

Образуйте форму множественного числа от формы единственного числа

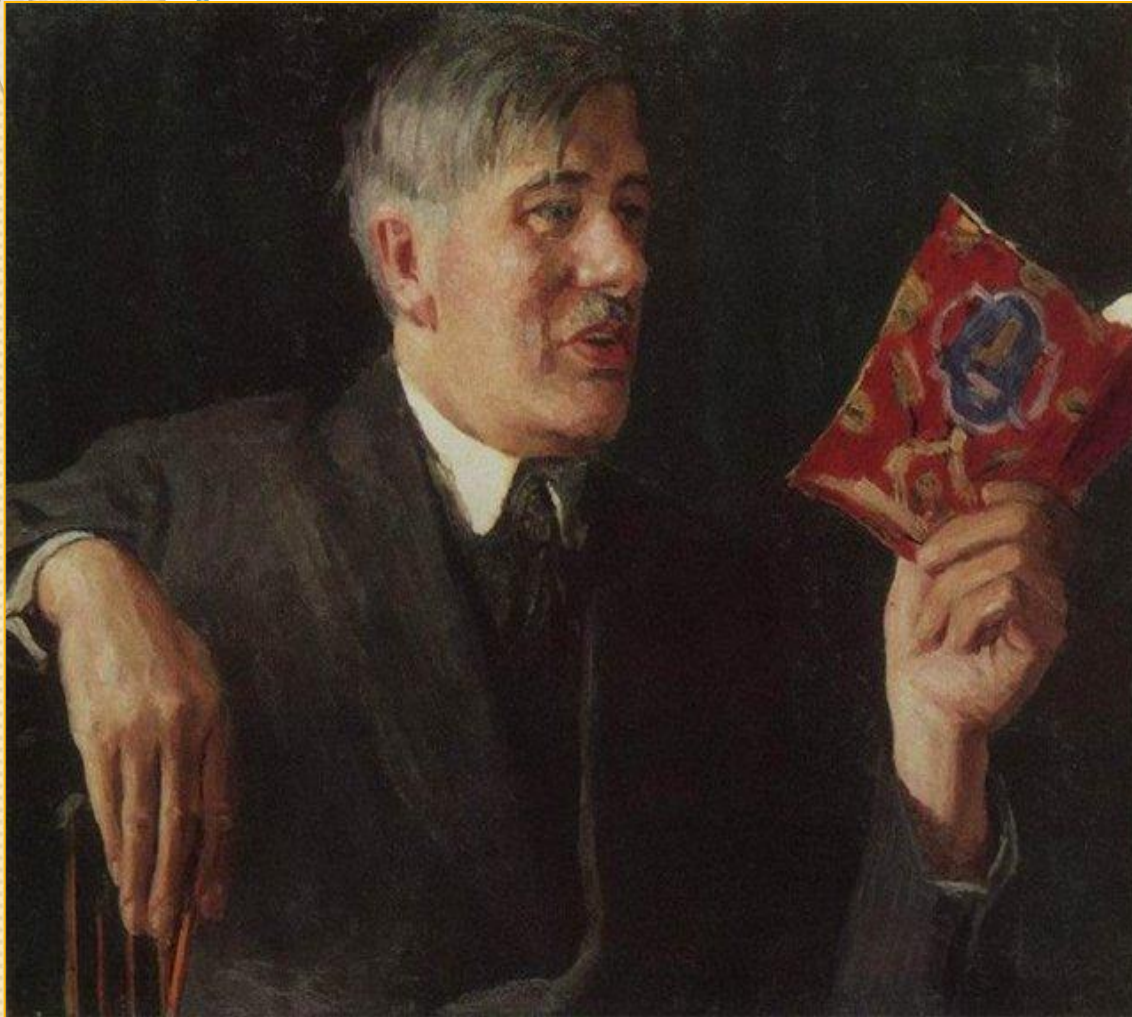
Именительный падеж (ед.ч.)	Именительный падеж (мн.ч.)	Родительный падеж(мн. ч.)
апельсин		
помидор		
торт		
договор		
солдат		
тренер		

Образуйте форму множественного числа от формы единственного числа

Именительный падеж (ед.ч.)	Именительный падеж (мн.ч.)	Родительный падеж(мн. ч.)
апельсин	апельсины	апельсинов
помидор	помидоры	помидоров
торт	тóрты	тóртов
договóр	договóры	договóров
солдат	солдаты	солдат
тренер	тренеры	трéнеров

- **Важнейшим свойством литературного языка является его нормированность. Если бы не было языковой нормы, то в языке могли бы произойти такие изменения, что люди, живущие в разных концах России, перестали бы понимать друг друга. Но вместе с тем нормы - не застывшие раз и навсегда явления языка. Они постепенно изменяются, главным образом за счет возникновения новых вариантов и их конкуренции в течение некоторого времени. Через изменение норм в языке закрепляется новое, узаконивается то, что актуально для языковой системы на данном этапе развития**

Портрет К.И. Чуковского 1935. Игорь
Эммануилович Грабарь.

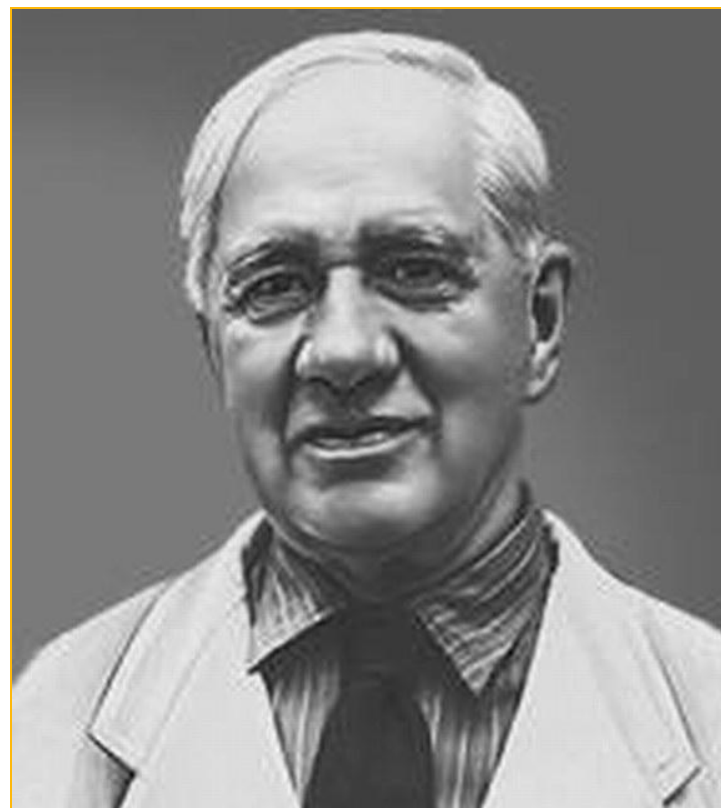


- Мила мне
русская беседа.
В ней, разум
собственный
любя,
Никто не слушает
соседа,
Но каждый
слушает себя.

«Выбора или выборы»? «Договора или договоры»?

● М. В. Ломоносов.

● К.И. Чуковский.



- М. В. Ломоносов утверждал, что
 - «русские люди предпочитают окончание «а» «скучной букве» «и».
- ВыборА, договорА, ЛекторА, как и облакА, островА, лесА, вместо облаки, острова, леса.

К. И. Чуковский писал, в этом произношении слышалось что-то залихватское, бесшабашное, забубенное, ухарское.

- Прошло 100 лет и русские люди перестали говорить дома, докторы, учителя, профессора, слесари
- **и охотно заменили их формами: домА, учителя, докторА, профессорА, слесарЯ.**

Следующее поколение.

- Придало ту же заливчатскую форму новым десяткам слов, таким как : бугалтеры, томы, катеры, тополи, лагеря...
- Если бы А.Чехов услышал слово томА, он подумал бы, что речь идёт о французском композиторе Амбруазе ТомА.

Ещё через несколько лет Чуковский услышал следующее.

*ШоферА, авторА,
библиотекарЯ,
секторА,
скоростЯ*

*ВыходА, супА,
матерЯ, дочерЯ,
секретарЯ,
плоскостЯ,
площадЯ*

«Протестовать против этих уродливых слов бесполезно...

*Происходит стихийно замена
безударного окончания Ы(И)
окончанием А(Я)».*

Почему так происходит?


Эта форма чаще всего упоминается в профессиональном (иногда очень узком) кругу.

- Кондитеры – торта.
- Рестораны – супА.
- Домовые управления – площадЯ.
- Трактористы – тракторА, скоростЯ.
- Пожарные – факелА.
- Электрики – кабелЯ.
- Певчие – тенорА.

Остановить этот бурный процесс до сих пор остаётся бесплодным.

Говори правильно!

- **Выборы, договóры, лекторы.**
- **ДомА, докторА, учителя, профессорА, слесарЯ.**
- **ТомА, катерА, тополя, лагерЯ.**
- **Шофёры, авторы, бухгалтеры, библиотекари, секторы, скорости.**
- ***Выходы, супы, матери, дочери, секретари, плоскости, площади.***



Культура речи – это один из показателей эрудиции, воспитания, духовной культуры в целом.

- «Язык что одежда», - говорит некий английский лингвист.
- Каждый человек должен быть требовательным к своей речи.



● **Запомни!**

Пара чулок, носков;
нет простынь, полотенец,
кедов и кед, кружев,
блюдец, дел.