сильно больным человеком**

Болезненность писателя стала проявляться довольно рано, и это было хорошо заметно на фоне здоровых студентов инженерного училища. Приступы эпилепсии тоже появились в молодости: по одним данным, после смерти отца в 1839 году, по другим – после инсценировки казни в 1849 году. Точно известно, что во время ссылки в Сибирь его припадки ухудшились, и хотя после возвращения с каторги он должен был продолжать служить в армии, его довольно быстро демобилизовали из-за плохого состояния здоровья.

Он, конечно, сумел прожить полноценную, полную разнообразных приключений жизнь, но ближе к концу его болезнь начала набирать



Воинственный Набоков, который критиковал всё и вся

и осложнилась заболеванием лёгких. Согласно легенде, роковое обострение случилось прямо во время работы. Достоевский уронил перо, а когда наклонился за ним, у него пошла горлом кровь, и через 2 дня он скончался. Версия Википедии сильно отличается: кровь горлом пошла по другой причине – после бурного разговора с сестрой на тему дележа наследства.

Умер: 9 февраля 1881 года в Санкт-Петербурге, Российской Империи



20 цитат из произведений писателя:

Чтоб умно поступать — одного ума мало.

«Преступление и наказание»

Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому. Это все, все! Кто узнает, тотчас сейчас станет счастлив, сию минуту. «Бесы»

Русский весьма часто смеется там, где надо плакать.  
«Братья Карамазовы»

Если хочешь победить весь мир, победи себя. «Бесы»

В самом деле, выражаются иногда про «зверскую» жестокость человека, но это страшно несправедливо и обидно для зверей: зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток. «Братья Карамазовы»

В отвлеченной любви к человечеству любишь почти всегда одного себя. «Идиот»

- Человек ищет не столько бога, сколько чудес.  
«Братья Карамазовы»
- Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее его определение.  
«Записки из Мертвого дома»
- Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.  
«Идиот»
- Молчать — большой талант. «Бесы»
- Может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что по смеху можно узнать человека, и если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых людей, то смело говорите, что это человек хороший. «Записки из Мертвого дома»

Главное, самому себе не лгите. Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе и к другим. Не уважая же никого, перестает любить, а чтобы, не имея любви, занять себя и развлечь, предается страстям и грубым сладостям и доходит совсем до скотства в пороках своих, а все от непрерывной лжи и людям и себе самом. «Братья Карамазовы»

В нашей странной России можно делать все что угодно.  
«Бесы»

Ограниченному «обыкновенному» человеку нет, например, ничего легче, как вообразить себя человеком необыкновенным и оригинальным и усладиться тем без всяких колебаний. «Идиот»

Любовью все покупается, все спасается... Любовь такое бесценное сокровище, что на нее весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи еще выкупишь. «Братья Карамазовы»

- Случается же так, что живешь, а не знаешь, что под боком там у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя как по пальцам разложена. Да и что самому прежде невдогад было, так вот здесь, как начнешь читать в такой книжке, так сам все помаленьку и припомнишь, и разыщешь, и разгадаешь. «Бедные люди»
- Подлецы любят честных людей. «Идиот»
- Низкая душа, выйдя из-под гнета, сама гнетет. «Село Степанчиково и его обитатели»
- Сколько зла можно устранить откровенностью! «Униженные и оскорбленные»

# К самому главному- Сравнение героя и Автора:

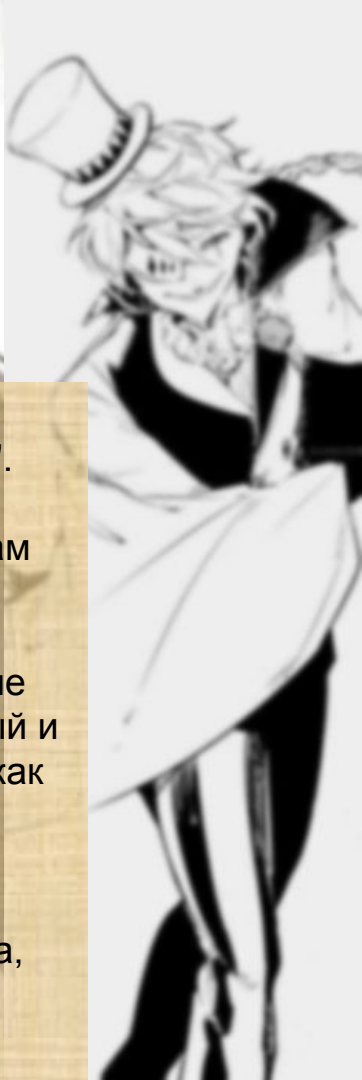
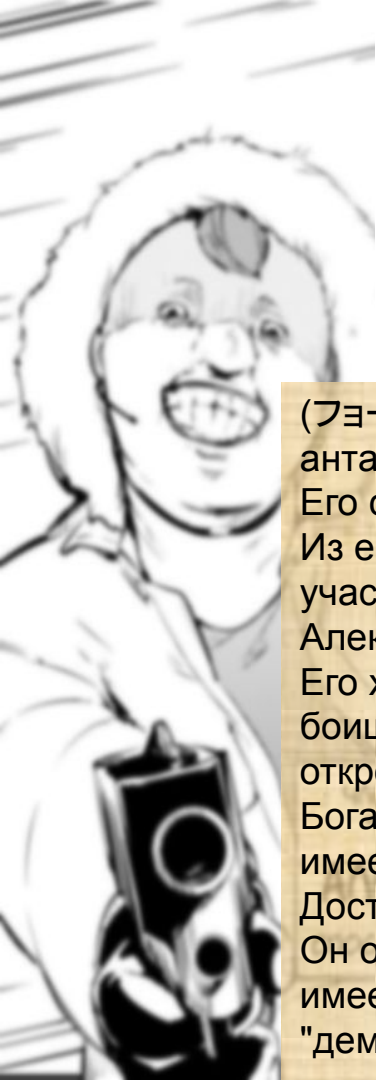


Фёдор Михайлович Достоевский - описывается в "Прозе Бродячих Псов" как преступник приехавший из России. По его рассказам, в фильме, можно увидеть луну что описывает "Белые ночи" и упоминается "Записки мёртвого дома» в самой манге.

Сам главный герой, Достоевский, его внешность была нарисована в классическом стиле : высокий и стройный молодой человек с растрепанными черными волосами, достигающими его плеч. Его глаза темно-фиолетового цвета пронизательные, во взгляде всегда читается усталость. Он одевается, по-видимому, в застегнутую белую рубашку со светло-фиолетовыми полосами на ней, и белые штаны; дополняется его одежда длинным черным плащом, отороченным белым мехом и шапкой ушанкой. Он всегда обувает высокие красные ботинки.

«Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами , тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»-© Преступление и Наказание





(フョードル・ドストエフスキー, Fuyōdorū Dosutoefusukī) — один из главных антагонистов и глава таинственной организации "Крысы мертвого дома". Его способность называется: «Преступление и наказание». Из его рассказов в манге упоминается "Крысы мёртвого дома", так же там участие принимают Иван Гончаров, Николай Васильевич Гоголь и Александр Сергеевич Пушкин. Его характер описывается спокойной и уверенной личностью. Кажется не боишься своих врагов. Не смотря на крайнюю высокомерность, он умный и откровенный человек с истинно злым характером. Он определяет себя как Бога, видит человека на сквозь и говорит о грешной натуре человека, имеет крепкие, религиозные убеждения, что соответствует роману Достоевского «Униженные и оскорблённые». Он определяет себя как бога. Всегда говорит о грешной натуре человека, имеет крепкие религиозные убеждения. Иронически, Дазай назвал его "демоном", сказав, что однажды встречал его в прошлом.



Александр  
Сергеевич  
Пушкин

Александр  
Сергеевич  
Пушкин

ЧЛЕН ПОДПОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
"КРЫСЫ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА"  
**АЛЕКСАНДР ПУШКИН**  
СПОСОБНОСТЬ: "ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ"



Гончаров  
Иван  
Александрович

Александрович  
Иван  
Гончаров



Фёдор  
Михайлович  
Достоевский

Достоевский  
Михайлович  
Фёдор



Гоголь  
Николай  
Васильевич

Васильевич  
Николай  
Гоголь

Только этих русских писателей нарисовали их по известным рассказам , поэмы и романы автора. Так же если почитать , то можно встретить Агату Кристи , Марка Твена и многих других писателей XVIII , XIX , XX веков

Агата Кристи (по фамилии первого мужа)

Агата Мэри Кларисса Миллер






Автограф:

*Фёдор Михайлович Достоевский*

Памятник Фёдору Михайловичу  
Достоевскому в Санкт-Петербурге.



← Памятник Достоевскому в петерс



3 фото

### Ф.М. Достоевский

Памятник, скульптура

★★★★★ 4.1 5 отзывов

Маршрут

Нет информации [Добавить](#)

Россия, Санкт-Петербург, Большая Московская улица

Владимирская  $\text{↔}$  69 м 2

Владимирская площадь  $\text{↔}$  140 м 4

[Исправить неточность](#)

[Подробнее об организации](#)

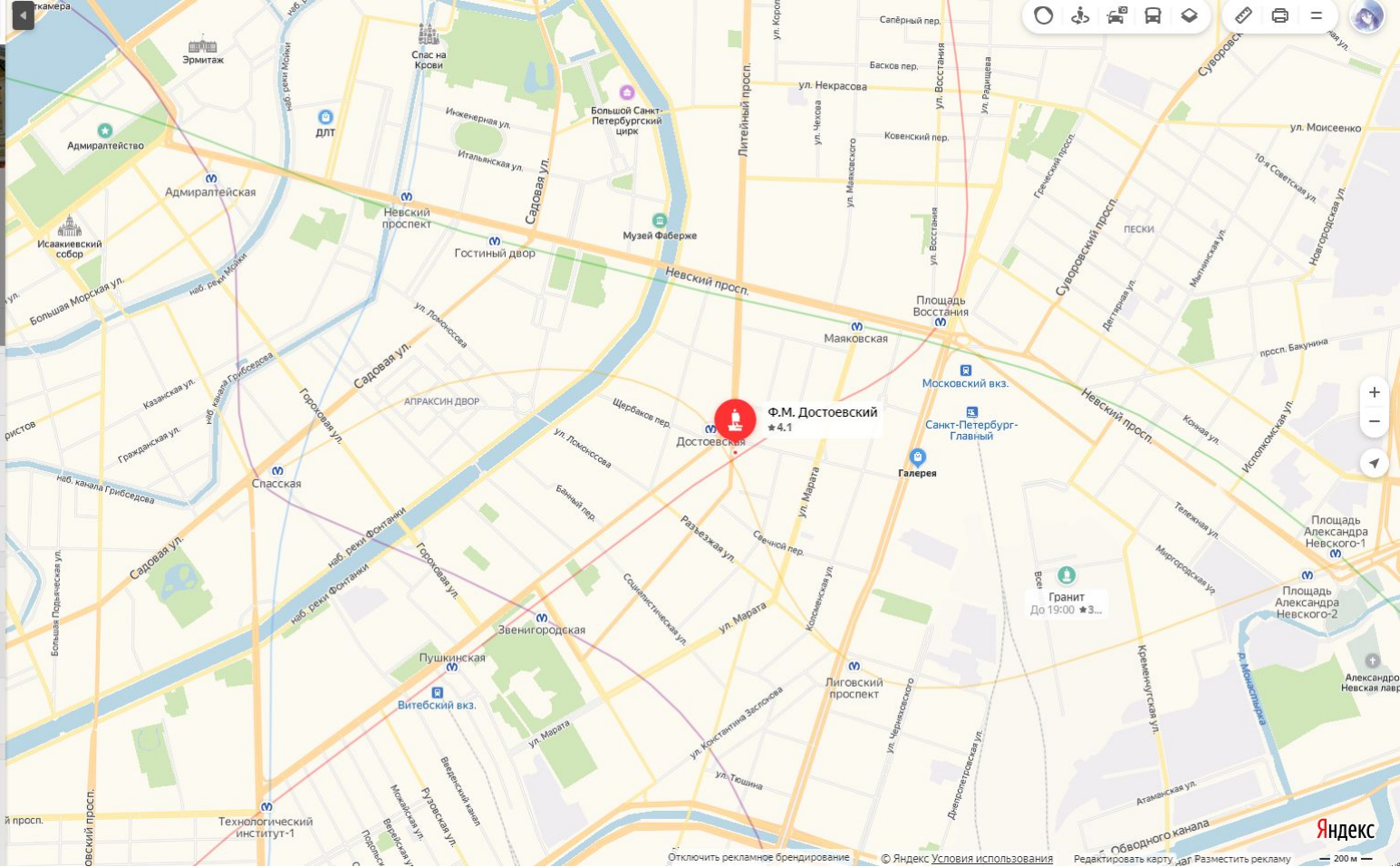
★★★★★ 4.1 24 оценки

Вы посещали это место?  Да  Нет

Все отзывы [По умолчанию](#)

классное место   отличное место

удачное расположение



Когда будет Поездка в Санкт-Петербург, то, можно, организовать туристический поход на улицу «Большая Московская улица».